

نال هذا الكتاب  
جائزة مجمع اللغة العربية  
لتحقيق النصوص عام ١٩٧٩

# الْمُنْجَسِد

## فى اللغة

( أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى )

تأليف

أبى الحسن على بن الحسن الهنائى

المشهور بكراع

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

دكتور ضاحى عبد الباقى  
المدير العام للمعجمات وإحياء التراث  
مجمع اللغة العربية بالقاهرة

دكتور أحمد مختار عمر  
أستاذ علم اللغة  
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الطبعة الثانية - ١٩٨٨

عالم الكتب - القاهرة

المنجد

المُنْجَدُ فِي اللِّفَةِ ( أَقْدَم مَعْجَم شَامِل لِلْمَشْتَرَك اللَّفْظِي )  
المُحَقِّقَان : الذِّكْتُور أَحْمَد مُخْتَار عَمْر وَالدِّكْتُور ضَاحِي عِبْد الْبَاقِي  
الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّة ١٩٨٨ م  
عَالَم الْكُتُب - ٣٨ عِبْد الْخَالِق ثُرُوت  
ص . ب . : ٦٦ مَعْمَد فَرِيد - ت : ٣٩٢٦٤٠١





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الطبعة الأولى

يتردد اسم كُراع ، وأسماء مؤلفاته <sup>(١)</sup> ، عشرات المرات - إن لم يكن مئات المرات - فى أمّهات كُتُب اللغة ، كالمحكم <sup>(٢)</sup> ، ولسان العرب <sup>(٣)</sup> . وكثيراً ما تقف الرواية عند كُراع ، ويكون هو أعلى مصدر لها تُنسب إليه . ولهذا تكثر فى النصوص المنقولة عن كراع عبارات مثل : « عن كُراع وحده » <sup>(٤)</sup> ، أو « عن كراع » <sup>(٥)</sup> ، أو « حكاها كُراع » <sup>(٦)</sup> ، أو « ولم يُحك من سواه ... » <sup>(٧)</sup> ، أو « وأنشد كراع » <sup>(٨)</sup> ، أو « لم يحكه غيره » <sup>(٩)</sup> ، أو « لم يقلها أحد غيره » <sup>(١٠)</sup> ، أو « ولا أعرفها عن غيره » <sup>(١١)</sup> ، أو « لا أعلم أحداً حكى فيه ... إلا هو » <sup>(١٢)</sup> . ومع هذه المكانة اللغوية التى كان يحتلها كُراع ، لا نعرف له كتاباً واحداً قد رأى النور حتى الآن ، رغم وجود نسخ مخطوطة لبعض مؤلفاته فى عديد من مكتبات العالم .

(١) انظر فى اللسان ( كيد ) نقلاً عن المنجد ، ونقلاً آخرى مادة ( ثأل ) . وانظر فى ( شمس ) نقلاً عن المنضد .

(٢) أحصينا فى الجزء الأول من المحكم ما يزيد على خمسين اقتباساً من كراع .

(٣) أحصينا فى معجم لسان العرب ما يقرب من سبع مئة اقتباس عن كراع .

(٤) اللسان : ( ريك - رجم - جنب ) على سبيل المثال .

(٥) اللسان : ( سبعل - عطل - فهك - زهط - زهدن ) على سبيل المثال .

(٦) اللسان : ( علم - قرن - علس ) على سبيل المثال .

(٧) اللسان : ( روح ) على سبيل المثال .

(٨) اللسان : ( مظن ) على سبيل المثال .

(٩) اللسان : ( قزى ) على سبيل المثال .

(١٠) اللسان : ( فوغ ) على سبيل المثال .

(١١) اللسان : ( غنج ) على سبيل المثال .

(١٢) اللسان : ( بهر ) على سبيل المثال .

وقد أغرانا هذا وذاك على أن نُوجِّهَ اهتمامنا لكَراع ، ورأينا أن نبدأ هذا الاهتمام بنشر كتابه النادر « السُّنْجُدُ فى اللغة » نظراً لقيمتة الخاصة ، ولأنه أقدمُ كتاب شامل فى مَوْضوعه يصلُ إلينا .

وقبل أن نقدِّمَ النصَّ للقارئ رأينا أن نضع بين يديه دراسةً تتناولُ المؤلِّفَ وسيرتَه ، وكتاب السُّنْجُدَ ومنهجه ، وتكشف عن خُطَّتينا فى تحقيق هذا الكتاب اللغوى ذى القيمة الممتازة .

وأملنا أن نكونَ - بتحقيقنا لهذا الكتاب - قد أخرجنا إلى عالم الأحياء كتاباً عاش فى ظلام القبور قرابةً عشرة قرون ، حتى آن له أن يرى النور على أيدينا أخيراً .

والله المسدّد للصواب .

القاهرة فى  
١٧ من رجب ١٣٩٦ هـ  
١٥ من يولييه ١٩٧٦ م

المحققان

## مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فقد طبع كتاب " المُنَجِّد " طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م ، وأقبل عليه العلماء والدارسون والمهتمون بعلوم اللغة ، وكان من مظاهر ذلك المقال النقدي الذي نشره الأستاذ الدكتور أحمد مطلوب الأستاذ بجامعة الكويت فى العدد الأول من مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى بمكة المكرمة عام ١٣٩٨ هـ ( ١٩٧٧ - ١٩٧٨ م ) . وفيه أثنى على اختيار الكتاب للتحقيق ، وعلى المنهج الذى اتبعه المحققان لإخراج الكتاب « فى حلة قشبية » وأنهى مقاله بقوله « ولثل هذا فليعمل العاملون من أجل خدمة الأمة وتراثها العريق » .

وفى عام ١٩٧٩ م أعلن مجمع اللغة العربية بالقاهرة عن جائزة للتحقيق تمنح لأجود نص نشر محققا فى سنة ١٩٧٦ وما بعدها فى اللغة وما يتصل بها . وتقدمنا بالكتاب للمسابقة فأحيل إلى لجنة إحياء التراث التى شكلت لجنة للحكم من السادة أعضاء المجمع :

- ١ - الدكتور محمد مهدى علام مقرر اللجنة ( ونائب رئيس المجمع الآن ) .
- ٢ - الأستاذ عبد السلام هارون الأمين العام الحالى للمجمع .
- ٣ - المرحوم الأستاذ على النجدي ناصف .
- ٤ - المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

وقد قررت اللجنة بإجماع الأصوات منح الجائزة لكتابنا « المُنْجِدُ فى اللغة » لأسباب فصلها كل عضو فى تقريره . وقد رأينا أن نشبت فى ختام هذه المقدمة تقرير أحد السادة المحكمين وهو المرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن .

ولقد نفذت نسخ الطبعة الأولى منذ أمد بعيد ، وكنا نؤجل إعادة نشره حتى تتاح لنا فرصة مراجعة الكتاب مرة أخرى على المخطوطات ، وتجنب ما بدا لنا فيه أو نبهنا غيرنا إليه من هفوات . ولم ندفع الكتاب إلى المطبعة إلا بعد أن اطمأننا إلى سلامة مادته ، وقومنا ما وجدناه من أخطاء مطبعية خدمة للغتنا العزيزة ، لغة القرآن المجيد .

نسأل الله التوفيق والسداد .

المحققان

## " تقرير "

عن كتاب « المُنْجَدُ فى اللغة »

للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى حسن / عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة

هذا كتاب فى اللغة يعد أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى ، وضعه عالم مصرى من رجال القرن الرابع الهجرى هو أبو الحسن على بن الحسن الهنائى المشهور بكراع ، أو كراع النمل ، ويمثل المدرسة الكوفية وإن كان صاحب " إنباه الرواة " قد عدّه من رجال المذهبين وإن كان إلى قول البصريين أميل .

وقد ضاع أكثر كتب كراع ، ولم يصل إلينا منها إلا اثنان : المُنْجَدُ ، والمنتخب . ويُعدّ صدور المنجد كسبا عظيما للمكتبة العربية ، فهو يطبع لأول مرة بتحقيق اثنين على صلة وثيقة باللغة العربية . وقد كان طى هذا الكتاب فى ظلمات خزائن المخطوطات أو معاهدها عجيبة من العجائب التى ترتكب ضد الكتاب الجيد المفيد ، كما أن نشره يعد مأثرة يفرح بها ، ويهلل لها اللغويون والعلماء . ولا حاجة بنا هنا إلى الإبانة عن قيمة هذا الكتاب ، ومكانة صاحبه من الثقة العلمية بعد المقدمة الطويلة التى صدر بها المحققان هذا الكتاب دراسة له ، وتعريفا به وبصاحبه . ولهذا كان نشر هذا الكتاب ضرورة علمية استجاب لها محققاه ، فهو ألصق بموضوع " اللغة " التى يقوم مجمعا سادنا لها - من أى كتاب عداه .

الحمد لله أن أتاح لهذا المخطوط الثمين - أعنى لتحقيقه - اثنين من المشتغلين بموضوع اللغة ، فالكتاب بموضوعه ليس غريبا عليهما ، وما زالت أذكر أن أحد محقيقه قد أفاد منه فائدة عظيمة فى كتاب له ألفه عن « تاريخ اللغة

العربية فى مصر » ، ولا غرابة فى ذلك فإن كُراع النمل قد ضمن كتابه هذا بعض تعبيرات كانت فى الأغلب تمثل عربية مصر فى زمانه ، كما تمثل الجنوب العربى لشبه الجزيرة .

والحق أن مقدمة التحقيق قد كتبت فى منهجية علمية سليمة ، وفى أسلوب مستقيم ذى بيان ، وفيها تواضع واعتداد ، شأن العلماء الذين لا يجرحون ولا يتطاولون .

فقد كان كشفهما لأوهام غيرهما مسوقا فى أرق بيان ، وأعف لسان . ( انظر ص ١٢ ، ص ١٧ ) وقد حرص المحققان على تخريج شواهد الكتاب من آيات الذكر الحكيم ، وأحاديث النبى ، وأشعار العرب وأمثالهم . وهو عمل يكشف عن جهد طيب وأناة ومثابرة وطول تعقب فى مختلف المظان كما جاء فى صفحات ٤١ - ٤٤ - ٤٧ - ٤٨ - ٥١ - ٥٣ - ٧٧ - ٩٧ على سبيل المثال . وفى سبيل تخريج الشواهد الشعرية قصد المحققان - طلبا للاختصار - إلى إغفال ذكر اختلاف الروايات ، إلا إذا كانت الرواية تتعلق بموضوع الشاهد ، فحينئذ أوجبا على نفسيهما النص عليه . وهذا عمل لا غبار عليه . كما أوجب عليهما ذلك المنهج الاقتصاد فى تفسير الغريب من الألفاظ ، وترك التعريف بالأعلام ، لأن ذلك فى تقديرهما - غير معهود فى تحقيق المعاجم .

وقد كنا نود لو أنهما لم يغفلا التعريف بالأعلام ، فإن هذا كسب للقارىء المستفيد ، وخاصة أن ( المَتَجَد ) لا يعد من المعاجم العامة ، بل هو معجم خاص .

وقد دعانى إهمال أكثر محققى زماننا هذا الشعر وضبطه وإقامة وزنه - جهلا أو تجاهلا - وخاصة فى أحد كتب مسابقة التراث هذا العام - إلى تدقيق النظر

فى الشعر الذى ورد فى طبعة ( المَنجُود ) هذه ، فوجدته مستقيماً سليم الوزن صحيح النص والرسم .... والحق أن الضبط كله فى هذا الكتاب - حتى ضبط الشعر بالشكل - قد خرج على وجه صحيح على الرغم من مشكلات الطباعة والمطابع فى هذه الأيام .

وأكاد أتخيل الجهد العظيم الذى بذله المحققان فى تصحيح تجارب الطبع ، وخاصة مع ازدحام النص بالشكل التام .

وقد دوت مراجع التحقيق فى سبع صفحات ، وفى عناية وتدقيق لأسماء الكتب وأسماء أصحابها وأمكنة طبعها وتواريخه . فلم نكد نعثر فيها على وهم أو إهمال .

أما الفهارس المتنوعة التى أمد المحققان بها الكتاب فهى عمل علمى يعلى من قيمة التحقيق ويزيد الانتفاع بالكتاب ، ويسهل الرجوع إليه . وهى فهارس لكل من الأبواب والمواد اللغوية والأعلام والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال والشعر واللهجات والأضداد .

ومن هنا أرى مطمئناً أن هذا الكتاب المحقق عمل علمى دقيق ، ويستحق الجائزة المقررة .

وبالله التوفيق

١٩٧٩/١١/٥ .

محمد عبد الغنى حسن

عضو مجمع اللغة العربية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### دراسة وتعريف

#### ١ - المؤلف

لسنا نعرف الكثير عن كُراع ، مولده ونشأته وحياته المبكرة ، ولا عن جهوده العلمية ، ورحلاته ، وأساتذته الذين جلس إليهم ، ولا عن تاريخ ومكان وفاته بالتحديد ؛ فقد سكنت كتب التراجم والطبقات عن كل ذلك أو كادت (١) ؛ ولهذا فنحن نعرف بالمؤلف في إيجاز شديد ، بقدر ما تسمح المادة المجموعة ، وربما لجأنا إلى الحدس والتخمين حين يُعوزنا النص الصريح .

أسمه ولقبه :

هو أبو الحسن على بن الحسن الهنائي الأزدي (٢) ، الملقب بكراع ، أو كراع النمل . والهنائي - بضم الهاء - نسبة إلى هُنا (٣) ، أو هُناة (٤) بن مالك الأزدي ، من عرب الجنوب .

وأما تلقيبه بكراع ؛ أو « كراع النمل » فيرجع إلى عيب جسماني فيه ، وهو القصر ، أو القصر والقبیح (٥) .

(١) من سوء حظ كراع أن الزبيدي في كتابه « طبقات النحويين واللغويين » لم يشر إليه ولو بكلمة ، ولذلك فإن أقدم ترجمة عنه هي تلك التي جاءت في الفهرست لابن النديم ( توفي ٤٣٨ هـ ) . وقد ترجم له ابن النديم ضمن من خلطوا المذهبيين .

(٢) زاد ابن النديم في نسبه : الدوسي . وزاد ياقوت : الرواسي . والنسبة الأولى صحيحة ، لأن (دوس) أحد جدود كراع . أما الثانية فخاطئة ؛ لأن (رواس) أو (أبو رواس) من العدنانيين ( السمعاني : الأنساب ص ٢٦ ) .

(٣) السمعاني : ص ٥٩٢ .

(٤) نهاية الأرب للقلقشندي ( القاهرة ١٩٥٩ ) ص ٤٣٩ ، ومعجم الأدباء . ١٢/١٣ .

(٥) القفطي ٢٤٠/٢ ، والزركلي ٨٠/٥ .



## مولده ووفاته :

لم يذكر أحد من المؤرخين تاريخ أو مكان ميلاده ، وكل ما ذكره إشارات تعين على استنتاج أنه ولد بمصر في الربع الثاني من القرن الثالث الهجري ، أو نحو ذلك . وهذه الإشارات هي :

(أ) كان معاصراً لابن دريد<sup>(١)</sup> ، وقد ولد ابن دريد عام ٢٢٣ هـ = (٨٣٨م) .

(ب) درس على يد أبي علي الدينوري<sup>(٢)</sup> ، وقد توفي الدينوري عام ٢٨٩ هـ = (٩٠٢م) .

(ج) درس على نحاة بصريين وكوفييين<sup>(٣)</sup> . وآخر نحاة المدرستين هما ثعلب ، المتوفى عام ٢٩١ هـ = (٩٠٣م) والمبرد ، المتوفى عام ٢٨٥ هـ = (٨٩٨م) .

وعلى كل حال فقد امتدت حياته حتى عام ٣٠٩ هـ على الأقل ، بناء على أن القفطي<sup>(٤)</sup> رأى جزءاً من كتابه المنضد نُسَخه كراع بنفسه ، وكتب في آخره أنه أكمل ورأقه في سنة تسع وثلثمائة .

وبناء على ما ذكره المؤرخ الكبير ابن شاعر<sup>(٥)</sup> ، فقد كانت وفاة كراع عام ٣١٠ هـ = (٩٢٢م) . أما التاريخ الذي اقتبسه بروكلمان<sup>(٦)</sup> عن ياقوت ، وادعى فيه أن ياقوتا رأى كتاباً نُسَخه كراع عام ٣١٧ - فخطأ ؛ لأن التاريخ الموجود في معجم الأدباء<sup>(٧)</sup> هو ٣٠٧ لا ٣١٧ .

(١) معجم الأدباء ١٢/١٣ ، ونص عبارته : « متقدم العصر في أيام ابن دريد » .

(٢) المنتخب لكراع ص ١٢٨ ، ١٣٢ . (٣) القفطي ٢٤٠/٣ .

(٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٥) كحالة : معجم المؤلفين ١٧/٧ نقلا عن عيون التواريخ لابن شاعر .

(٦) تاريخ الأدب ٢٧٤/٢ .

(٧) ١٢/١٣ ، ونص عبارته : « وجدت خطه على المنضد من تصنيفه ، وقد كتبه سنة ٣٠٧ » .

## دراسته وأساتذته :

لم يكن كُراع واسعَ الثقافة متعدّدَ المعارف - على عادة علماء عصره - وإنّما قصر نفسه على الدِّراسات اللُّغوية ، واهتمّ بأبحاثِ فقه اللغة والمعاجم بخاصة . ولم تذكر المراجعُ أسماءَ الأساتذة الذين جلس إليهم ، وانتفع بعلمهم ، كما لم تتحدث بشيءٍ عن رحلاته العلمية ، والأماكن التي تردّدَ عليها . ولكننا عثرنا في كتب كُراع على اسمَي أستاذَيْن من أساتذته هما :

١ - أبو علي الدِّينوري<sup>(١)</sup> .

٢ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني<sup>(٢)</sup> ، الذي روى لكُراع - عن عليّ بن عبد العزيز - كتب أبي عبيد<sup>(٣)</sup> .

ويبدو أنّ اتّجاه كُراع في الجملة كان نحو المذهب الكوفي ؛ لأننا إذا صنفنا اللغويين الذين اقتبسهم كُراع في كتابيه « المُتَتَخَب » و « المُنَجَّد » نجدهم اثني عشر كوفياً<sup>(٤)</sup> ، وثمانية بصرين<sup>(٥)</sup> . وهذا يؤكّد ما ذكره ابن النديم<sup>(٦)</sup> من أنه

(١) من النحاة الذين وفدوا إلى مصر واستوطنوا بها . وقد قرأ كتاب سيبويه على المازني في البصرة ، ثم على عليّ المبرد في بغداد . وكتب خلال إقامته بمصر كتاباً في النحو سماه ( المذهب ) ، كما كتب ( ضمائر القرآن ) ، وتوفي عام ٢٨٩ هـ ( الزبيدي ص ٢٣٤ ، بغية الوعاة ص ١٣ ، القفطي ٣٤،٣٣/١ ) .

(٢) لم تسعفنا كتب التراجم بأيّ معلومات عنه . وكل ما قالته أنه روى كتب أبي عبيد عن عليّ بن عبد العزيز ( القفطي ٢٩٣/٢ ) . وقد وضع الزبيدي عليّ بن عبد العزيز في الطبقة الرابعة من علماء اللغة الكوفيين . وحدد القفطي وفاته بعام ٢٨٧ هـ .

(٣) عليّ بن عبد العزيز وأبو عبيد كلاهما كوفي .

(٤) هم : أبو جعفر الرؤاسي - الكسائي - القاسم بن معن - الفراء - محمد بن حبيب - اللحياني عليّ ابن المبارك - المفضل الضبي - ابن الأعرابي - أبو عبيد - ابن السكيت - ثعلب - عليّ بن عبد العزيز .

(٥) هم : أبو عمرو بن العلاء - الخليل بن أحمد - النضر بن شميل - الأخفش سعيد - سيبويه - الأصمعي - أبو عبيدة - قطرب .

(٦) ص ٨٣ ، ونص عبارته : ( وكان كوفي المذهب ، وقد أخذ عن البصريين ) .

كان ذا ميول كوفيّة ، ويخالف ما ذكره القفطى<sup>(١)</sup> من أنه كان ميّالا للبصريين .

### مؤلفاته :

ذكر له المؤرّخون عدداً من الكتب لم يصلنا منها سوى كتابين اثنين هما :  
« المُنْجَد » الذى معنا ، و « المُنتَخَب » . أما سائر كتبه فمفقود .

ونترك كتاب المُنْجَد لفصل تال ، ونعرف بكتابه المُنتَخَب فى إيجاز :

توجد من المُنتَخَب نسخة فى دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ،  
تنقص أوراقاً من أولها وآخرها . وقد كتب على غلافها بخط حديث « المُنتَخَب  
والمجرّد » . والذى يبدو لنا أن اسمه هو فقط « المُنتَخَب » ، أما كلمة « المجرّد »  
فهى عنوان كتاب آخر له .

وأول ما يلاحظه المتصفح لهذا الكتاب أنه لا توجد وحدة بين موضوعاته .  
فنجد فيه أبحاثاً صوتية ، إلى جانب أخرى نحوية وصرفية ، إلى أخرى دلالية ،  
إلى جانب بعض القضايا المعجمية ، وأبحاث فقه اللغة .

ومع هذا يمكن تقسيم الكتاب إلى ثلاثة أقسام ، يوضح القسم الأول منه -  
وهو يشغل نحو ثلثيه - تحت عنوان : « معاجم الموضوعات » .

أما القسم الثانى منه فيعرض الكلمات التى تضبط بأكثر من وجه .

وأما القسم الثالث والأخير فيحوى ٣٦ فصلاً ، تعالج موضوعات مختلفة من  
بينها : باب الأمثلة النوادر - باب الأضداد - باب ما دخل من لغات العجم -  
باب مخارج الكلام - باب قوافى الشعر ...

(١) ٢٤٠/٢ ، ونص عبارته : « أخذ عن البصريين والكوفيين ، وكان إلى قول البصريين أميل » .

أما كتب كراع المفقودة فهي :

١ - المَنْضَدُ فى اللغة ، وقد ذكره ابن النديم والقفطى وياقوت والسيوطى

وغيرهم . وكثير من الباحثين يخلط هذا الكتاب بكتاب « المَنْجَد »

ويزعم لهذا أن المَنْضَدَ موجود ، ويبدو أن بروكلمان هو المسئول عن

هذا الخطأ : لأنه زعم أن كتاب المَنْضَدَ محفوظ فى المتحف البريطانى

( Or 4179 ) . وما فى المتحف البريطانى تحت هذا الرقم هو نسخة من

« المَنْجَد » مجلدة مع كتابين آخرين<sup>(١)</sup> . وقد وقع فى نفس الخطأ

جورجى زيدان<sup>(٢)</sup> وبرونل<sup>(٣)</sup> والدكتور عبد الله درويش<sup>(٤)</sup> .

وقد رأى القفطى<sup>(٥)</sup> جزءاً من هذا الكتاب مكتوباً بخط كراع ، ولكنه لم يصفه

لنا . وذكر ياقوت أن كُراعاً « أورد فيه لغة كثيرة مستعملة وحوشية » وأنه

« رتبته على حروف ألف باء تاء ثاء ، إلى آخر الحروف »<sup>(٦)</sup> .

٢ - المَجْرَدُ الذى يُقال : إنه اختصارٌ للمَنْضَدِ<sup>(٧)</sup> ، وعلق القفطى عليه

بقوله : « بغير استشهاد<sup>(٨)</sup> » . وذكره ابن النديم باسم « مَجْرَدُ

الغريب »<sup>(٩)</sup> وذكر أنه على مثال العين ، وعلى غير ترتيبه . وتقول

مقدمته - كما ذكر ابن النديم - :

(١) انظر مقالة الدكتور أحمد مختار عمر عن المنجد فى اللغة ( مجلة مجمع اللغة العربية ج ٢٣ )

وخلاصة ما جاء بهذا الخصوص أنه بعد مقارنة نسخة المتحف البريطانى على نسخ دار الكتب المصرية

من ( المنجد ) نجدها جميعاً كتاباً واحداً . وكذلك بعد تتبع الاقتباسات المنسوبة إلى المنجد فى كتب

لاحقة نجدها فى هذا الكتاب ، مما يدل على أنه هو المنجد وليس المنضد .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية (١٨٩/٢) .

(٣) مقدمة كتاب المقصور والمدور لابن ولاد ( ص ٨ ) .

(٤) رسالته للدكتوراه بجامعة لندن رقم ٢١٣ . (٥) القفطى ٢/٢٤٠ .

(٦) ياقوت ١٣/١٣ . (٧) ياقوت ١٣/١٣ .

(٨) القفطى ٢/٢٤٠ . (٩) ص ٨٣ .

« هذا كتاب ألّفته في غريب كلام العرب ولغاتها ، على عدد حروف الهجاء الثمانية والعشرين التي هي ب ت ث ، ثم على تلاوة الحروف » .

٣ - الأوزان . وقد تملّكه القفطى . وتبعاً لما قاله فإنه يُعالج الأفعال ، ومُرتّب بحسب الأوزان<sup>(١)</sup> . ويبدو أن ياقوتاً يعنى هذا الكتاب بقوله : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة<sup>(٢)</sup> » . وكذلك حاجي خليفة الذى نسب له كتاباً بعنوان « أمثلة غريب اللغة » .

٤ - المصحف . ذكره ياقوت والسيوطى .

٥ - المنظّم . ذكره ياقوت ، وأبو المحاسن اليمنى ، والسيوطى .

٦ - الفريد<sup>(٣)</sup> . ذكره ابن النديم .

#### مكانته العلمية :

لا مجال للشكّ فى أن كُراعاً كان من ثقات العلماء ، وكبار الرواة ، كما يتضح من عدد الاقتباسات عنه فى كل من المحكم ولسان العرب ، كما سبق أن أشرنا . وقد اعترف ابنُ سيده - فى مقدمة محكمه - باعتماده على كُتب كراع . وحتى على بن حمزة - الذى بنى كتابه « التّنبهات على أغاليط الرواة » على تتبع زلات اللغويين وأوهامهم - قد وضع ثقته فى كُراع ، واعتمد على روايته ؛ ليصحّح وهما وقع فيه ابنُ ولاد<sup>(٤)</sup> .

وقد سبق أن أشرنا فى المقدمة إلى انفراد كراع ببعض الروايات ، وقبول العلماء ذلك منه . وليس هذا فحسب ، فإننا نجد المتأخرين - عند تعدد الرواية -

(١) القفطى ٢٤٠/٢ ونص عبارته : ( أتى فيه باللغة على وزن الأفعال ) .

(٢) ياقوت ١٣/١٣ . (٣) لعلها مصحفة عن ( الغريب ) .

(٤) انظر التنبهات ص ١٠٨ .

يضعون رواية كُراع - دون التشكيك فيها - جنباً إلى جنب مع رواية غيره من الثقات ، حتى ولو كانت مخالفة لها . ومن أمثلة ذلك :

(أ) الأرجاب : الأمعاء . وليس لها واحد عند أبي عبيد . وقال كراع : واحداً رَجَبٌ - بفتح الراء والجيم - وقال ابن حمدويه : واحداً بكسر الراء وسكون الجيم<sup>(١)</sup> .

(ب) راخ رِيخاً : جار . كذلك رواه كراع . ورواية ابن السكيت ، وابن دريد ، وأبي عبيد في مُصَنَّفِهِ : زاخ بالزاي<sup>(٢)</sup> .

وبلغ من ثقة كُراع بمعلوماته أنه كثيراً ما كان يعطى أحكاماً حاسمة جازمة، أن العرب تعرف هذا اللفظ ، أو لا تعرفه ، أو هذا الوزن أو لا تعرفه ، أو أن ما رَوَى من كذا هو كذا فقط ... ونحو ذلك ، ومن أمثلته :

(أ) حَبِيث .. والجمع حُبثَاء ، وَخَبَاث ، وَخَبْثَةٌ عن كراع قال : وليس في الكلام فَعِيلٌ يُجْمَعُ على فَعَلَةٍ غيره<sup>(٣)</sup> ..

(ب) قال كُراع . ليس في الكلام فَعَلٌ يُكْسَرُ على فُعُول وفُعْلَان إلا الذُكْر<sup>(٤)</sup> .

(ج) يَبْن : اسم بلد عن كراع . قال : ليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياء ان غيره<sup>(٥)</sup> .

(د) قال كراع : التَّهَبُّط : طائر . ليس في الكلام على مثال تَفَعَّلٍ غيره<sup>(٦)</sup> .

(١) اللسان - رجب .

(٢) اللسان - ريج .

(٣) اللسان - خيث .

(٤) اللسان - ذكر .

(٥) اللسان - بين .

(٦) اللسان - هبط .

(١) اللسان - رجب .

(٢) اللسان - ريج .

(٣) اللسان - خيث .

(٤) اللسان - ذكر .

(٥) اللسان - بين .

(٦) اللسان - هبط .

## ٢ - المنجد

عنوانه :

تحمل مخطوطات الكتاب عنوان « المنجد فى اللغة » أما كتب التراجم فتعطيه عنواناً يكشف عن موضوعه وهو « المنجد فيما اتفق لفظه واختلف معناه » .

والتنجيل فى اللغة : التزيين ، يقال : بَيَّتْ مُنْجِدٌ : إذا كان مُزَيَّنًا بالثياب والفرش ، أى أَنَّ المؤلف لما اختصره عن كتاب آخر<sup>(١)</sup> له ، وحذف منه الحوشى والغريب ، فقد نَجَّده .

نسخه :

توجد لهذا الكتاب خمس نسخ مخطوطة - فيما نعلم = وقد اعتمدنا على ثلاث منها فى تحقيق النص ، وهذه النسخ هى :

١ - نسخة الأصل ، وهى أقدم النسخ التى بين أيدينا : إذ يرجع تاريخها إلى القرن السادس الهجرى ، فقد كتبت بمصر لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٥٨٥ بخط محمد بن هبة الله الحموى .

وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٢٦٥ لغة ) فى مجلد يحوى كتابين لكلٍ منهما ترقيمه الخاص ، هما : « فعلت وأفعلت » لأبى حاتم ، وهذا الكتاب .

(١) تذكر كتب التراجم أن المنجد اختصار للمجرد ، وأن المجرد بدوره اختصار للمنضد . ونحن نتشكك فى النصف الأول من الدعوى ؛ لأن كتاب المجرد - كما يدل اسمه ، وكما تذكر كتب التراجم - جاء (بغير استشهاد) ، وكتاب المنجد ملئ بالشواهد من القرآن والشعر والحديث والأمثال . ويبقى حينئذ احتمال أن يكون المنجد اختصاراً مباشراً للمنضد ، وهو مالم يقم الدليل على نقضه ، كما يبقى احتمال أن يكون « المجرد » هو الاختصار « للمنجد » لا العكس .

وهذه النسخة جيدة ، كتبت بخط نسخ واضح مضبوط بالشكل ، وكثيراً ما نجد في حاشيتها « بلغ مقابلةً وتصحيحاً » ، أو « بلغت المقابلة » . وفي حاشيتها بعض تعليقات أثبتناها في مواضعها .

٢ - نسخة توجد بدار الكتب المصرية ( تحت رقم ٢٣٤ مجاميع ) وقد رمزنا إليها بالرمز ( ك ) وهي تلى النسخة الأولى من الناحية التاريخية ، ومن حيث القيمة أيضاً ، فقد كتبت عام ٧٧٥ هـ أى بعد نحو قرنين من كتابة النسخة السابقة .

ولا تكاد تختلف هذه النسخة عن سابقتها إلا في سقوط بعض كلمات أو جمل قليلة ، وإن كان يقلل من قيمتها - بالنسبة للنسخة الأولى - أنها لا تحرص على الضبط حرص الأولى ، كما أنها تهمل الإعجام في كثير من الأحيان .

٣ - نسخة محفوظة بالمتحف البريطاني ( تحت رقم ٤١٧٩ Or ) ولها ( ميكرو فيلم ) بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم ٢٧٧ لغة . وقد رمزنا إليها بالرمز ( م ) .

وقد كتبت هذه النسخة عام ١٢٤٩ هـ ، ويذكر بروكلمان<sup>(١)</sup> أنها مأخوذة عن نسخة ( ك ) السابقة ، ولكن لا يوجد في الصورة ما يدل على ذلك . غير أن مما يؤيد رأيه اتفاق النسختين في الألفاظ والعبارات الساقطة .

ويقلل من قيمة هذه النسخة - حتى على فرض استقلالها - أنها معيبة من جهة سقوط ألفاظ وعبارات كثيرة منها ، ولكثرة التحريف فيها .

٤ ، ٥ - أما النسختان اللتان أهملناهما حين التحقيق فهما :

(١) تاريخ الأدب العربي ٢/ ٢٧٥ .



(أ) نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية ( رقم ٤٩٠ لغة ) وهى نسخة مكتوبة حديثاً ، كتبها أحد موظفى دار الكتب عام ١٣٣٨ هـ ، وقد نسخها عن النسخة الأولى التى اتَّخَذْنَاهَا أصلاً .

(ب) نسخة بالمتحف البريطانى ( تحت رقم ٣٠٧٣ Or ) منقولة عن نسخة بدار الكتب المصرية ، وهى النسخة التى ظن الدكتور عبد الله درويش<sup>(١)</sup> خطأ أنها لكتاب المنضد .

#### موضوعه :

يعالج الكتاب الكلمات التى تحمل أكثر من معنى ، سواء كان المعنيان متضادين أو لا . وليس كُراع من الرواد فى هذا الحقل ، فقد سبقه كثيرون ، منهم : الأصمعى<sup>(٢)</sup> ( ت ٢١٥ هـ ) وأبو عبيد<sup>(٣)</sup> ( ت ٢٢٤ هـ ) واليزيدى<sup>(٤)</sup> ( توفى ٢٢٥ هـ ) . وأبو العَمَيش<sup>(٥)</sup> ( ت ٢٤٠ هـ ) والمبرّد<sup>(٦)</sup> ( ت ٢٨٥ هـ ) .

(١) رسالته للدكتوراه عن الخليل بن أحمد - مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن رقم ٢١٣ .

(٢) ابن النديم ص ٥٥ .

(٣) اسم كتابه : ( الأجناس من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى ) وهو يتناول كلمات المشترك اللفظى فى الحديث النبوى فقط ، ولا تزيد كلماته على ١٥٠ كلمة ، والكتاب خال من الشواهد .

(٤) بغية الوعاة ص ١٩٠ .

(٥) عنوان كتابه ( ما اتفق لفظه واختلف معناه ) . وهو يتناول ألفاظ المشترك اللفظى بوجه عام وتبلغ كلماته حوالى ٣٠٠ كلمة ، ويشغل نحواً من ٨٤ صفحة .

(٦) عنوان كتابه ( ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ) وهو خاص بكلمات المشترك اللفظى فى القرآن الكريم . ولم يكتب المؤلف بذلك فقيده نفسه أكثر حين اشترط فى الكلمة التى يوردها أن يكون القرآن قد استعملها بمعنيها أو معانها . ولهذا كانت كلماته - التى تدخل تحت العنوان حقيقة - قليلة جداً لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة . ولا تأتى قيمة هذا الكتاب من مادته أو حجمه ، وإنما تأتى من مقدمته التى نجد فيها لأول مرة حديثاً عن ( السياق ) وضرورة إعطاء من يستعمل كلمة من كلمات المشترك اللفظى إشارة إلى المعنى المعين الذى يريد .

وأقدم كتاب وصلنا في هذا الموضوع هو كتاب أبي عُبَيْدٍ ، يليه كتاب أبي العَمَيْثِل ، ثم كتاب المُبَرِّد . أما كتابا الأَصْمَعِيّ واليزيدي فقد قُفِدَا ، وإن كان السيوطي في المَزْهَرِ قد حفظ لنا نماذج من كتاب الأَصْمَعِيّ .

#### نظامه :

١ - صدر كراع كتابه بمقدمة قصيرة ، شرح فيها منهجه على الوجه الآتي :

(أ) هذا كتاب أُلْفِتُهُ فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ التي عَمَّت مرائبها ، وخصت معانيها .

(ب) الكتاب مقسم إلى ستة أبواب :

الباب الأول منها : في ذكر أعضاء البدن من الرأس إلى القدم .

والباب الثاني : في ذكر صنوف الحيوان من الناس والسباع والبهائم والهوام .

والباب الثالث : في ذكر الطير : الصوائد منها ، والبغاث ، وغير ذلك .

والباب الرابع : في ذكر السِّلَاح وما قاربه .

والباب الخامس : في ذكر السماء وما يليها .

والباب السادس : في ذكر الأرض وما عليها .

(ج) وفي هذا الباب ( السادس ) ٢٨ فصلاً ، على عدد حروف الهجاء من الألف إلى الياء .

(د) أثبت في كل باب ما سَنَح من الشواهد .. تما يكون فيه الدلالة دون الإكثار والإطالة .

٢ - وتلا ذلك بالمادة اللغوية موزعة على أبوابها .

وحيث كانت مقدمة كراع مختصرة جداً لا تفي بالمراد ، فإننا نضيف إليها النقاط الآتية :

(أ) ثَقُلُ كلماتُ كل باب من الأبواب الخمسة الأولى عن مائة ، أما كلمات الباب السادس فتقرب من سبعمائة .

(ب) ليس هناك أى نوع من الترتيب فى الأبواب الخمسة الأولى نظراً لصغر حجمها .

أما الباب السادس فقد رَتَّب كراعُ كلماته ترتيباً هجائياً بحسب أوائلها ، بغضُّ النظر عن كونها أصلية أو زائدة <sup>(١)</sup> . وقد راعى فى الترتيب ثوانى الكلمات كذلك .

(ج) مراعاة للاختصار ترك كراعُ الإشارةَ إلى معنى الكلمة المفهوم من عنوان الباب ( إلا إذا كان يتَّسِمُ بشيءٍ من الغموض ) واكتفى بذكر سائر المعانى . ولهذا فإنه فى الباب الأول لم يشرح معانى الكلمات : الرأس ، والجمجمة ، والوجه ، والجبهة ، والحاجب ، باعتبارها أجزاء من البدن ، وإنما ذكر معانيها الأخرى ، كقوله - عن الرأس - : إنها لمكة ، والرأس أيضاً : الرئيس . ولكن فى كلمات مثل : عارض اللحية ، أو القطن ، كان لابد أن يشير إلى معانيها كلها : نظراً لغموض معناها ، كأجزاء من البدن . ولذا قال فى شرحهما : عارض اللحية : الشعرُ النابتُ على الحَدِّ ، والقطن : أصلُ الذئبِ من الطائر ، ومن الإنسان : ما بين الورَكَيْنِ إلى عَجَبِ الذئبِ .

(١) فهو مثلاً يضع أشوه فى فصل الألف ، وشورها فى فصل الشين . وهو مثلاً يضع المجاعة - من الجوع - مع المجاعة من الجمع ( وهو الفحش ) .

(د) والسؤال الآن هو : مادام الكتاب مقسماً إلى أبواب بحسب المعانى ، وما دامت كل كلمة وردت فى هذا الكتاب تحوى أكثر من معنى مما قد يجوز وضعها فى أكثر من باب ، فَتَحَتْ أى باب كان يضع كراع الكلمة؟ وبعبارة أخرى : هل كان لدى كُراع أى وسيلة للتمييز بين المعنى الأول الذى يطابق عنوان الباب وسائر المعانى ؟

ولتوضيح هذا السؤال دعنا نأخذ كلمة « الهلال » التى تعنى « هلال السماء » و « الغبار » و « الحية » وغيرها . فبالنظر إلى المعنى الأول يجب وضع الكلمة فى الباب الخامس ، وإلى المعنى الثانى فى الباب السادس ، وإلى المعنى الثالث فى الباب الثانى . ولكن كُراعاً نظر إلى المعنى الأول فوضع الكلمة فى الباب الخامس . هل هناك من سبب لذلك ؟

يبدو أن كُراعاً بنى تمييزه بين المعانى على أساس أن ما يرد منها على الذهن أولاً يجب أن ينظر إليه باعتباره المعنى الأساسى أو الرئيسى ، وما سوى ذلك يعدُّ معانى ثانوية أو فرعية . ومن أجل هذا وضع كُراع كلمة « السيف » فى الباب الرابع ، مع أن معناها كشعر ذنب الفرس يرشَّح وضعها فى باب آخر . وكذلك فعل مع كلمة « وتر » التى تعنى « وتر القوس » و « من الفرس : ما بين الأرتبة وأعلى الجحفة » و « من اليد : ما بين الأصابع » و « من اللسان : العَصْبَة تحته » .

(هـ) ومما تجدر الإشارة إليه كذلك أن كُراعاً كان حريصاً كل الحرص على أن يوضح معنى الكلمة غاية الإيضاح بوضعها فى عبارات مفيدة ، كقوله : يُقال : هم يدٌ على مَنْ سواهم : إذا كان أمرهم واحداً ، وأعطيته مالا عن ظهر يدٍ : يعنى تفضلاً ، ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة ،

وَحَلَعَ يَدَهُ مِنَ الطَّاعَةِ ، وَثَوَّبُ قَصِيرُ الْيَدِ : إِذَا كَانَ يَقْصُرُ أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ... وَالْيَدُ : الْغَنَى وَالْقُدْرَةُ ، تَقُولُ : عَلَيْهِ يَدٌ ، أَيْ : قُدْرَةٌ .. وَلَا آتِيَهُ يَدُ الدَّهْرِ : يَعْنِي الدَّهْرَ كُلَّهُ ، وَلَقِيْتَهُ أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أَيْ : أَوَّلَ شَيْءٍ » .

(و) كَذَلِكَ مِنَ الْمُفِيدِ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنْ كَرَاعَا ضَمَّنَ كِتَابَهُ كَثِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ اللَّهْجِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ - مَوْطِنِهِ الْأَوَّلِ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : الْمَقْشُودُ : الْأَنْفُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَقَوْلُهُ : الْوَاقِفُ - بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ - : الْقَدَمُ . وَفِي الْوَرَقَةِ السَّابِعَةِ وَحْدَهَا تَوْجِدُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ يَمَنِيَّةٍ أُخْرَى .

(ز) كَذَلِكَ ضَمَّنَ كَرَاعٌ بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمُعَيَّنَةِ الَّتِي رُبَّمَا كَانَتْ تَقْثُلُ عَرَبِيَّةً مَصْرَ فِي وَقْتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

١ - يُقَالُ : رَفًّا الْحَاجِبُ : اخْتَلَجَ .

٢ - يُقَالُ : فَشَّ الْقِفْلَ : إِذَا فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ .

٣ - يُقَالُ : فَحَمَ الصَّبِيَّ : إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

٤ - يُقَالُ - لِلَّذِي يُوزَنُ بِهِ - : الصَّنَجَةُ ، وَالْعَامَةُ تَقُولُ : السَّنَجَةُ .

وَمَا زَالَتْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتُ شَائِعَةً الْإِسْتِعْمَالِ فِي مَصْرَ حَتَّى الْآنَ .

وَمِنَ الْأَهْمِيَّةِ بِمَكَانٍ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّنَا لَمْ نَجِدْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ فِي جَمْهَرَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ ، مَعَ أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ كَانَ مُعَاصِرًا لِكَرَاعٍ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَعِيشُ فِي بَيْتَةٍ أُخْرَى .

(ح) وَأَخِيرًا لَا بُدَّ أَنْ نُشِيرَ إِلَى أَنَّ نِظَامَ هَذَا الْكِتَابِ لَمْ يَكُنْ مَأْلُوفًا لِدَى اللَّغَوِيِّينَ . وَلَا يَوْجَدُ كِتَابٌ فِي الْمَشْتَرَكِ اللَّفْظِيِّ اتَّبَعَهُ ، سِوَاهُ كَانَ قَبْلَ كَرَاعٍ أَوْ بَعْدَهُ . وَإِنَّمَا اتَّبَعَ هَذَا النِّظَامَ فِي كُتُبِ الْمُتَرَادِفَاتِ ، حَيْثُ قُسِّمَتْ إِلَى أَبْوَابٍ بِحَسَبِ الْمَعَانِي . وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ السَّرُّ فِي الْخَطَأِ الَّذِي وَقَعَ

فيه الدكتور حسين نصار حين وصفَ كتابَ كُرَاع بأنه كتابٌ مترادفات<sup>(١)</sup>.

قيّمته :

على الرغم من صُعوبة نظامه النّسبيّة ، فإنّ له قيمةً كبيرةً تتمثّل فيما يأتي :

(أ) أنه أقدم كتاب شامل يصلّنا في موضوع المشترك اللفظي ؛ إذ يحتوي على قرابة تسعمائة كلمة ، في حين يحتوي كتابُ أبي عُبَيْدٍ على حوالي ١٥٠ كلمة ، وكتاب أبي العَمَيْثِل على حوالي ٣٠٠ كلمة .

(ب) أنه أوّل كتابٍ من نوعه تبدو فيه روحُ النظام ، وبخاصة في قسميه الأوّل والسادس . فعلى الرغم من أنّ القسم الأوّل من الكتاب لم يرتّب هجائياً ، فأنت تلمحُ فيه نوعاً من الترتيب المتمثّل في البدء بأجزاء أعلى البدن ، ثم النزول شيئاً فشيئاً حتى يصل إلى القدمين ، أما القسم السادس فمرتّب ترتيباً هجائياً كما سبق أن ذكرنا .

(ج) أنه من أوائل كتب اللغة التي طبّقت نظام الترتيب الهجائي في عرض الكلمات ، وبذا فتحت مجالا أمام أصحاب المعاجم ليتركوا نظام الخليل الصوتي .

(د) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التي راعت في ترتيب المادة اللّغوية صورة الكلمة التي تنطق عليها لا جذرها . ويبدو أنّ هذه الطريقة لاقت رواجاً في القرن الرابع ، إذ نجد السجستاني يتبعها في « غريب القرآن » كما نجد أن ابن ولّاد يتبعها في « المقصور والممدود ».

(١) المعجم العربي ١/١٨٨ .

(هـ) أنه من أوائل الكتب - إن لم يكن أولها - التي روعى فى ترتيبها ثوانى الكلمات كذلك .

(و) أن كثيراً من مادته اللغوية مأخوذ من مراجع قديمة لم تصل إلينا ، ولذا يُعَدُّ كتاب كراع أقدم كتاب يحويها . ويفسر هذا كثرة ما روى فى كتب اللغة منسوباً إلى كُراع وَحْدَه ، كقول ابن منظور : « الجَنِيْبَةُ : صوفُ الثنَى عن كراع وحده » وقوله : « قال كُراع : بهراءٌ ممدودةٌ : قبيلةٌ ، وقد تُقَصَّر . قال ابنُ سيده : لا أعلم أحداً حكى فيه القَصَرَ إلا هو » .

(ز) أنه يحتوى على مجموعة لا بأسَ بها من التعبيرات المحلية ، وبخاصة تلك المنسوبة للجَنُوب العربى ، ولمصر .

### ٣ - منهجنا في التحقيق

بعد أن اتَّخَذْنَا أَقْدَمَ النُّسخِ أصلاً ، قارَنا النصَّ بنسختين أخريين رمزنا إلى أولاهما بالرمز (ك) وإلى الثانية بالرمز (م) . ولم نعن بتسجيل كُلِّ الخلافات ، وإنما اكتفينا بأهمِّها ، وأضرينا صفحاً عما يدخل في باب التصحيف أو التحريف . وقد التزمنا ضبط الكلمات بالشكل ، حتى ما أهمل ضبطه في المخطوطات واستعنا في ذلك بأهمِّها كتب اللغة . وحين يتعدَّد ضبط الكلمة كنا نكتفي بضبط واحد وقد نشير إلى بعضها الآخر في الحاشية .

وحرصنا على تخريج شواهد الكتاب من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وأمثال . ورجعنا في ذلك إلى كتب السُّنة ، والأمثال ، ودواوين الشعراء ، وكتب الأدب واللغة . وبالنسبة للشواهد الشعرية كنا نبدأ بذكر ديوان الشاعر - إن وُجِدَ - ثم نعقبُ بالمظانِّ الأخرى .

ومراعاة للاختصار - ما أمكن - أهملنا في تخريج الشواهد الإشارة إلى بعض المراجع ، كما تجاوزنا كثيراً عن ذكر خلاف الروايات إلا إذا كان ذلك يتعلق بموضوع الشاهد ، فكان لزاماً علينا أن ننصُّ عليه . وهذا المنهج أوجب علينا كذلك ألا نفسِّرَ غريبَ الألفاظ في الشواهد إلا ما كان مُستَغْلَقَ الفهم . كما أوجب علينا ترك التعريف بالشعراء ، ولا سيَّما أن مثلَ هذا الصنيع غيرُ معهود في تحقيق المعاجم .

ولما كانت أعمالُ كُرَاعٍ قد نقل عنها اللغويُّون المتأخرون كثيراً ، فقد رأينا زيادة في التوثيق مقابلة مادة « المُنْجَد » على « لسان العرب » ، واستغفينا بذلك عن الرجوع إلى « المحكم » لعدم ظهور أجزائه كلها حين الشروع في



التحقيق . وإن كُنَّا قد رجعنا إلى الأجزاء التي كانت تظهر من المحكم تباعا .  
وفى ترتيبنا لمادة المعجم حَرَصْنَا على أن نبدأ كل معنى بسطر جديد ؛ ليسهل  
على القارئ استشارته ، ولم نحد عن ذلك إلا مكرهين ، وذلك كأن يورد المؤلفُ  
أكثرَ من معنى ثم يوردَ شاهداً على معنى سابق ، فنضطر حينئذ إلى ذكر هذه  
المعاني متتابعة .

وقد زُوِّدْنَا المعجمَ بفهارسَ متنوعةٍ ، تشمل :

١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته .

٢ - فهرس المواد اللغوية .

٣ - فهرس الأعلام .

٤ - فهرس الآيات القرآنية .

٥ - فهرس الأحاديث النبوية .

٦ - فهرس الأمثال .

٧ - فهرس الشعر .

٨ - فهرس اللهجات .

٩ - فهرس الأضداد .

١٠ - مراجع التحقيق .



# المنجّد

فى اللغة

أقدم معجم شامل للمشارك اللفظى



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي : هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ التي عمت مراثيها<sup>(١)</sup>، وحصت معانيها، وجعلته ستة أبواب<sup>(٢)</sup> :

فالباب<sup>(٣)</sup> الأول منها : في ذكر أعضاء البدن من الرأس إلى القدم .  
والباب الثاني : في ذكر صنوف الحيوان : من الناس، والسباع، والبهائم، والهوام .  
والباب الثالث : في ذكر الطير : الصوائد منها، والبغاث<sup>(٤)</sup>، وغير ذلك .  
والباب الرابع : في ذكر السلاح وما قاربه .  
والباب الخامس : في ذكر السماء وما يليها .  
والباب السادس : في ذكر الأرض وما عليها<sup>(٥)</sup> . وفي هذا الباب ثمانية وعشرون فصلاً على عدد حروف الهجاء من الألف إلى الياء . وأثبت في كل باب منها ما قصدت له من الحروف المتشابهة بأجناسها، وما يستحق<sup>(٦)</sup> من الشواهد عليها مما تكون<sup>(٧)</sup> فيه الدلالة ، دون الإكثار والإطالة . وبالله التوفيق والتسديد ، ومنه العون والتأييد .

(١) في م : مراميها .

(٢) زاد في (ك) و (م) : في أخرى، مراتبها .

(٣) في ك : الباب : وهكذا وردت فيما بعدها من سرد الأبواب بدون حرف العطف .

(٤) البغاث - يفتح الباء وكسرهما - الضعيف من الطير . وهو ما لا يصيد . ( راجع الصحاح ) .

(٥) في ك : وما يليها .

(٦) في ك : سنج .

(٧) في (ك) و (م) : يكون .

## ( بَابُ أَعْضَاءِ الْبَدَنِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ )

{ الرَّأْسُ } : اسمٌ لِمَكَّةَ. قال الشاعر :

وفى الرَّأْسِ آيَاتٌ لِمَنْ كَانَ ذَا حِجْيٍ

وفى مَدِينِ الْعُلْيَا وفى مَوْضِعِ الْحَجَرِ (١)

وَالرَّأْسُ أَيْضاً : الرَّئِيسُ.

ويقال لِلْقَوْمِ إِذَا كَثُرُوا وَعَزُّوا : هُمْ رَأْسٌ. قال عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ التَّغْلَبِيُّ (٢) :

بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ نَدَقُ بِهِ السَّهْوَلَةُ وَالْحَزُونَا

وَيُقَالُ : أَعِدْتُ عَلَى كَلَامِكَ مِنْ رَأْسٍ ، وَمِنْ الرَّأْسِ.

و { هَامَةٌ } الْإِنْسَانُ جَمْعُهَا هَامٌ وَهَامَاتٌ.

وَالهَامَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَأْكُلُ الْمُقَابِرَ ، وَجَمْعُهُ : هَامٌ.

وَهَامَةُ الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمْ. قال الْعَجَّاجُ :

\* فَخِذْنِي هَامَةً هَذَا الْعَالَمِ \*

\* قَوْمٌ لَهُمْ عِزُّ السَّنَامِ الْأَسْنَمِ (٣) \*

وَالهَامُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ. قال جُرَيْبَةُ بْنُ أَشِيَمٍ (٤).

(١) فى الأصل حاشية : « وبيت رأس : قرية بالشام » .

(٢) البيت من معلقته ( شرح القصائد العشر ص ١١٦ ) وورد أيضا فى الصحاح والمقاييس واللسان ( رأس ) ، وجمهرة أشعار العرب ١٢٣ ، كما ورد غير منسوب فى النخصص ١٣٨/٣ .

(٣) الديوان ٢ / ٦٠ . وورد الشطر الأول فى الجمهرة ٢٦٦/٢ ، والإبدال لأبى الطيب ٥٤٧/٢ ، والموشح / ١٦ . ٢١٧ ، ٢١٨ . وضبط فى شرح ديوانه / ٢٩٩ « .. هذا العالم » بالهمز . وفى هامشه عن حاشية الأصل : « هكذا كان ينشده العجاج » .

(٤) البيت منسوب إليه فى اللسان وتاج العروس ( هوم ) .

وَلَقُلْ لِي مِمَّا جَمَعْتُ مَطِيَّةٌ فِي الْهَامِ أَرْكُبُهَا إِذَا مَا رَكِبُوا (١)

يعنى بذلك البليّة ، وهى الناقة التى تُعَقَّلُ عند قبرِ صاحبِها حتى تَبْلَى ، وكان أهلُ الجاهلية يزعمون أن صاحبها يركبها يوم القيامة ، لا يَمْشَى إِلَى الْمَحْشَرِ .

و { الْجُمُجُمَةُ } : البِثْرُ التى تُحْتَفَرُ (٢) فى السَّبْخَةِ (٣) .

و { الْوَجْهَ } : الوجهة : الْمَوْضِعُ الذى تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَتَقْصِدُهُ .

و { الْجَبْهَةُ } : مَنْزِلَةٌ من منازل القمر .

و الجبهة : اسمٌ للخيل ، ومنه الحديثُ المرفوع (٤) « ليس فى الجبهة صدقة (٥) » .

ومنه قولُ مُعَاوِيَةَ يومِ صِفِّينَ لأصحابه :

فَإِنْ تَجْمَعُوا أَصْدِمَ عَلِيًّا بِجَبْهَةٍ

تُغْتِ عَلَيْهِ كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ

وَإِنِّي لَأَرْجُو خَيْرَ مَا أَنَا نَائِلٌ

وما أنا من مُلْكِ الْعِرَاقِ بِأَيْسٍ (٦)

(١) فى الأصول حاشية : « ويرى : إذا قيل اركبوا » .

(٢) فى نسخة الأصل كتب فوقها : « تحفر » . وكلاهما صواب .

(٣) ورد فى حاشية الأصل : « وجماع العرب القبائل التى تجمع البطون ، فينسب إليها دونهم » .

(٤) فى الأصل حاشية : « والجهة من الناس الجماعة » .

(٥) النهاية لابن الأثير ، والفائق ( جيه ) بزيادة .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : « بيأس » .

و { حَاجِبٌ } الشمس : جانبٌ منها حين تَطْلُع. قال الرَّاجِزُ (١)  
- يصف حِمَارَ وَحْشٍ - :

\* يبادِرُ الأَثَارَ أَنْ تَوُوبَا \*

\* وَحَاجِبَ الْجَوْنَةِ أَنْ يَغِيْبَا \*

( الجَوْنَةُ : الشمس ) .

وقال قيسُ بنُ الخطيم :

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبِ (٢)

و { الْعَيْنُ } : مَطَرٌ يَدُومُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ أَوْ سِتَّةَ (٣) لَا يُقْلَعُ .

وَالْعَيْنُ أَيْضاً : طَائِرٌ أَصْفَرُ الْبَطْنِ ، أَخْضَرُ الظَّهْرِ ، بَعْظِمُ الْقُمْرِيِّ ،

وَيَقَالُ : لَقِيْتُهُ أَوَّلَ عَيْنٍ ، أَيْ : أَوَّلَ شَيْءٍ .

وَيَقَالُ : أُعْطِيْتُهُ ذَاكَ (٤) عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَيْ : خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ .

وَعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .

وَعَيْنُ الْقَوْمِ (٥) : رِيثَتُهُمْ (٦) اِنْظُرْ لَهُمْ .

(١) هو الخطيم الضبابي ، كما في حاشية الأصل ، واللسان ( جون ) ، والجمهرة ( ٨١/٣ ) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ( ٢٥٣ ) ، والاقتضاب ( ٣٦٠ ) . ونسب البيت في التكملة (جون) للأجلح بن قاسط الضبابي . وورد في الأصل حاشية تقول : في أخرى يصف فرسا . وأول الأبيات :

لا تسقه ضيحاً ولا حليباً  
إن لم تجده سابعاً يعبرها

\* ذا ميعة يلتهم الجبوا \*

(٢) الديوان (٣٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٤٧) . وورد غير منسوب في الجمهرة (٢٠٦/١) ،

والمحكم (٦٥/٣) واللسان ، وتاج العروس (حجب) .

(٣) في اللسان ( عين ) : أَوْ سِتَّةَ أَوْ أَكْثَرَ .

(٤) في ك : « ذَاكَ أُعْطِيْتُهُ » .

(٥) في ك : وعين كل قوم .

(٦) الربيعة : الطليعة الذي يرقب العدو من مكان عال ؛ لئلا يدهم قومه .



وَعَيْنُ الرَّجُلِ : شَاهِدُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لِلْفَرَسِ الْجَوَادِ : عَيْنُهُ فِرَارُهُ وَقُرَارُهُ (١) ، أَيْ :  
إِذَا رَأَيْتَهُ تَفَرَّسَتْ فِيهِ الْجَوْدَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَفْزُهُ عَنْ عَدُوٍّ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . يُقَالُ : فَرَسُ  
جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ ، وَالْجَوْدَةِ الْمَصْدَرِ .

وَالْعَيْنُ فِي الْمِيزَانِ عَيْنٌ ، وَذَلِكَ أَنْ تَرْجَحَ إِحْدَى كِفَّتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى .  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : تَرْجَحُ (٢) .

وَعَيْنُ الشَّمْسِ (٣) .

وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ (٤) أَحْسَبُهُ هَمْزَةً (٥) فِيهَا .

وَعَيْنُ التَّمْرِ : مَوْضِعُ (٦) .

و { الْحَدَقُ } الْبَازِنْجَانُ . الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* تَلْقَى بِهَا بَيِّضَ الْقَطَا الْكُدَارِي \*  
\*

\* تَوَائِمًا كَالْحَدَقِ الصَّغَارِ (٧) \*

( التَّوَائِمُ : جَمْعُ تَوْءَمَ ، وَهُوَ الزَّوْجُ . وَالتَّوُ : الْفَرْدُ . يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ تَوًّا ،  
أَيْ : مُفْرَدًا ، وَوُلِدَتِ الْمَرْأَةُ تَوْءَمَيْنِ ، أَيْ : اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَوْءَمٌ  
لصاحبه ) .

(١) هو مثل كما في ديوان الأدب ( فعال وفعال بفتح الفاء وضمها - مضاعف ) .

(٢) في اللسان والقاموس مثلثة الجيم .

(٣) عين الشمس : شعاعها الذي لا تثبت عليه العين .

(٤) وردت في ديوان الأدب : عين الركبة ، وفي الصحاح : عين الركبة . وذكرهما ابن منظور على أنهما  
معنيان مختلفان فقال : « عين الركبة : مقعر مائها ومنيعها » ، وقال : « والعين عين الركبة وهي نقرة  
فيها » .

(٥) الهزة : النقرة ( اللسان - همز ) ، وفي المخصص (١٨٦/١٦) : « والعين : عين الركبة ، وهي  
النقرة التي تكون عن يمين الرُضْفَةِ وشمالها » . والرضفة : العظم الذي أطبق على رأس الركبة يغطى  
ملتقى الفخذ والساق .

(٦) بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة ( معجم البلدان ) .

(٧) في اللسان وتاج العروس ( حدق ) يدون نسبة .

ويقال : ما بها { شَفَرٌ } و شَفَرٌ لغتان ، أى : ما بها أحد<sup>(١)</sup> .

وكذلك شَفَر<sup>(٢)</sup> العَيْن والْفَرْج يقال فيهما بالضم والفتح .

و { الْجَفْنُ } : أصلُ الْكُرْم . قال النمر بن تَوَلَب<sup>(٣)</sup> :

سَقِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ أَنْهَارٍ عِذابٍ      وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفْنٍ  
لَهَا مَا تَشْتَهِي عَسَلٌ مُصَفًّى      وَإِنْ شَاءَتْ فَحُوَارَى بِسَمْنٍ  
فَاعْطَتْ كُلَّمَا غُذِيَتْ شَبَاباً      فَأَنْبَتْهَا نَبَاتاً غَيْرَ حَجْنٍ

وَالْحَجْنُ : سوءُ الغِذاء<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَجْنُ : السَّيِّئُ الْغِذاءُ<sup>(٦)</sup> .

وَجَفْنُ السَّيْفِ : غِلافه .

والعامة<sup>(٧)</sup> تدعو ناظر العين { الصَّبِيَّ } .

وصبى السيف : حَدَّهُ .

وصبياً اللَّحْيَيْنِ : مُجْتَمِعُهُمَا مِنْ مُقَدَّمَهُمَا .

(١) اللسان ( شفر ) عن ابن سيده ، وعقب ابن منظور بقوله : « وقال الأزهري : يفتح الشين ، قال شمر : ولا يجوز شفر بضمها » .

(٢) فى اللسان ( شفر ) : « الشفر بالضم شفر العين .. والشفر لغة عن كراع » .

(٣) الديوان ( شعر النمر بن تولب ) ١١٦، ١١٧ . والأول والثانى فى سبط اللاكئ ( ٤١٥ ) . والأول وحده

فى اللسان والتاج ( جفن ) وفى الصاحبى ( ٢، ٦ ) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل « سقته » .

(٥) سوء الغِذاء ، ليس فى ك .

(٦) فى اللسان ( حجن ) - ونقله عن الأزهري وابن سيده والجوهري - أنه بتقديم الجيم على الحاء .

وذكر أن ابن برى نقل فى ترجمة ( حجن ) بتقديم الحاء على الجيم - أن الحجن : المرأة القليلة الطعام .

وعلق بقوله : فأما أن يكون ابن برى صحفه ، أو وجد له وجها فيما ذكره . وانظر كذلك مادة ( حجن ) والكلمة فى جميع نسخ المنجد بتقديم الحاء على الجيم .

(٧) فى اللسان والتاج ( صبا ) عن كراع . وورده فى القاموس دون إشارة إلى أنه من قول العامة .

و { سَوَادٌ } القَوْمُ : مُعْظَمُهُمْ . وسَوَادُ الْعِرَاقِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ النَّخِيلِ وَخُضْرَتِهِ ؛  
لَأَنَّ الْخُضْرَةَ تُقَارِبُ السَّوَادَ .

و { بَيَاضٌ } الْقَلْبُ مِنَ الْفَرَسِ : مَا أَطَافَ بِالْعِرْقِ مِنْ أَعْلَى الْقَلْبِ .

و { مَحَاجِرٌ } الْعَيْنُ : مُؤَخَّرَاتُهَا .

والمَحَاجِرُ : الْحَدَائِقُ .

و { عَارِضٌ } اللَّحْيَةُ : الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الْخَدِّ .

وَالْعَارِضُ : الْجَبَلُ .

وما بين الثنايا والأضراس : عَارِضٌ ، وَالْجَمِيعُ <sup>(١)</sup> الْعَوَارِضُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ :  
« مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا » <sup>(٢)</sup> .

وَالْعَارِضُ : مَا عَرَّضَ لَكَ .

و { الْخَدُّ } : الْجَمَاعَةُ <sup>(٣)</sup> مِنَ النَّاسِ ، وَالْخَدُّ : الشَّقُّ فِي الْأَرْضِ . وَقَدْ خَدَّ يَخْدُ .

وَالْأَخْدُودُ أَفْعُولٌ مِنْهُ . وَالْجَمِيعُ <sup>(٤)</sup> الْأَخَادِيدُ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْجَدَاوِلِ : الْخِدَادُ ، وَالْأَخْدَةُ ،  
وَالْخِدَانُ لِلْكَثِيرِ .

وَيُقَالُ : خَدَّ الدَّمْعُ فِي خَدِّهِ ، إِذَا أَثَّرَ فِيهِ ، يَخْدُ خَدًّا .

و { الْأَذُنُ } مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي يَأْذَنُ لِكُلِّ قَائِلٍ ، أَيْ يَسْتَمِعُ .

(١) فِي م حَاشِيَةِ : لَعَلَّهُ الْجَمْعُ .

(٢) هُوَ جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ مِنْ مَعْلَقَةِ الْأَعَشَى وَقَامَهُ :

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا

تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيوانِ (٥٥) .

(٣) فِي اللَّسَانِ « خَدَّ » : الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ .

(٤) فِي « ك » و « م » : وَالْجَمْعُ .

و { الْمِسْمَعُ } : مَدْخُلُ الْكَلَامِ فِي الْأُذُنِ . وَالْجَمِيعُ <sup>(١)</sup> مَسَامِعُ .

وَالْمِسْمَعُ : الْعُرْوَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ الْإِدَاوَةِ .

وَالْمِسْمَعَانِ : الْحَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتِي الزَّيْبِلِ <sup>(٢)</sup> الَّتِي يُخْرَجُ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبَيْتِ .

و { أَنْفٌ } الْجَبَلُ : نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ .

وَأَنْفُ الْبَرْدِ : أَشَدُّهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ يَعْدُو أَنْفَ الشَّدِّ ، أَيْ : أَشَدَّهُ .

وَأَنْفُ النَّابِ : طَرَفُهُ حِينَ يَطْلُعُ .

وَأَنْفُ الْبَابِ : حَرَقُهُ .

و { شَوَارِبٌ } الْقَرَسِ : نَاحِيَةُ أَوْدَاجِهِ حَيْثُ يُودَّجُ الْبَيْطَارُ . وَاحِدُهَا عَلَى التَّقْدِيرِ شَارِبٌ .

وَشَارِبُ السَّيْفِ : رَأْسُ مَقْبِضِهِ مِنْ فَوْقِ إِذَا هَزَزْتَهُ .

و { لِسَانٌ } الْقَوْمِ : الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَلِسَانُ الْمِيزَانِ <sup>(٣)</sup> .

وَلِسَانُ النَّارِ <sup>(٤)</sup> .

فَأَمَّا اللَّسَانُ <sup>(٥)</sup> مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، فَيَذْكُرُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَلْسِنَةٍ ،

(١) فِي م : وَالْجَمْعُ . وَهَكَذَا يَرِدُ هَذَا اللَّفْظُ فِي بَقِيَّةِ هَذِهِ النُّسخَةِ بِهَذِهِ الصِّفَةِ .

(٢) فِي ك : الزَّيْبِيلُ . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) لِسَانُ الْمِيزَانِ : عَذْبَتُهُ .

(٤) لِسَانُ النَّارِ : مَا يَتَشَكَّلُ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ اللِّسَانِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ تَحْتِهَا : « لِسَانُ الْإِنْسَانِ » .

و يُؤْتِ ، ويجمع على أَلْسُنٍ ، فإذا أريد به الرسالة فإنه مُؤْتٍ (١) لا غَيْرُ .

قال الشاعر ، وهو أعشى باهلة :

إِنِّي (٢) أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُبُهَا

مِنْ عَلَوٍ ، لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرٌ (٣)

وقال الشاعر (٤) :

أَتَتْنِي لِسَانٌ بَنَى عَامِرٍ أَحَادِيثُهَا بَعْدَ قَوْلٍ تُكْرَرُ

و [ السِّنُّ ] : الثَّوْرُ (٥) قال امرؤ القيس (٦) :

وَسِنْ كَسْنِيْقُ (٧) سَنَاءٌ وَسَنَمًا (٨)

ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نُهُوضِ

( السُّنِّيْقُ : جَبَلٌ بَعَيْنُهُ . وَالسُّنْمُ : الْبَقَرَةُ ) .

و [ الثَّنَايَا ] : الْعِقَابُ (٩) . الْوَاحِدَةُ ثَنِيَّةٌ .

ويقال : هِيَ الْجِبَالُ .

(١) فى الأصل كتب فوقها : « يؤت » .

(٢) فى ك : إذا .

(٣) الصبح المنير (٢٦٦) ، وهو منسوب لأعشى باهلة كذلك فى الجمهرة (١٤/٣) . واللسان (لسن) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٨٠) . و نسب قطرب القصيدة التى منها هذا البيت للدعجا بنت وهب (الخرانة ٩١/١) ، والسمط (٧٥) . وضبطت « سخر » فى الأصل بضم السين والحاء وفتحهما وكتب فوق الضبط : « معا » .

(٤) المرقش الأكبر كما فى المفضليات (٣٥/٤) ، والخرانة (١٣٩/٢) مع خلاف فى رواية العجز . والبيت برواية المنجد فى اللسان (لسن) ، والمخصص (١٢/١٧) .

(٥) عبارة اللسان : الثور الوحشى .

(٦) الديوان (٧٦) ، والمعانى الكبير (٧٧٣) ، واللسان والنتاج ( سنق ) .

(٧) فى الأصل و(ك) بتاء مثناة . والتصويب من المراجع السابقة .

(٨) فى الأصل : « وسنم » - بكسر الميم .

(٩) العقاب : جمع عقبة ، وهى المرقى الصعب من الجبال .

و يقال : هى الطُّرُق إلى الجبال .

و { النَّاب } : الْمُسِنَّةُ مِنَ النَّوْق . والجمع النُّيُوب والأَنْيَاب . قال الراجز (١) :

\* لَسْنٌ (٢) بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ \*

و { الضُّرُس } جَمْعُهُ (٣) ضُرُوس .

ويقال : وقعت فى الأرض ضُرُوس من مطرٍ ، إذا وقعت فيها قِطْعٌ متفرقة .

و { الْعَمْرُ } : اللَّحْمُ الذى بين الأسنان ، وجمعه عُمُور .

وَالْعَمْرُ وَالْعُمْرُ واحد .

وَالْعَمْرُ أَيْضاً : الشَّنْفُ (٤) .

وَالْفَقْرُ يُكْنَى أبا عَمْرَةٍ .

و { الطَّلَاطِلَةُ } : لَحْمَةٌ فى الْحَلْق .

و الطَّلَاطِلَةُ : الدَّاهِيَةُ .

و الطَّلَاطِلَةُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْحَمِيرَ فى أَصْلَابِهَا فيقطعها . واحدا طَلَطِلٌ .

و يُقَالُ : رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ (٥) ، وَحُمِّى مُمَاطِلَةً (٥) ، وهو وجع فى الظهر .

و الطَّلَاطِلَةُ : الدَّاءُ الْعُضَالُ الذى لَا دَوَاءَ لَهُ (٦) .

(١) هو عمارة بن طارق ، كما فى اللسان والتاج ( حقق ) .

(٢) فى ك : ليس .

(٣) ليس فى ك .

(٤) وهو القرط الذى يلبس فى أعلى الأذن ( اللسان - شنف ) .

(٥) ضبطت فى الأصل بضبطين : سكون الهاء ، وكسر التاء . وكتب فوقها : « معا » .

(٦) فى ك حاشية : « ويقال : قيد طليطلى ، نسبة إلى بلد يقال لها : طليطلة من بلاد الإفرنج .

( صبح الأعشى فى فن الإنشا ) « .

و { اللّحَى } : مصدر لَحَيْتُهُ أَلحاه لَحْيًا ، فَأَنَا لَاحٍ ، وهو مَلْحِيٌّ ، أى : مَلُومٌ .

و { الذَّقْنُ } : مَصْدَرٌ ذَقَنْتِ الدَّلْوُ تَذَقْنُ ، إِذَا خُرِزَتْ فَجَاءَتْ شَفْتُهَا مَائِلَةً .

و { العَظْمُ } : خَشَبُ الرُّحْلِ بِلَا أَنْسَاعٍ وَلَا أَدَاةٍ .

و { العِرْقُ } : الْجَبَلُ ، وَجَمْعُهُ عُرُوقٌ .

ويقال : نَائِةٌ دَائِمَةُ الْعِرْقِ <sup>(١)</sup> : يَعْثُونَ الْكَبَنَ .

و { العَرَقُ } : الصَّفَا مِنَ الْحَيْلِ .

وَجَرَى الْفَرَسُ عَرَقًا أَوْ عَرَقَيْنِ ، أَيْ : طَلَقًا أَوْ طَلَقَيْنِ .

وَالْعَرَقُ : الزَّبِيلُ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : مَا أَحْسَنَ { بَشْرَةً } الْأَرْضُ : تَعْنَى نَبَاتُهَا <sup>(٣)</sup> . وَقَدْ أَبْشَرَتْ .

و { الْأَدِيمُ } : الْجِلْدُ ، وَالْأَذْمَةُ : بَاطِنُهُ .

وَأَدِيمُ الْأَرْضِ : ظَاهِرُهَا .

وَأَدِيمُ النَّهَارِ : عَامَّتُهُ . قَالَ الشَّمَاخُ :

إِذَا غَادَرَا مِنْهُ قَطَايَيْنِ ظَلَمْنَا أَدِيمَ النَّهَارِ تَبْغِيَانِ قَطَاهُمَا <sup>(٤)</sup>

و { الدَّمُ } : الْهَرُّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

\* كَذَاكَ الدَّمُ يَأْذُو لِلْعَكَايِرِ <sup>(٥)</sup> \*

(١) ضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَالرَّاءَ .

(٢) فِي ك : الزَّبِيلُ . وَكِلَاهُمَا صَوَابٌ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « إِذَا حَسَنَ » .

(٤) الدِّيَّانُ (٨٨) .

(٥) اللِّسَانُ . ( دَمَا ) بِإِنْشَادِ كِرَاعٍ .

العكاير : الذكور<sup>(١)</sup> من اليرابيع . ويأدو : يَحْتَلِ لِيَصِيد .

و { البدن } : الدرع القصيرة . وجمعها أبدان . قال مالك بن نويرة :

كَأَنِّي كُلَّمَا حَارَيْتُ قَوْمًا      وَأَبْدَانُ السَّلَاحِ عَلَى عُقَابِ

وَأَبْدَانُ الْجَزُورِ : أَعْضَاؤُهُ . واحدها بَدَن .

وَرَجُلٌ بَدَنٌ : كَبِيرُ السِّنِّ . قال الأسود بن يعْفَر<sup>(٢)</sup> :

هَلْ لِسَبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ      أَمْ مَا بُكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ ؟

و { حَلَاقِيمٌ } البلاد : نواحيها . واحدها حَلْقُومٌ على القياس .

و { الْغُلْصَمَةُ } : جماعة القوم . قال الشاعر :

وَهَيْدٌ عَادَةٌ عَيْدًا      فِي غُلْصَمَةِ غُلْبٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال : هو أشدُّ سَوَادًا مِنْ { حَتَكِ } الغراب ، وحَلَكِ الغراب ، يريدون سواده ،

أَبْدَلَتِ اللَّامُ نُونًا ، كما قيل<sup>(٤)</sup> : فَرَسٌ رِقْلٌ وَرِقْنٌ<sup>(٥)</sup> ، وَذَلَاذِلُ الْقَمِيصِ وَذَنَاذِنُهُ : أَسَافِلُهُ .

و { الْعُنُقُ } : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . والجميع الأعناق . وقالوا في قوله { فَظَلَّتْ

أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ }<sup>(٦)</sup> أَى جَمَاعَاتُهُمْ .

وَالْعُنُقُ : جَمْعُ عُنَاقٍ<sup>(٧)</sup> ، وكذلك الْعُنُوقُ .

(١) كتب فوقها في نسخة الأصل : « الذكر » .

(٢) وهو المعروف بأعشى نهشل ، والبيت في الصحيح المنير (٢٩٤) ، وأدب الكاتب (٣٧٠) ، والاقتضاب (٣٧٤) والسمط (٩٣٩) ، واللسان والتاج ( بدن ) ، وغير منسوب في المقاييس (٢١١/١) .

(٣) اللسان ( غلصم ) .

(٤) كتب فوقها في نسخة الأصل : « قالوا » .

(٥) الرقن : الطويل الذنب .

(٦) سورة الشعراء ( الآية ٤ ) .

(٧) العناق : الحرة ، والأنثى من المعز ( اللسان - عنق ) .



و [ صَدْرُ ] النَّهَارِ : أَوَّلُهُ .

و صَدْرُ الْقَنَاءِ أَيْضاً ، وَأَنْشُد ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

و تَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدَعَتْهُ      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ (٢) مِنْ الدَّمِ

و [ حَلَمَةُ ] الثَّدْيِ (٣) .

وَالْحَلَمَةُ : الضُّخْمُ مِنَ الْقِرْدَانِ (٤) .

وَالْحَلَمَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِنَجْدٍ فِي الرَّمْلِ تَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ كَقَدْرِ الْإِصْبَعِ ،  
وَلَا تَزَالُ فِي الْقَيْظِ خَضِرَاءَ . وَزَهْرُهَا حَمَاءُ ، كَأَنَّهَا الْجَمْرُ . وَلَهَا  
شُوكٌ وَوَرَقٌ كَأَظْفِيرِ الْإِنْسَانِ أَخْضَرُ ، فَإِذَا يَبَسَتْ فَهِيَ (٥) حَمَاطَةٌ ،  
وَالْجَمِيعُ الْحَمَاطُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَهُ [ ظَهْرٌ ] أَيْ : إِبِلٌ .

وَيُقَالُ : هُوَ بَيْنَ ظَهْرَيْ قَوْمِهِ ، وَظَهْرَانِي قَوْمِهِ ، وَأَظْهَرَ قَوْمِهِ .

وَالظُّهْرُ أَيْضاً : مَصْدَرُ ظَهَرْتُ بِالشَّيْءِ ، أَيْ : فَخَرْتُ بِهِ . قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ (٦) :

(١) هُوَ الْأَعْمَشِيُّ أَبُو بَصِيرٍ مِمَّوْنُ بْنُ قَيْسٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (١٢٣) ، وَفِي كِتَابِ سَبِيحِهِ (٢٥/١) .

وَالْجُمُهرَةُ (٣٣٩/٢) ، وَالْمَخْصَصُ (٧٧/١٧) ، وَاللِّسَانُ (شَرْق - صَدْر) ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى (٢٩٨) .

(٢) فِي ك : رَأْسٌ .

(٣) هِيَ رَأْسُ الثَّدْيِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (حَلَمٌ) .

(٤) مَفْرَدُهَا قِرَادٌ كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « يَبَسَ فَهَر » .

(٦) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ « ظَهَرَ » .

واظْهَرُ بِيَزَّتِهِ وَعَقْدِ لَوَائِهِ

واهْتِفْ بدعوة مُصْلِتِينَ شَرَامِحِ<sup>(١)</sup>

أى : افخرْ بذلك .

والظْهَرُ : الشَّقُّ الأَقْصَرُ من الرِّيشة . والجميع الظُّهْران والظُّهَار<sup>(٢)</sup> .

ويقال<sup>(٣)</sup> : هو من ولد الظُّهْر ، أى : ليس مِنَّا ، قال رَجُلٌ من أهلِ الشامِ لبنى أُمَيَّةَ اسمُه الأخضر :

فإنْ غلبوا لم يَصُلْ بالحَرْبِ غَيْرُنَا      وكان على حَرَبِنَا آخرَ الدَّهْرِ  
فإنْ مَلَكُوا كانوا علينا أَعَزَّةً      وكُنَّا بحمدِ اللَّهِ مِن وَلَدِ الظُّهْرِ  
و { الصُّلْبُ } : الحَسْبُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ<sup>(٤)</sup> :

أَجَلْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ<sup>(٥)</sup>      فوق ما أَحْكِي بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ  
الإزار : العَفَاف . ويروى :

\* فَنُوقَ من أَحْكَأ صُلْباً بِإِزَارٍ \*

أى : شدُّ صُلْباً - يعنى الظُّهْر - بِإِزَارٍ ، يعنى الذى يُوتَرَّرُ به .  
يُقال : أَحْكَيْتُ<sup>(٦)</sup> العُقْدَةَ ، أى : شَدَدْتُهَا .

(١) البز : السلاح ، والشرامح : جمع شرمح ، وهو من الرجال القوي الطويل .

(٢) فى اللسان ( ظهر ) أن جمع ظهر على ظهار جمع نادر مثل عرق وعراق .

(٣) ليس فى ك .

(٤) الديوان (٩٤) ، وألفاظ ابن السكيت (٥٤٨) ، وديوان الأدب « فعل - بضم فسكون - سالم ،

والجمهرة (٢٣٥/٣) ، والمحكم (٣/٣٠٦ ، ٣٠٩) ، واللسان والتاج (أرز) واللسان (أجل) ، باختلاف

فى رواية « أجل » بهمة مفتوحة أو مكسورة ، ولام مفتوحة أو مكسورة ، و « ان » بفتح الهمزة أو كسرهما ،

و « من » أو « ما » ، و « أحكأ » أو « أحكى » أو « أحكى » .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « صبركم » .

(٦) كتب تحتها فى الأصل « أحكأت » .

و { الصُّلْبُ } والصُّلْبُ : المَوْضِعُ الغليظُ المُنْقَادُ . ويقال لِصُلْبِ الإنسانِ الصُّلْبُ أيضا .

و { المِئْتَنُ } : الوَثَرُ . قال ذو الرُّمَّةِ يصف القَوْسَ (١) :

يَوُودُ مِنْ مَتْنِهَا مَتْنٌ وَيَجْذِبُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ (٢) نِيَاطِ القَوْسِ حُلُقُومُ

يَوُودُ : يَعْطِفُ . يقال : أدتُ الشَّيْءَ أَوُودَةً أَوْدَاءً ، أَى : عَطَفْتُهُ ، وَأَنَادَ هُوَ : إِذَا أُنْعِطَفَ . قال العَجَّاجُ (٣) :

\* مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتَ بِآدٍ آدَا \*

\* لَمْ يَكُ يَنَادُ فَأَمْسَى أَنَادَا \*

الآدُ وَالْأَيْدُ جَمِيعاً : القُوَّةُ ، أَى : حُلُقُومُ قِطَاقٍ ، يعنى الوَثَرُ .

والمِئْتَنُ : مصدر مَتَّنَهُ بالسُّوْطِ يَمْتَنُّهُ مَتْنًا . إِذَا ضَرَبَهُ ضَرْبًا شَدِيدًا .

وَمَتْنُ القَوْسِ : وَسَطُهَا ، وَكَذَلِكَ الرُّمْحُ .

وَيُقَالُ : مَتَنَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَمْتَنُّهَا مَتْنًا : نَكَحَهَا .

وَمَتَنَ التَّيْسَ يَمْتَنُّهُ مَتْنًا : إِذَا شَقَّ صَفْنَهُ ؛ وَهُوَ جِلْدَةُ خُصْيَتَيْهِ فَأَخْرَجَهُمَا بِغُرُوقِهِمَا .

والمِئْتَنَانِ والمِئْتَنَتَانِ : جَنَيْتَا الظَّهْرَ مِنَ الْإِنْسَانِ .

و { القَطْنُ } : أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا بَيْنَ الْوَرِكَيْنِ إِلَى

عَجَبِ (٤) الذَّنْبِ .

(١) الديوان (٥٨٨) ، والمعاني الكبير (١٥٧) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .

(٣) الديوان ( ٢٦ - من الأبيات المنسوبة إلى العجّاج ) ، وديوان الأدب ( انفعّل - مهموز ) ، واللسان

والتاج ( أود ) ، والعياب ( أيد ) ، ومجالس الزجّاجى ( ٢٧٤ ) ، والإبدال لأبى الطيّب ( ٥٣٧ ) .

(٤) العجب : أصل الذنب ، كما فى القاموس وغيره .

وَالْقَطَنَةُ : مِثْلُ الرُّمَانَةِ فِي (١) كَرِشِ الْبَعِيرِ .

و [ الْبُعْصُوصُ ] : مِنَ الْإِنْسَانِ : الْعُظْمُ الصَّغِيرُ (٢) الَّذِي بَيْنَ أَلْيَتَيْهِ وَهُوَ الْعُصْعُصُ (٣) .

وَالْبُعْصُوصَةُ : دَوْبَةٌ صَغِيرَةٌ لَهَا بَرِيقٌ مِنْ بَيَاضِهَا . وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ : يَا بُعْصُوصَةُ ؛ لَصِغَرِ خَلْقِهِ وَضَعْفِهِ .

و [ الْمَنَكِبُ ] : جَانِبُ الْأَرْضِ . وَالْجَمِيعُ الْمَنَاكِبُ . وَفِي الْقُرْآنِ { فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا } (٤) .

وَالْمَنَكِبُ : الْعَرِيفُ ، وَهُوَ النَّقِيبُ . وَيُقَالُ : هُوَ عَوْنُ الْعَرِيفِ .

و [ الْعَاتِقُ ] مِنَ الطَّيْرِ : فَوْقَ النَّاهِضِ حِينَ يَنْحَسِرُ رِيشُهُ وَيَثْبُتُ لَهُ رِيشٌ جُلْدِيٌّ ، أَيْ : صُلْبٌ . وَالْجَمِيعُ الْعَتَقُ .

وَيُقَالُ : قَرَسَ عَاتِقٌ ، أَيْ : سَابَقَ . وَقَدْ عَتَقَ ، أَيْ : سَبَقَ .

وَزِقَّ عَاتِقٌ ، أَيْ : وَاسِعٌ .

وَحَمَرَ عَاتِقٌ ، أَيْ : قَدِيمَةٌ . وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي لَمْ يُقْضَ خِتَامُهَا ، كَالْجَارِيَةِ الْعَاتِقِ الَّتِي لَمْ تُفْتَضَّ .

وَالْعَاتِقُ مِنَ بَدَنِ الْإِنْسَانِ مُؤَنَّثَةٌ (٥) ، وَأُنْشَدَ (٦) :

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : تَكُونُ عَلَى .

(٢) إِلَى آخِرِ الْعِبَارَةِ ، لَيْسَ فِي ك .

(٣) كَتَبَ « الْمَصْعَص » فِي الْأَصْلِ عَنْوَانُ مَادَةٍ . (٤) الْمَلِكُ (١٥) .

(٥) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ « عَتَقَ » عَنِ اللَّحْيَانِي أَنَّ الْعَاتِقَ مَذْكَرٌ لَا غَيْرَ . وَيَرَى ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّ الْعَاتِقَ مُؤَنَّثَةٌ وَيَسْتَشْهَدُ بِالْبَيْتِ : لَا صَلَاحَ .... وَيَرَى بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مَصْنُوعٌ .

(٦) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : قَالَ الشَّاعِرُ ، وَالْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِأَبِي عَامِرِ بْنِ حَارِثَةَ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ ، جَدُّ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسِ السَّلَمِيِّ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( عَتَقَ ) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى (٢.٥) ، وَالسَّمْطُ (الذَّيْلُ ٣٦.٣٧) . كَمَا نَسَبَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ إِلَى أَنَسِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ . وَوَرَدَا بِدُونِ نَسَبَةٍ فِي الْأُمَالِي الشَّجَرِيَّةِ (٢/٧٢) ، وَالْأَوَّلُ بِدُونِ نَسَبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١/١٥٩ ، ١٣/١٧) وَالْمَحْكَمِ (١/١١٠) .

لَا صَلَحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ - وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي

سَيَفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَقَرَ قُمْرُ الْوَادِ فِي الشَّاهِقِ (١)

وَيُقَالُ : فَلَان { عَضْدِي } (٢) ، أَيْ : الَّذِي يَعْضِدُنِي وَيَقْوِيَنِي .

و { الْمِرْفَقُ } : مَوْضِعُ التَّغَوُّطِ . وَالْجَمِيعُ الْمِرَاقِقُ .

و الْمِرْفَقُ : مِنْ الْارْتِفَاقِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (٣) ، لَفْتَان .

فَأَمَّا مِرْفَقُ الْإِنْسَانِ فَبِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ (٤) .

و { السَّاعِدُ } : إِحْلِيلُ خِلْفِ النَّاقَةِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ اللَّبَنُ . وَالْجَمِيعُ السَّوَاعِدُ .

وَيُقَالُ : إِنْ السَّوَاعِدَ عُرِقَ فِي الضَّرْعِ يَجِيءُ إِلَيْهِ مِنْهَا اللَّبَنُ .

وَالسَّوَاعِدُ أَيْضاً : مَجَارَى الْبَحْرِ إِلَى الْأَنْهَارِ . وَاحِدُهَا سَاعِدٌ .

وَأَمَّا ( سَاعِدَةٌ ) بِالْهَاءِ فَاسْمُ الْأَسَدِ ، مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ (٥) .

و { الذَّرَاعُ } : مَنَزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

و الذَّرَاعُ : صَدْرُ الْقَنَازَةِ .

و الذَّرَاعُ : سِمَةٌ بَنِي ثَعْلَبَةَ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَنَاسٍ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدٍ مِنْ

أَهْلِ الرُّمَالِ . وَهِيَ سِمَةٌ فِي ذِرَاعِ الْبَعِيرِ .

وَذِرَاعُ الْإِنْسَانِ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

(١) فِي م : بِالشَّاهِقِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَثْبَارِيِّ ( ٢٤٦/١ ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ « عَضَدٌ » : « وَوَجَلَ عَضْدٌ وَعَضِدَ وَعَضْدٌ بِضَمِّ الضَّادِ وَكُسْرُهَا وَسُكُونُهَا ، الْأَخِيرَةُ عَنْ

كِرَاعٍ » .

(٣) يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسَرَ الْفَاءَ ، أَوْ يَكْسِرُ الْمِيمَ وَفَتْحَ الْفَاءَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ ( رَفَقَ ) أَنَّهُ يَكْسِرُ الْمِيمَ وَفَتْحَهَا .

(٥) فِي ك : « لَا يَنْصَرِفُ » .

و أما الذُّرَاع - بالفتح - فالمرأة السريعة اليدين بالغزل .

و { الزُّنْدُ } : مَصْدَرُ زَنَدْتُ السَّاءَ ، إذا مَلَأْتَهُ .

و الزُّنْدُ والزُّنَاد : هو الذى يُقْدَحُ منه النَّارُ . وهو العُودُ الأَعْلَى ، فأما العُودُ الأسفل الذى فيه القَرْضُ فالزُّنْدَةُ .

والزُّنْدُ أيضاً : حَجَرٌ تُكَلَّفُ عليه خِرْقٌ وَيُجْعَلُ فى حَيَاءِ الناقةِ ، وذلك إذا أرادوا أن يَعْطِفُوهَا <sup>(١)</sup> على وَلَدٍ غيرها ، فإذا أخرجوه منها <sup>(٢)</sup> ظَنَّتْ أَنَّهَا قد وَضَعَتْ فَعَطَفَتْ .

ويقال : زَنَدْتُ تَزْنِدُ زَنْدًا ، وذلك أن تَدَحَّقَ رَحِمُهَا عند الولادِ ، وهو خُرُوجُهَا ، فَتُعَالِجُ بالسَّمَنِ ، وربما قَتَلَهَا ذلك . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ <sup>(٣)</sup> :

أَبْنَى لُبَيْنَى إِنْ أُمُّكُمْ دَحَقَتْ فَخَرَقْتُ ثَقَرَهَا الزُّنْدُ <sup>(٤)</sup>

ويقال : هُمْ { يَدُّ } على مَنْ سِوَاهُمْ ، إذا كان أمرُهُمْ واحداً .

وَأَعْطَيْتُهُ مَالاً عَنْ ظَهْرِ يَدٍ ، يعنى تَفْضُلاً ليس مِنْ بَيْعٍ ولا قَرْضٍ ولا مُكَافَأَةٍ .

(١) ضبطت فى م بضم الباء .

(٢) فى ك : « أخرجوها منه » .

(٣) الديوان (٢١) ، واللسان ( زند ) ، وورد الشطر الأول صدر بيت للأسود بن يعفر ( أعشى نهشل )

وعجزه :

\* أُمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ وَعَظْبُ \*

فى الصبح المنير (٢٩٣) ، وتهذيب ابن السكيت (١٩٦) . وهو فى ديوان الأدب ( قَعْل - سالم ) بدون

نسبة ، وزوى عجزه :

\* أُمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَبْدُ \*

بضم الباء .

(٤) ضبطت كلمة الزند فى الأصل بكسر الزاى وفتح النون .

وخلع يده من الطاعة .

وثوب قصير اليد ، إذا كان يقصر أن يلتحف به .

واليد : الإحسان تصطنعه<sup>(١)</sup> .

واليد : الغنى والقُدرة ، تقول : عليه يد ، أى : قُدرة .

وجمع اليد - من الإحسان - أيادٍ ويدي . قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

فلن أذكر النعمان إلا بنعمة<sup>(٣)</sup>

فإن له عندي يدياً وأنعماً

ولا آتبه يد الدهر ، يعنى الدهر كله .

ولقيته أول ذات يدين ، أى : أول شئ .

ويد القوس : ما علا عن كبدِها .

و { الكف } : مصدر كففت عن الشئ ، إذا أمسكت عنه .

وكف الإنسان فى يده . وكف الصائد من الطير فى رجله .

و { الراحة } من الإنسان جمعها راح وراحات ، كما قيل : آية وآى ، وآيات ،

وهى العلامة ، وراية الحرب ، وراى ورايات ، و غاية وغاى وغايات ، وغاية

وغاب وغابات ، وساحة وساح وساحات ، وساعة وساع وساعات ، وحاجة وحاج

وحاجات .

والراحة : ضد التعب .

(١) فى ك : « تصنعه » .

(٢) البيت منسوب للأعشى فى اللسان والتاج ( يدى ) ، وهو لبس فى ديوانه . ونسب للناطقة فى

اللسان والتاج ( نعم ) وليس فى ديوانه ( ط باريس ) . وهو غير منسوب فى الخزانة (٣/٣٤٨)

والعجز غير منسوب فى المقاييس (٦/١٥١) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « بصالح » وهى رواية المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى (١/٢٥٦) .

والبيت غير منسوب فيه .

وراحَ الفَرَسُ يَراحُ راحَةً ، إذا تَحَصَّنَ .

والرَّاحُ : الحُمْرُ .

ويومُ راحَ : شديدُ الرِّيحِ ، ورِيحٌ من الرُّوحِ .

والرَّاحُ : الارتِياحُ . قال (١) :

ولَقِيتُ ما لَقِيتُ مَعَدًّا كُلُّها      وفَقَدْتُ راحِي في الشُّبابِ وخالي  
أى ارتِياحِي واختِيالي .

ويقال : جاءنا وما في وَجْهِهِ رايحةٌ ، أى : دَمٌ .

و [ الإصْبَعُ ] : الأثرُ الحَسَنُ . قال الشاعر :

أَغْرَ كُلُّونِ المِلْحِ (٢) في كُلِّ مَنْكِبٍ

مِنَ النَّاسِ نُعْمَى يَجْتَدِيها وإصْبَعُ

وفى إصْبَعِ الإنسانِ ثمانِي لُغاتٍ : أصْبَعُ « بفتح الألف والباء » وأصْبَعُ « بفتح الألف وكسر الباء » . ولا يقال : أصْبَعُ « بضم الباء (٣) » لأن هذا إنما يَجِيءُ في كلامِهِمْ جَمْعاً نحو كَلْبٍ وأكْلَبٍ ، وذئْبٍ وأذْؤَبٍ ، هذا من السَّالِمِ ، ومن المعتلِ : ظَبْيٌ وأظْبٍ ، وجُرُوءٌ وأجْرٍ ، إلا أَنَّهُمْ قالوا : أضْرُعُ ، وأخْرُبُ ، وأذْرُحُ ، وأسْقِفُ ، فهذه أسماء مواضعٍ شواذٌ ، لا يقاس عليها .

(١) هو الجَمِيعُ بن الطَّاحِ الأَسَدِيُّ ، كما في ألفاظ ابن السَّكَيْتِ (٢١٣) ، واللَّسانِ (روح) . والجَمِيعُ

لقب الشاعر ، أما اسمُه فهو مَنْقُذٌ . والبيت في ديوان الأدب (فَعْل - أجوف) بدون نسيئة .

(٢) في م : « المسك » .

(٣) ذكره ابن القطاع في كتابه أبنية الأسماء ( ورقة ٢٢ وجه ) ، كما عده اللسان (صبع) من لغات

إصبع .



فأما أعَصُرَ وأَسْلَمَ ، فإنها جَمَعَ عَصَرَ وَسَلَمَ ، سُمِّيَ بهما رجلان . وَسَلَمٌ : دَلُّو السَّقَانِينَ .

ويقال : أُصْبِعُ « بضم الألف والباء » ، وأُصْبِيعُ « بالواو » ، وأُصْبِعُ « بضم الألف وفتح الباء » . ولا يقال : أُصْبِعُ « بضم الألف وكسر الباء » : لأنَّ هذا إنما يجيء في كلامهم فعلاً ، نحو قولك : أَحْسِنَ وَأَجْمِلَ . ويقال : إصْبِيعُ « بكسر » الألف والباء و « بفتح » الباء « وبضمها » (١) .

و { الظُّفْرُ } من القوس : ما وراء مَعْقِدِ الوترِ إلى طَرَفِ القوس .  
ويقال للبياض الغليظ الذي ربما ظَهَرَ في مَآقِ العين من بعض الناس : ظَفْرٌ ، وظَفْرَةٌ .

و { البَطْنُ } - من بَطُونِ العرب - : دُونِ القَبِيلَةِ (٢) .

والبَطْنُ : ما اطمأنَّ من الأرض .

والبَطْنُ : الشَّقُّ الأطولُ من الرُّشَّةِ وجمعها بَطْنَان .

و { الجَوْفُ } : موضع معروف .

وهو أيضاً : ما اطمأنَّ من الأرض . قال الراجز - يصفُ حِمَارَ وَحْشٍ - :

\* حتى إذا أشرفَ في جوفِ (٣) جَبَا \*

\* تَسْمَعُ الأصواتَ أو تَرِيْبًا (٤) \*

( جَبَا ، أَى (٥) : جَبْنٌ ) .

(١) هذه ثمانى لغات فقط ، وزاد ابن القطاع لغة تاسعة وهى أصبِع بفتح الهمزة وضم الباء ( أبنية الأسماء ٢٢ وجه ) . وذكر فى القاموس أنها بتثليث الهمزة ومع كل حركة تثلت الباء . ولكن ابن القطاع ينكر أن يكون قد ورد للعرب شيء على أن فعل يعنى بضم الهمزة وكسر الباء .

(٢) انظر هامش ٢ ص ٥٦ .

(٣) رواية ثعلب : فى جوفِ جبا ( بالإضافة ) ، وقد غلط من رواه بالتنوين ( اللسان - جى ) .

(٤) الأول غير منسوب فى المخصص (١٦٤/١٥) ، واللسان ، والتاج ( جبا ) .

(٥) ليس فى ك .

ويقال : هو فى [ سُرَّةِ ] النَّاسِ ، أى : فى مُعْظَمِهِمْ وَوَسَطِهِمْ ، وكذلك سُرَّةُ الوادى .

و [ الثُّنَّةُ ] : بين السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ .

والثُّنَّةُ مِنَ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الَّذِى فى مُؤَخَّرِ رُسْغِهِ ، وَجْمَعُهَا ثُنَنٌ . قال امرؤ القيس :

لَهَا ثُنَنٌ كَخَوَافِ الْعُقَا      بِ سُوْدٍ يَفِينُ إِذَا تَزَيَّيْتُ<sup>(١)</sup>

و [ حَقْوٌ ] الْإِنْسَانُ : وَسَطُهُ . وَثَلَاثَةُ أَحْقٍ . وَالكَثِيرُ الْحِقَاءُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحَقْوُ : الْإِزَارُ ، وَجَمْعُهُ حُقَى<sup>(٣)</sup> .

وَالْحَقْوَةُ<sup>(٤)</sup> : الْإِزَارُ أَيْضاً .

وَالْحَقْوُ مِنَ السَّهْمِ : مَوْضِعُ الرُّيشِ .

وَالْحَقْوَةُ : وَجَعٌ فى الْبَطْنِ ، وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ الرَّجُلُ اللَّحْمَ يَحْتَأً ، فَيَقَعُ عَلَيْهِ

الْمَشْيُ ، يَعْنِى انْطِلَاقاً فى الطَّبِيعَةِ . وَقَدْ حُقِيَ فَهُوَ مَحْقُوٌّ<sup>(٥)</sup> .

و [ ضِلْعٌ ] الْإِنْسَانِ مُؤَنَّثَةٌ .

وَالضِّلْعُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ الَّذِى لَيْسَ بِالطَّوِيلِ .

و [ جَنْبٌ ] : قَبِيلَةٌ مِنْ قِبَائِلِ الْيَمَنِ<sup>(٥)</sup> .

(١) الديوان (١٦٣) ، واللسان ( زير - ثن ) ، وأدب الكاتب (١٢٦) وسط اللآلىء (٦٣٣) ، وشرح

شواهد المغنى (٢١٧) . وفى الأخير أنه ينسب لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . وهو

بالتسبتين فى الاقتضاب (٣٣٨) .

(٢) « وحقو ... الحقاء » ليس فى ك .

(٣) ليس فى ك .

(٤) ذكر بعدها فى الأصل : « والحقو : الإزار وجمعه حقى ، والحقوة : الإزار أيضاً » . وقد سبق ذكر هذين اللفظين .

(٥) فى عجالة المبتدى ( ٤٢ ، ٤٣ ) خلاف فى نسب هذه القبيلة .

و { الكَيْدُ } من القوس : قَدَرُ ذِرَاعٍ مِنْ مَقْبِضِهَا .  
والكَيْدُ مؤنثة .

وَيُسَمَّى الْجَوْفُ بِكَمَالِهِ كَيْدًا<sup>(١)</sup> ، وأنشد قال :

إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِيٌّ مَدَّ كَفَّهُ  
إِلَى كَيْدِ مَلَسَاءٍ أَوْ كَفَلِ نَهْدِ<sup>(٢)</sup>  
ويقال : هو عَرَبِيٌّ { قَلْبٌ } وامرأة عربية قلبية .  
فأما القَلْبُ « بالضم » فسوار المرأة .

وقَلْبُ النُّخْلَةِ : جُمَارَتُهَا . والجميع القلبية .

و { الكُلِّيَّةُ } : الرُّقْعَةُ تَحْتَ عُرْوَةِ الْإِدَاوَةِ . وَجَمْعُهَا كُلَّى .  
وأنشد<sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فَمَا شَنَّتَا خَرْقَاءَ وَاهِيَةِ الْكُلَّى

سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَكَمَا تَبَكَّلَا

بَاضِيعَ مِنْ عَيْشِيكَ لِلْمَاءِ كُلَّمَا

تَعَرَّفْتَ رَبْعًا أَوْ تَوَهَّمْتَ مَنْزِلًا

والْكُلَّى ، واحدها كُلِّيَّة : أَرْبَعُ رِيَشَاتٍ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ يَلِينُ جَنْبَهُ .

وَالْكُلِّيَّتَانِ : مَا عَنِ يَمِينِ النُّصْلِ وَشِمَالِهِ .

وَكُلِّيَّةُ الْقَوْسِ : مَقْدَارُ ثَلَاثَةِ أَشْبَارٍ مِنْ مَقْبِضِهَا ، ثُمَّ يَلِي ذَلِكَ الْأَبْهَرُ ، ثُمَّ  
الطَّائِفُ ، ثُمَّ السَّيَّةُ وَهُوَ مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفِهَا .

(١) اللسان ( كيد ) عن كراع ، وقد نقله عن ابن سيده الذي نقله بدوره عن المنجد .

(٢) اللسان والتاج ( كيد ) .

(٣) ليس في ك .

(٤) هو غيلان بن عقبة الملقب بذي الرمة . الديوان ( ٦٧١ - من الأبيات المفردة ) وفيه : ( واه

كلاهما ) والبيتان في زهر الآداب ( ٩٤٢ ) تحقيق البجاري القاهرة ١٩٥٣ ، واللسان ( سقى - بلل ) .

و { الرُّئَةُ } من الإنسان مهموزة .

ورِيَّةُ النار غيرُ مهموزة ، وهو ما تُورَى به النار ، عوداً كان أو غيره . والرِّيَّةُ مثلُ العِدَّةِ والزَّنَّةِ والهَبَّةِ والإِبَّةِ ، وأصلُّها <sup>(١)</sup> وِرْيَةٌ ، ووَزْنَةٌ ، ووَهْبَةٌ ، ووَعْدَةٌ ، ووَثْبَةٌ من وآبَ يَنْبُ : إذا استَحْيَا ، من قولهم : وَرَتِ النَّارُ ، وأورَيْتُها أنا . قال الطَّرِمَّاحُ - وذكرَ طريقاً - :

كظهر اللَّألى لو تُبْتَغى رِيَّةٌ به لَعَيَّتْ نهاراً فى بَطونِ الشَّوَاجِنِ <sup>(٢)</sup>

الشَّوَاجِنُ : مَجَارِي المَاءِ إِلَى <sup>(٣)</sup> الأودية .

و { الشَّعْرَةُ } : مَنَبِتُ الشَّعْرِ تحتِ السَّرَّةِ . وجمعُها شِعْرٌ .  
والشَّعْرَةُ أيضاً : مصدرُ شَعَرْتُ بِالْأَمْرِ أَشْعُرُ به شِعْراً وشِعْراً ومَشْعورة وشِعْرةً .

وهى أيضاً : العَانَةُ .

و { العَانَةُ } : جماعةُ الحمير ، وجمعُها عُونٌ ، وعاناتٌ .

و { الزُّبُّ } : الذُّكْرُ <sup>(٤)</sup> .

وهو أيضاً مُقَدِّمُ اللَّحْيَةِ عندَ بعضِ أَهْلِ اليَمَنِ <sup>(٥)</sup> .

ويُقالُ - للريحِ التى تَأْتِي <sup>(٦)</sup> من قِبَلِ بَنَاتِ نَعَشٍ - يعنى الشَّمَال - : { أَيْرُ }  
وإَيْرُ ، وأَيْرُ ، وَهَيْرُ وَهَيْرُ وَهَيْرُ <sup>(٧)</sup> ، ستُ لغاتٌ .

(١) فى الأصل و ( ك ) : ( وأصلهن ) ، وكتب فوقها فى نسخة الأصل : ( وأصلها ) .

(٢) الديوان ( ٤٨٩ ) ، والمقاييس ( ٢٤٩/٣ ، ٢٢٨/٥ ) ، والمخصص ٣٩/٨ ، وفيها : رية ، ومبادئ اللغة للإسكافي ( ١٦٠ ) .

(٣) فى ك : فى .

(٤) زاد فى اللسان ( زب ) : بِلغة أهل اليمن .

(٥) تاج العروس ( زب ) عن المجرى لكراع .

(٦) كتب فوقها فى الأصل : ( تجى ) .

(٧) ليس فى ك .

و { الْأَنْغَبَانِ } : الْحُصَيَّتَانِ .

وهما أيضاً : الْأُذُنَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ . وقال بعضهم : قال الشاعر<sup>(١)</sup>  
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ حَذَّهُ

ضَرَيْنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثَيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

( الْكَرْدُ : الْعُنُقُ ، أصله بالفارسية كَرْدَنُ ) .

و { الشَّرَجُ } : أن يكون للفرس<sup>(٢)</sup> بَيْضَةٌ واحدة . وقد شَرَجَ يَشْرِجُ شَرْجاً .

و { الْعِجَانُ } عند أهل اليمن : الْعُنُقُ . قال شاعرهم<sup>(٣)</sup> - وأَكَلَ الذَّنْبُ  
أُمَّهُ<sup>(٤)</sup> - :

أَيَا<sup>(٥)</sup> جَحْمَتَا بَكَّى عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ

أَكِيلَةَ قُلُوبٍ بِيَعُضِ الْمَذَانِبِ

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نِصْفِ عِجَانِهَا

وَشُنْثَرَةٌ مِنْهَا وَإِحْدَى الذَّوَانِبِ<sup>(٦)</sup>

(١) نسب البيت إلى الفرزدق في الجمهرة (٣/٥٠٠) ، والمخصص (٨٢/١) ، واللسان ( أنث ) ، وأدب الكاتب (٥٢٧) ، والاعتضاب (٤١٨) . وهو في ديوان الفرزدق (٢١٠) . ونسب إلى ذى الرمة في الصحاح ، واللسان ، والتاج ( أنث ) ، وهو في ديوانه ( ١٤٢ ) . وفي البيت روايات متعددة انظرها في المصادر السابقة . وفي الموشح للمرزياني (٩٠٧، ١٠٦) قصة نسبة البيت إلى كل من ذى الرمة والفرزدق .  
(٢) عمه في اللسان ( شرح ) فقال : للداية .

(٣) كتب فوقها في الأصل : منهم .

(٤) البيتان باختلاف في اللسان ( شنتر - جهم ) والثاني في اللسان ( عجن ) .

(٥) في الأصل كتب بجوارها : « فيا » .

(٦) في الأصل حاشية : « الجحمتان عند أهل اليمن العبتان ، الشنترة : الإصبع عند أهل اليمن ، وعجان الإنسان والفرس : من سمة الثقب إلى خصتيه ، والسم : مخرج الروث » .

ويقال : كان ذلك على [ است ] الدهر . وإسّ الدهر ، أى : على قدمه .  
قال الراجز (١) :

\* أو كان مَجْتُوناً على استِ الدهرِ \*

و [ الغار ] : الجماعة من الناس .

والغار : الجحر الذى يتوارى فيه الوحشى .

والغار : الغيرة . قال أبو ذؤيب (٢) :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ (٣) كَأَنَّهَا ضَرَاكِرُ حَرْمِيٍّ تَفَاحِشُ غَارَهَا

والغاران : البطن والفرج ، قال الشاعر :

\* وَأَنْ الْفَتَى يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِباً (٤) \*

و [ الغائطُ ] : ما اطمأن من الأرض ، ومنه (٥) سُمِّيَ ما يخرج من دُبُرِ الإنسان ؛ لأنهم كانوا يلقونه بالغيطان .

و [ العَذِرَةُ ] : فناء الدار . وإنما سُمِّيَ ما يخرج من دُبُرِ الإنسان

(١) هو أبو نخيلة ، كما فى الصحاح واللسان ( سته ) ، والتكملة ( است ) ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ( ٨٥ ) .

(٢) ديوان الهذليين ( ٢٧/١ ) ، والمحكم ( ٢٤٥/٣ ) ، واللسان ( نشج - ضرر ) ، والمعاني الكبير

( ٣٩٥/١ ) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي ( ٣٨٤ ) ، والاقتضاب ( ١٧٨ ) ، وغير منسوب فى المقاييس

( ٤٠٨/٤ ) ، والمخصص ( ١٤١/٢ ) . والشطر الثانى غير منسوب فى أدب الكاتب ( ٥٥٩ ) ، ولحن

المرام ( ١٤٤ ، ٢٨١ ) ، وديوان الأدب ( قَعْل - أجوف ) .

(٣) فى الأصل : « بالنسيل » .

(٤) هذا عجز بيت صدره :

\* أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ \*

والبيت يتماهى فى المخصص ( ٢٢٤/١٣ ) ، واللسان والتاج ( غور ) ، وديوان الأدب ( قَعْل - أجوف ) .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « وبه » .

عَذْرَةٌ ؛ لأنهم كانوا يُلْقُونَ ذلك بِالْعَذَرَاتِ ، وهى الأَفْنِيَّة . قال الحُطَيْثَةُ - يهجو  
قَوْماً وَيُعِيبُهُمْ بِقَذْرِ أَفْنِيَّتِهِمْ - :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ

قَبَاحَ الْوَجْهِ سَيِّئِ الْعَذَرَاتِ (١)

و [ الْعُذْرَةُ ] التى فى فَرْجِ الْجَارِيَةِ .

وَالْعُذْرَةُ : سِمَةٌ فى مَوْضِعِ عِذَارِ الْبَعِيرِ .

وَالْعُذْرَةُ : وَجَعٌ فى الْحَلْقِ . يقال منه : صَبِيَّ مَعْدُورٍ . قال جَرِيرٌ - يهجو

الْفَرَزْدَقَ - :

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَعَانِغَ الْمَعْدُورِ (٢)

وَالْعُذْرَةُ : الشَّعْرُ الذى يكون على كَاهِلِ الْفَرَسِ ، وَالْجَمِيعُ الْعُذْرُ . قال امرؤ

الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَساً :

لَهَا عُدْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ رُكْبَيْنِ فى يَوْمٍ رِيحٌ وَصِيرٌ (٣)

( وقد أنكر هذا الوصف ؛ لأنَّ كثرةَ الشَّعْرِ مِنَ الْهُجْنَةِ ) (٤)

و [ النَّجْوُ ] : ما يخرج من بطن الإنسان .

وَالنَّجْوُ : السَّحَابُ الذى هَرَّاقَ مَاءَهُ .

(١) الديوان (٥٦) ، والجمهرة (٣.٩/٢) ، واللسان (عذر) .

(٢) الديوان (١٩٤) ، والجمهرة (١٦١/١) ، (٣.٩/٢) ، والتكملة (عذر) ، واللسان والتاج (كبن) .

وأدب الكاتب (١٥٢) ، والاقتضاب (٣٤١) ، وأضداد ابن الأثير (٣٢٢) ، وغير منسوب فى المحكم

(٥٥/٢) .

(٣) الديوان (١٦٥) .

(٤) زيادة من ك ، وهى بحاشية الأصل .

و { البَظَر } الخاتم فى لغة حمير ، والجميع البُظور . قال شاعرهم :

\* كما سُلُّ البُظور من الشَّناتِر<sup>(١)</sup> \*

و الشَّناتِرُ : الأصابع ، واحدها شُنْثَرَةٌ .

و { أَلِيَّة } الحافر : مُؤَخَّرُهُ .

و أَلِيَّةُ الإِبْهَام : اللَّحْمَةُ التى فى أصلها .

و { الأَرَبِيَّةُ } : أصل الفَخْدِ .

ويقال : هو فى أَرَبِيَّةٍ من قومه ، أى : فى بنى عَمِّه وأهلِهِ .

و { الفَخْدُ } من الناس : دونَ القَبيلة<sup>(٢)</sup> .

و { رُكْبَةٌ } عادى اثنتين : فى رِجْلِهِ .

ورُكْبَةُ عادى<sup>(٣)</sup> أربع : فى يده . والجميع الرُّكْب .

وأما { الرُّكْبُ } فهو ظاهرُ فَرْجِ المرأة ، والكَيْنُ : باطنه .

و { ساقُ } الشَّجَرَةِ : ما تقوم عليه ، والجميع سَوْقٌ .

والساقُ من الإنسان مؤنثة .

ويقال : قام القومُ على ساقٍ : يُراد بذلك الكَرْبُ والمَشَقَّةُ ، وليس

(١) اللسان ( بظر ) بدون نسبة .

(٢) فى الأصل و ( ك ) حاشية : « الشعوب : جمع شعب ، والشعب : الجمع العظيم المنتسبون إلى أصل واحد ؛ وهو يجمع القبائل . والقبيلة تجمع العمار . والعمارة تجمع البطون . والبطن يجمع الأنفاذ . والفخذ يجمع الفصائل . مثاله : خزبة شعب ، وكنانة قبيلة ، وقرش عمارة ، وقصى بطن ، وهاشم فخذ ، وعباس قصيلة . وقيل : الشعوب : بطون العجم ، والقبائل : بطون العرب . » انتهى .

(٣) من العدو . كما بهاشيتى الأصل و ( ك ) .



هناك ساقٌ . كما قالوا : جاءوا على بكرّة أبيهم ، إذا جاءوا (١) عن آخرهم . وشرٌّ لا ينادى وكيدُهُ .

وقال الراجز يخاطبُ قَرَسَهُ . وكان يُدعى مَحَاجٍ :

\* أقدمِ مَحَاجٍ إِنَّهُ شرُّ بَاقٍ \*

\* قد سَنَ أَبَاؤُكَ ضَرْبَ الْأَعْنَاقِ \*

\* قد قامتِ الْحَرْبُ لَنَا على سَاقٍ \*

و { الْكَعْبُ } من الإنسان : الْعَظْمُ الشَّاخِصُ فِي الْقَدَمِ مِنْ وَخْشِيَّهَا وَإِنْسِيَّهَا ، وهما جانباها .

و الْكَعْبُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنَ السَّمْنِ قَدَرٌ صَبَّةٍ .

و الْكَعْبُ مِنَ الْقَرَسِ : فيما بين السَّاقِ وَالْوُطَيْفِ . قال امرؤ القيس (٢) :

وساقانِ كَعْبَاهُمَا أَصَمَّعَا      نِ لَحْمٍ حَمَاتَيْهِمَا مُنْبِتَرَا

و { الْعَقِبُ } : مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ ، وجمعه أعقاب .

وَالْعَقِبُ : الْوَلَدُ بَعْدَ أَبِيهِ .

ويقال : قَرَسُ ذُو عَقْبٍ ، أَيْ : جَرَى بَعْدَ جَرَى .

وجاء فلانٌ على عَقِبِ رَمَضانَ ، وفي عَقِبِهِ : إذا جاء وقد بَقِيَتْ أَيَّامٌ مِنْ آخِرِهِ .

وفي عَقِبِهِ : إذا جاء وقد قَنِيَ الشَّهْرُ كُلُّهُ .

(١) في نسخة الأصل : « جاموك » . وكتب فوقها : « جاموا » . والمثل في قرائد اللآل ( ٢٤٨/١ ) .

(٢) البيت في الديوان (١٦٣) ، وفي اللسان ( صمغ ) ، والمعاني الكبير (١٥٨) ، وشرح أدب الكاتب

للجواليقي (٢٠٨) ، وشرح شواهد المغنى (٢١٧) ، وهو منسوب فيها جميعها لامرئ القيس . وفي

شرح شواهد المغنى أن أبا حاتم زعم أنه لرجل من النمر بن قاسط ، يقال له : ربيعة بن جشم .

والأعقابُ : الحَزَفُ التي تُدْخَلُ بينَ الأَجْرِ في الطِّيِّ (١) ؛ لكي يَشْتَدَّ ، ولم يُذَكِّرْ واحدُها .

و [ عَرَقُوب ] الوادي : مُنْحَنِي فيه التَّوَاء .

وعراقيبُ الأمور : عَصَاوِيدُهَا (٢) ، وهو الاختلاطُ (٣) وإدخال اللبس فيها .

و [ رَجُلُ القَوْس ] : ما سَقَلَ عن كَبِدِهَا .

والرَّجُل : الجَمَاعَةُ من الجَرَاد .

ورَجُلُ الغُرَاب : ضَرْبٌ مِنْ صَرِّ الإِبِلِ لَا يَنْحَلُّ وَلَا يَقْدِرُ معه الفَصِيلُ على الرِّضَاع ، قال الكُمَيْت (٤) :

صَرَّ رَجُلَ الغُرَابِ مُلْكُكَ فِي النَّاسِ عَلَى مَنْ أَرَادَ فِيهِ الفُجُورُ

ويقال : لى عند فلانٍ [ قَدَمٌ ] صِدْقٍ : أى سَابِقَةٌ . وفى القرآن { وبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ } (٥) .

\* \* \*

(١) عبارة اللسان : فى طى البشر .

(٢) مفردُها عَصَوْد - بكسر العين - كما فى اللسان .

(٣) فى ك : الاختلاط .

(٤) الديوان (٢١٣/١) .

(٥) سورة يونس ، الآية ٢ .

## ( باب صنوف الحيوان )

من الناس ، والسباع ، والبهائم الأهلية والوحشية ، والهوام

{ الإنسان } : ناظر العين ، وهي <sup>(١)</sup> النكتة السوداء التى فى وسط الحدقة .  
قال ذو الرمة <sup>(٢)</sup> :

وإنسان عيني يحسر <sup>(٣)</sup> الماء مرة <sup>(٤)</sup>

فيبدو <sup>(٥)</sup> وتارات يجم فيفرق

و { الجارية } : السفينة ، والجميع الجوارى .

و { صبي } السيف . حده .

وصبياً اللحيين : مجتمعهما من مقدمهما . قال ذو الرمة يصف بعيراً :

تغنيه من بين الصبيين أبنه نهم إذا ما ارتد فيها سحيلها <sup>(٦)</sup>

[ الأبنه ها هنا : غلصمته ] .

و { العجوز } : الخمر . قال بعض الشعراء لخالد بن برمك <sup>(٧)</sup> :

لنت شغرى أما لنا فيك حظ يهدايا الأمير فى النيرور

(١) فى م : « وهو » .

(٢) الديوان ( ٣٩١ ) ، والمخصص ( ٩٤/١ ) ، والخزانة ( ٣١٢/١ ) .

(٣) ضبطت فى م بضم السين ، وكلا الضبطين صحيح .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : ( تارة ) .

(٥) كتب تحتها فى نسخة الأصل : ( فيطفر ) .

(٦) الديوان ( ٥٥٧ ) .

(٧) الأبيات الثلاثة الأولى فى ( الفخرى فى الآداب السلطانية ١٢٦ ط صبيح بالقاهرة ) باختلاف فى رواية البيت الأول .

ما على خالد بن برمك ذي الجود نوال يُنبئله بعزير  
 ليت لى جام فضة من هدايا ه سوى ما به الأمير مجيزي  
 إنما أبتغيه للعسل الممزو ج بالماء لا لشرب العجوز  
 العجوز أيضاً : نصل السيف . قال أبو المقدام <sup>(١)</sup> البصري <sup>(٢)</sup> فى أحجية له :  
 وعجوز رأيت فى قم كلب <sup>(٣)</sup> جعل الكلب للأمير جمالا  
 و { حمأة } المرأة : أم زوجها .  
 والحماتان من الفرس : اللحم المجتمع فى ظاهر الساقين من أعاليهما ، قال  
 امرؤ القيس :

وساقان كغياهما أصمعا ن لحم حماتيهما مُبْتَر <sup>(٤)</sup>  
 و { الحر } : ضد العبد .

والحر : الحية . قال الطرماح :

منظور فى مستوى دجية كائطواء الحر بين السلام <sup>(٥)</sup>  
 ( السلام : الحجارة ، واحدها سلمة ) .

والحر : سواد فى ظاهر أذن القرس . قال الشاعر :

(١) فى ك : أبو مقدام .

(٢) هو بهس بن صهيب . والبيت فى المخصص (١٨/٦) ، والمعكم (٢٨٠/١) ، واللسان والتاج

(عجز) .

(٣) الكلب : ما فوق النصل من جانبيه ، حديدا كان أو فضة ، وقيل : هو مسمار فى قائم السيف .  
 وقيل : مسمار فى مقبض السيف .

(٤) سبق البيت فى ص ٥٧ .

(٥) الديوان (٤٢٦) واللسان (دجا - حر) وتاج العروس (دجا) .

\* بَيْنُ الْحَرِّ ذُو مِرَاحٍ سَبُوقٌ <sup>(١)</sup> \*

وَحَرُّ الدَّارِ : وَسَطُهَا وَخَيْرُهَا .

وَحَرُّ كُلِّ أَرْضٍ : وَسَطُهَا وَأَطْيَبُهَا .

وَحَرُّ الْفَاكِهَةِ : خَيْرُهَا .

وَحَرُّ الْوَجْهِ : الْخَدُّ وَمَا حَوْلَهُ <sup>(٢)</sup> .

وَالْحَرُّ : الصَّخْرُ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ طَائِرٌ نَحْوَهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرُ أَصْقَعُ ، قَصِيرُ

الذَّنَبِ ، عَظِيمُ الْمُنْكَبِينِ وَالرَّأْسِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى الْخُضْرَةِ يَصِيدُ .

وَالْحُرَّانُ : نَجْمَانِ عَنْ يَمِينِ النَّاطِرِ إِلَى الْفَرْقَدَيْنِ ، إِذَا انْتَصَبَ الْفَرْقَدَانِ

اعْتَرَضَا ، وَإِذَا اعْتَرَضَ الْفَرْقَدَانِ انْتَصَبَا .

وَالْحَرُّ : نَبْتُ مَنْ نَجِيلِ السَّبَاحِ .

وَالْحُرَّةُ : خِلَافُ الْأُمَةِ .

وَالْحُرَّتَانِ : الْأُذُنَانِ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَصِفُ نَاقَةً :

قَنَوَاءُ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا

عِتْقُ مُبِينٌ وَفِي الْحَدِيثِ تَسْهِيلٌ <sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ : لَيْلَةُ حُرَّةٍ ، وَلِآخِرِ لَيْلَةٍ : لَيْلَةُ شَيْبَاءٍ .

(١) اللسان ( حرر ) .

(٢) وقيل : ما أقبل عليك منه ، وقيل : مسایل أربعة مدامع العينين من مقدمهما ومؤخرهما ،

( اللسان - حرر ) .

(٣) الديوان (١٣) . وجمهرة أشعار العرب (٣١) ، واللسان ( قنا - حرر ) ، والتاج ( قنا ) ،

وغير منسوب في المحكم (٣٦٥/٢) ، وخلق الإنسان للأصمى (١٨٩) .

ويُقال للعَروس : باتت بِلَيْلَةٍ (١) حُرَّةً ، إذا لم تُفْتَضَّ ، وبِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ ، إذا افْتَضَّتْ . قال نابِغَةُ بنى ذُبْيَان :

شُمُسُ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفُنَ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارِ (٢)

و [ النَّمِر ] من السَّحَاب : قِطْعُ صِغَارٍ مُتَدَانٍ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .  
والتَّمْرَةُ : الحَبْرَةُ .

و [ الْفَهْدَتَانِ ] اللَّحْمُ النَّاتِيءُ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ .  
قال أَبُو ذُووَادٍ الْإِيَادِيُّ :

كَانَ الْغُصُونُ مِنَ الْفَهْدَتَيْنِ إِلَى طَرَفِ الزُّورِ حُبْكُ الْعَقْدِ (٣)  
الْعَقْدُ : مَا تَعَقَّدَ مِنَ الرَّمْلِ .

و [ الْفَيْل ] من الرُّجَالِ : الضَّعِيفُ الرَّأْيُ ، قال الْكُمَيْتُ لِرَبِيعَةَ الْفَرَسِ :  
بَنَى رَبُّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا فَمَا أَنْتُمْ - فَنُعْذِرْكُمْ - لِفَيْلِ (٤)  
يُقَالُ : هُوَ لِفُلَانٍ ، أَيْ : مِنْ وَلَدِهِ .

و [ الضُّبُع ] : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ . وجاء في الحديث أَنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَكَلْتَنَا الضُّبُعُ ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وسلم : « غَيْرُ ذَلِكَ أَخَوْفُ عَلَيْكُمْ عِنْدِي ، أَنْ تُصَبَّ عَلَيْكُمْ الدُّنْيَا صَبًّا (٥) » .

(١) وبالتنوين كذلك ( اللسان - حرر ) .

(٢) الديوان ٣٤ / ط الأهلوية ( والجمهرة ٢/٦٣ ) . والمحكم ( ٢/٢٦٤ ) ، والمعاني الكبير ( ٨/٥٠ ) .

واللسان ( غير - شمس ) . وبدون نسبة في المقاييس ( ٦/٢ ) والمعاني الكبير ( ٩١٩ ) .

(٣) اللسان والتاج ( فهد ) . وضبط « العقد » في اللسان بفتح القاف .

(٤) الديوان ( ٥١/١ ) ، ومقاييس اللغة ( ٤/٤٦٧ ) .

(٥) مستند ابن حنبل ( ٣٦٨/٥ ) باختلاف .

والضَّبْعُ . « ساكنة الباء » : العَضْدُ .

والضَّبْعُ : ضربٌ من السَّيْرِ أيضا ، وهو أن يَلْوِي الفرسُ حافِرَه إلى ضَبْعِه ، أى عَضْدِه . وقد ضَبَعَ يَضْبَعُ ضَبْعاً ، فهو ضابِعٌ . قال الشاعر :

وضابِعٌ أنْ عَدَاً أَيْأَ أَرَدَتْ بِهِ لا الشَّدُّ شَدٌّ ولا التَّقْرِيبُ تَقْرِيبٌ

والضَّبْعُ أيضاً : مصدر ضَبَعَ القَوْمُ إلى الصلح : إذا مالوا إليه وأرادوه .

و [ السَّرْحَانُ ] : الذَّنْبُ .

وفى لغة هُذَيْل : الأَسَدُ ، قال أبو المثلِّم الهُذَلِيُّ يرثى صَخْرَ الغَيِّ الهُذَلِيِّ :

هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ حِمَالِ أَلْوِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ سِرْحَانِ فِتْيَانِ<sup>(١)</sup>

وكذلك [ السَّيْدُ ] : هو الذَّنْبُ .

وهو فى لغة هُذَيْلٍ : الأَسَدُ . قال :

\* مَنْ يُلْقَ مِنْهُ يُلْقَ سَيْدًا مِحرَّبًا<sup>(٢)</sup> \*

و [ الذَّنْبَةُ ] : فُرْجَةٌ ما بين دَفْتَى الرَّحْلِ والغَبِيْطِ والسَّرْجِ ، وجمعها ذَنَبٌ . قال حُمَيْد بن ثَوْرٍ يصف الرَّحْلَ :

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٣٩) .

(٢) عجز بيت لحديفة بن أنس الهذلى فى شرح أشعار الهذليين ٥٦١/ وصدوره :

\* بَنُو الْحَرْبِ أَرْضِعْنَا بِهَا مَقْمَطِرَةً \*

والرواية « يُلْقَ سَيْدٌ مُدَرَّبٌ » والقصيدة مرفوعة الروى .

له ذئبٌ للريح بين<sup>(١)</sup> فُروجِها مزاميرٌ ينفُخْنَ الأباءَ المهزَّما<sup>(٢)</sup>  
و الذيبة أيضاً : وَجَعَ يأخذ الدابة في حلقها ، وهو من كلام العامة .  
و { السَّنُورُ } : الهرُّ .  
وهو أيضاً العظمُ الشاخصُ في العُنُقِ مما يلي الكاهلَ حينَ يُقَطَّعُ .  
قال الراجز :

كَأَنَّ جِدْعاً بِاسِقاً مِنْ صَوْرِهِ      ما بين لَحْيَيْهِ إِلَى سِنُورِهِ<sup>(٣)</sup>  
و { القِطُّ } : الصَّكُّ ، جمعه قُطُوط . وفي القرآن { عَجَلْنَا لَنَا قِطْناً  
قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ }<sup>(٤)</sup> . قال الأعشى :  
ولا الملكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لِقَيْتِهِ  
بَغِبْطَتِهِ يُعْطَى القُطُوطَ وَيَأْفِقُ<sup>(٥)</sup>  
( يَأْفِقُ : يُفْضِلُ ) .

و { الكَلْبُ } : طَرَفُ الأَكْمَةِ .  
والكَلْبُ : جَبَلٌ باليمامة ، وبها هَضَبَاتٌ يُقالُ لها : الكَلْبَاتُ .  
قال الأعشى :

\* إِذْ رَقَعَ الآلُ رَأْسَ الكَلْبِ فارتفعاً<sup>(٦)</sup> \*

(١) هذه رواية ك والديوان . وفي نسخة الأصل : فوق .

(٢) الديوان (١٥) .

(٣) اللسان ( صور - ستر ) والتاج ( ستر ) . وورد بعدها في الأصل : « والهر : السنور أيضاً » .

(٤) سورة ص ، الآية ١٦ .

(٥) الديوان (٢٩) ، والجمهرة (١.٨/١) ، والمقاييس (١١٦/١) ، (١٣/٥) ، واللسان والتاج (قطط

- أفق ) ، ويدون نسبة في المخصص ( ١.٢/٤ ) .

(٦) رواية الديوان ١.٣ \* إِذْ يَرْفَعُ الآلُ ..... « وصدر البيت :

\* إِذْ نَظَرْتُ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ \*



وكلُّ شَيْءٍ أَوْثَقَتْ بِهِ شَيْئاً فَهُوَ كَلْبٌ .

وكلبُ السَّيْفِ : ذُوَابَتُهُ .

ويقال : يل هو المسمارُ الصغير الذي في وَسَطِ قائمِهِ .

وَأُمُّ كَلْبَةٍ : الحُمَّى .

والكلبَةُ ، وجمعها كلابٌ : شجرةٌ شاكةٌ لها جِرْوٌ ، وَمَنْبِتُهَا السَّبَاخُ .

و { الجِرْوُ } : كل ما استدارَ من ثَمَارِ الأشجار ، كالحَنْظَلِ ونحوه .

والجِرْوَةُ : النَّفْسُ . يقال : وَطَنْتُ لهذا الأمرِ جِرْوَتِي ، أى : نَفْسِي .

و { العَيْرُ } : الحمار الوَحْشِيُّ<sup>(١)</sup> وجمعه أعيار .

وعَيْرُ السَّرَاةِ : طائر كهينة الحمامة ، قصير الرجلين مُسْرَوُلُهُمَا أَصْفَرُهُمَا مع

الْمِنْقَارِ ، أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ ، صَافَى اللَّوْنَ إِلَى الْخَضْرَاءِ ، أَصْفَرُ الْبَطْنِ ، وما تحت

جَنَاحَيْهِ وَبَاطِنُ ذَنْبِهِ كَأَنَّهُ بُرْدٌ وَشَرٌّ . والجميع عُيُورُ السَّرَاةِ ، وهو يأكلُ التَّيْنَ

وَالْعِنَبَ فِي أَوَّلِ طُلُوعِهِمَا مِنَ الْوَرَقِ أَكْلاً كَثِيراً .

وَالْعَيْرَانِ : مَتْنًا أَذْنِي الْفَرَسِ .

وَالْعَيْرُ : كُلُّ مَا ارْتَفَعَ فِي أَوْسَاطِ الْكَتْفَيْنِ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْعَظْمِ .

وَالْعَيْرُ : الْمُرْتَفَعُ فِي وَسْطِ الْقَدَمِ ، وَفِي وَسْطِ الْوَرَقَةِ ، وَفِي وَسْطِ السَّهْمِ

كَأَنَّهُ جُدِيرٌ : وَكُلُّ مُرْتَفَعٍ فِي وَسْطِ مُسْتَوٍ فَهُوَ عَيْرٌ .

وَالْعَيْرُ : إِنْسَانُ الْعَيْنِ .

وَالْعَيْرُ : جَبَلٌ<sup>(٣)</sup> .

(١) فِي اللِّسَانِ : الْعَيْرُ : الْحِمَارُ أَيَا كَانَ ، أَهْلِيًّا أَوْ وَحْشِيًّا ، وَقَدْ غَلَبَ عَلَى الْوَحْشِيِّ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : الْعَظْمُ النَّاتِيءُ فِي وَسْطِ الْكَفِّ ، وَلَعَلَّهُ تَصْغِيفٌ .

(٣) بِالْحِجَازِ بِالْمَدِينَةِ ، كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

والعَيْرُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ .

والعَيْرُ: الْوَتْدُ . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَتَى الْوَلَاءُ<sup>(١)</sup>

و [ الْجَحْشُ ] : وَلَدُ الْحِمَارِ إِلَى أَنْ يُقْطَمَ . وَجَمْعُهُ جِحْشَان ، وَجِحَاش ،  
وَالْأُنْثَى جَحْشَةٌ .

و الْجَحْشُ : مَصْدَرُ جَحَشَهُ ، أَيْ : خَدَشَهُ . وَقَدْ جَحَشَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مَجْحُوشٌ :  
إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ يَنْسَحِجُ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ كَالْحَدَشِ وَنَحْوِهِ .

وَالْجَحِيشُ<sup>(٣)</sup> : الْمُتَنَحِّى عَنْ النَّاسِ .

وَالْجِحَاشُ وَالْمُجَاحِشَةُ : مَصْدَرُ جَاحَشْتُهُ ، أَيْ : زَاحَمْتُهُ .

وَفُلَانٌ جُحِيشٌ وَحَدِهِ ، وَعُيَيْرٌ وَحَدِهِ ، وَنَسِيجٌ وَحَدِهِ : لِلَّذِي يَنْفَرِدُ بِرَأْيِهِ وَلَا يُشَاوِرُ  
أَحَدًا<sup>(٤)</sup> .

و [ الْأَتَانُ ] : الصُّخْرَةُ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ، فَيَرْكَبُهَا الطُّحْلُبُ ، فَتَكُونُ أَشَدَّ  
صَلَابَةً مِنْ غَيْرِهَا . قَالَ أَبُو الْمُقْدَامِ الْبَصْرِيُّ :

وَأَتَانٍ وَأَيْتٍ وَارِدَةُ الْمَاءِ زَمَانًا وَمَا تَذُوقٌ بِلَالًا

وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ يَصِفُ نَاقَةً<sup>(٥)</sup> :

(١) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَابِيسِ (٤/١٩٢) ، وَالتَّكْمِلَةُ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (عَيْر) . وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي

الْمَحْكَمِ (٢/١٦٩) وَاللِّسَانِ (عَيْر) .

(٢) أَيْ يَتَقَشَّرُ . وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : يَنْجَحِشُ . وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ (جَحَش) : يَتَسَحَّجُ .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : ( وَالْجَحِيشُ ) .

(٤) ( لِلَّذِي .... أَحَدًا ) لَيْسَ فِي ك .

(٥) فِي ك : نَاقَتِهِ . وَكَتَبَ أَمَامَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « نَاقَتِهِ » .

هل تُلَحِقْنِي<sup>(١)</sup> بأخري القوم إذ شَحَطُوا

جُلْدِيَّة كَاتَان الضَّحَلِ عُلْكَوْمُ<sup>(٢)</sup>

( جُلْدِيَّة : صُلْبَة ) .

و [ الْحِمَارَة ] : واحدة الحمائر ، وهى حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ .

والحمارة أيضاً : الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> يذكر بيت الصائد :

\* بَيْتٌ<sup>(٤)</sup> جُتُوفٍ أَرْدَحَتْ حَمَائِرُهُ \*

والحمائر أيضاً ، واحدتها حمارة : ثَلَاثُ خَشَبَاتٍ يُوثَقْنَ ، ويُجعل عليهنَّ  
الوُطْبُ ، ؛ لئلا يَقْرِضَهُ الحُرْقُوصُ .

والحمائر أيضاً : خَشَبَاتٌ يَكُنُّ فِي الهَوْدَجِ . الواحدة حِمَارَةٌ .

و [ الحِخْزِيرِ ] : دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ<sup>(٥)</sup> .

و خِخْزِيرٍ : اسم موضع<sup>(٦)</sup> . قال الأعشى يصف الغيث :

فَالسَّفْحُ يَجْرَى فَخِخْزِيرٌ فَبُرْقَتُهُ

حتى تَدَافِعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ<sup>(٧)</sup>

(١) فى الأصل : « يلحقنى » .

(٢) الديوان (١٣) والجمهرة (١٦٨/٢) ، واللسان (جلد ) ، والفضليات (١٩٨/٢) .

(٣) هو حميد الأرقط ، كما فى المخصص (٤/٦) ، واللسان ( حمر ) ، والشاهد بدون نسبة فى

المقاييس (١.٣/٢) ، واللسان ( روح ) .

(٤) بالنصب . لأن قبله :

\* أَعَدَّ لِلْبَيْتِ الَّذِى يُسَامِرُهُ \*

(٥) ليس فى ك .

(٦) ناحية اليمامة . أو هو جبل بأرض اليمامة ( معجم البلدان ) .

(٧) الديوان (٥٧) واللسان ومعجم البلدان ( خنزير ) .

وَالْخَنْزِيرُ فَنَعِيلٌ : من الْخَزَرِ فِي الْعَيْنِ (١) ، وَهُوَ سُمِّيَ خَنْزِيرُ بْنُ أَسْلَمَ بْنِ هُنَاءَ (٢) الْأَسَدِيَّ (٣) فِيمَا أَرَى (٤) .

و [ الظِّلِيمُ ] ذَكَرَ النُّعَامَةُ .

وَالظِّلِيمُ وَالظِّلِيمَةُ : اللَّبَنُ يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرُّؤُوبَ . قَالَ (٥) :

وَقَائِلَةٌ ظَلِمْتُ لَكُمْ سِقَائِي وَهَلْ يَخْفَى عَلَى الْعَكْدِ الظِّلِيمُ

وَالْعَكْدُ : جَمْعُ عَكْدَةٍ (٦) ، وَهُوَ أَصْلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّقْنِقُ .

وَالنَّقْنِقُ أَيْضاً : الْخَشَبَةُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْمَصْلُوبُ .

و [ النُّعَامَةُ ] : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . يَقَالُ : شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ : إِذَا تَحَوَّلُوا عَنْ

دَارِهِمْ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٧) لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ حِينَ أَجْلَى الْحَبَشَةِ عَنْ بِلَادِ حَمِيرٍ :

وَاشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا

« فِي » هَا هُنَا زَائِدَةٌ . أَرَادَ : وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا (٨) .

(١) فِي اللِّسَانِ ( خَنْزَر ) : وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ مِنَ الْخَزَرِ فِي الْعَيْنِ ، لِأَنَّهُ ذَلِكَ لَازِمٌ لَهُ . قَالَ : فَهُوَ عَلَى هَذَا ثَلَاثِي .

(٢) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « هِبَاءَةٌ » .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الْأَزْدِيُّ » .

(٤) فِي ك : « أَرَوِي » .

(٥) الْمُقَابِيسُ (٤٦٩/٣) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٤.٤) ، وَاللِّسَانُ ( ظَلَم ) ، وَضَبَطَتْ كَلِمَةُ الْعَكْدِ بِكَسْرِ الْكَافِ .

(٦) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « وَهَى » .

(٧) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَالَ : هَكَذَا كَانَ بِخَطِّ الْكِرَاعِ ، وَالشَّعْرُ لِأَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيِّ يَمْدَحُ بِهِ سَيْفَ بْنِ

ذِي يَزَنَ ، وَأَظْنَهُ وَهْمٌ » وَالْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيوَانَ حَسَّانَ وَوَرَدَ فِي دِيوَانِ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ (٥٢) مُلَفَّقًا

مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ . وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْجُمُحَةِ (٢٨٩/١) مَنْسُوبَيْنِ لِأُمَيَّةَ يَخَاطَبُ سَيْفَ بْنَ ذِي

يَزَنَ الْحَمِيرِي .

(٨) « فِي » هَا هُنَا ..... إِسْبَالًا « لَيْسَ فِي ك .

ويُقال (١) أيضاً : شالت نعامُ القَوْمِ : إذا قلَّ خَيْرُهُمْ . قال ذو الإصْبَعِ  
الْعَدَوَانِي (٢) لابن عَمِّه :

لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ      مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلَبِيهِ وَيَقْلِبْنِي  
أَزْرَى بِنَا أَنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا      فَخَالَنِي دُونَهُ وَخَلَّتْهُ دُونِي  
وَالنَّعَامَةُ : الظَّلْمَةُ .

وَالنَّعَامَةُ : الْجَهْلُ . يقال : سَكَنْتَ نَعَامَتَهُ . قال المَرَارُ الْفُقْعَسِيُّ (٣) :  
ولو أَنَّى حَدَوْتُ بِهِ اِرْفَأْتُ      نَعَامَتُهُ وَأَبْغَضُ مَا يَقُولُ  
( اِرْفَأْتُ : سَكَنْتُ ) .

وَالنَّعَامَةُ : الخَشْبَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْبَكْرَةُ .  
وَكُلُّ بِنَاءٍ عَلَى الْجِبَالِ كَالظَّلَّةِ أَوْ الْعَلَمِ فَهُوَ نَعَامَةٌ ، وَجَمْعُهَا نَعَامٌ (٤) .  
قال أَبُو ذُوئَيْبٍ (٥) :

بِهَنْ نَعَامٍ بَنَاهُ الرَّجَا      لُ تُلْقَى النِّفَاضُ فِيهِ السَّرِيحَا  
وَالنَّعَامَةُ مِنَ الْفَرَسِ : دِمَاقُهُ .

ويقال : أَرَاكَةُ نَعَامَةٍ ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ ، وَجَمْعُهَا نَعَائِمُ .  
وَالنَّعَامُ وَالنَّعَائِمُ : مَنَزَلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .

(١) في ك : « وقال » .

(٢) هو حُرْثَانُ بْنُ الْحَارِثِ ، وَلَقِبَ بِذِي الْإِصْبَعِ لِأَنَّهُ نَهَشَتْ إصْبَعَهُ فَقَطَعَتْهَا . وَابْنُ تَائِبٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ

(١٥٨/١ ، ١٦٠) وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ (٣٢٨/٢) ، وَالْخَزَانَةُ (٢٢٦/٣ ، ٢٢٧) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى

(١٤٧) ، وَالثَّانِي فِي الْمَحْكَمِ (١٤١/٢) ، وَاللِّسَانُ (نعم) .

(٣) هو المَرَارُ بْنُ سَعِيدٍ . وَابْنُ تَائِبٍ فِي الْمَحْكَمِ (١٤١/٢) ، وَاللِّسَانُ (نعم) .

(٤) الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ لَيْسَتَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ .

(٥) دِيوَانُ الْهَذْلِيِّينَ (١٣٦/١) ، وَالْمَحْكَمُ (١٤١/٢) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (نفض) .

والنَّعَامَةُ : اسمُ فرس . قال (١) :

قَرَبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مَنَى      لَقِحتَ حَرْبٌ وائِلٌ عَنِ حِيَالِ  
وابنُ النَّعَامَةِ : فرسٌ .

ويقال : عِرْقٌ فِي الرَّجْلِ .

والنَّعَامَةُ : صَدْرُ الْقَدَمِ .

والنَّعَامَةُ : الطَّرِيقُ . قال عَنَتْرَةَ (٢) :

وَيَكُونُ مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ

وابنُ النَّعَامَةِ (٣) عِنْدَ ذَلِكَ مَرَكِبِي

و { الزَّرَافَةُ } : الدَّابَّةُ الَّتِي تَكُونُ بِيَلَادِ الثُّنُوبِ .

ويقال : أَتُونِي بِزَرَافَتِهِمْ (٤) ، أَيْ : بِجَمَاعَتِهِمْ .

و { الدُّبُّ } : مِنَ الْوَحْشِ .

وَالدُّبُّ : اسْمُ لِبْنَاتِ نَعَشٍ . يُقَالُ لِلْكُبْرَى : الدُّبُّ الْأَكْبَرُ ، وَالصُّغْرَى : الدُّبُّ الْأَصْغَرُ .

و { الشَّاةُ } : اسْمٌ لِلنَّعَامَةِ . وَلِشَوْرٍ (٥) الْوَحْشِ . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

(١) الحارث بن عباد كما في الأمالي الشجرية (٢٧٠/٢) ، ونهاية الأرب (٤٠٣/١٥) ، وسمط اللاكی

(٧٥٧) ، والاشتقاق (١٣٨) ، والمقد الفريد (٢٢١/٥) . ورواية الصدر في الاشتقاق :

\* وائِلٌ أَصْبَحَتْ عَلَى بَلْبَالِ \*

(٢) الديوان (٢٠) ، ونسب إليه ، وقيل لخز بن لوزان السدوسي في اللسان (نعم) ، والتاج (عتق) ،

والاشتقاق (١٣٨) ، وأمالی ابن الشجرى (٢٦٠/١) ، والبيان والتبيين (٣١٧/٣) ، والخزانة

(١١/٣) . وخز بن لوزان : شاعر يقال إنه عاش قبل امرئ القيس .

(٣) كتب فوقها في الأصل : يوم ، وهى إحدى روايتي اللسان (نعم) .

(٤) وتضبط كذلك بتشديد الفاء كما روى ابن فارس والقزاز وأبو عبيد عن القناني (اللسان - زرف) .

(٥) فى ك : وشور .

\* وحان انطلاق الشاة من حيث حَيْمًا (١) \*

وَيُسْتَقُّ ذَلِكَ لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا . قَالَ الْأَعَشَى أَيْضًا :

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَاتِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةً قَلْبِهَا وَطَحَّالَهَا (٢)

و { الْعَنْزُ } : الشاة .

وَالْعَنْزُ : أَكْمَهُ مَعْرُوفَةٌ (٣) . قَالَ رُؤْبَةُ :

\* وَإِرْمٍ أَحْرَسَ فَوْقَ عَنْزٍ (٤) \*

( أَحْرَسَ : أَقَامَ حَرَسًا ، أَيْ : دَهْرًا . وَالْإِرْمُ : الْعَلَمُ ) .

وَالْعَنْزُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ . يُقَالُ لَهُ : عَنْزُ الْمَاءِ .

وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ أَيْضًا .

وَالْعَنْزُ : سَبْعٌ يَكُونُ بِالْبَادِيَةِ ، دَقِيقُ الْخَطْمِ ، يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قِبَلِ دُبُرِهِ ، وَقَلٌّ مَا يُرَى .

وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ شَيْطَانٌ .

وَيُقَالُ لِلْأَنْثَى مِنَ النَّسَرِ : عَنْزٌ ، وَالْجَمِيعُ الْعُنُوزُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* فلما أضاء الصُّبْحُ قام مبادراً \*

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيَّانِ (٢٩٥) ، وَالسَّمَطِ (٤٣١) ، وَالْإِقْتَضَابِ (٣٥٠) ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ (١٩١) ، (٣١٥) ، وَاللِّسَانِ (خِيم) . وَالْعَجْزُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ (٤٦) ، وَالْمَخْصَصِ (١٨١/١٦) .

(٢) الدِّيَّانِ (٢٧) ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَوْه) ، وَالْمَوْشِحِ (٥٢) . وَلَحْنُ الْعَوَامِ (٧٨) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « أَنْ الْعَنْزُ : الْأَكْمَةُ السُّودَاءُ » .

(٤) الدِّيَّانِ (٢٩٥) ، وَالْجَمْهَرَةُ (٨/٣) ، وَاللِّسَانِ (عَنْز - حَرْس) ، وَيَدُونُ نِسْبَةً فِي الْإِشْتِقَاقِ (٣٢) .

وَالْمَخْصَصِ (٦٣/٩) ، (٨٤/١٠) ، بِاخْتِلَافِ الرِّوَايَةِ فِي بَعْضِ الْمَرَاجِعِ .

وَالْعَنْزُ : صَخْرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ .

وَالْعَنْزُ مِنَ الْأَرْضِ : حُزُونَةٌ فِيهَا حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ .

وَالْعَنْزُ : الْعُقَابُ .

وَالْعَنْزُ : الْأُنْثَى مِنَ الصَّقُورِ .

وَالْعَنْزُ : الْبَاطِلُ .

وَعَنْزُ الْيَمَامَةِ : الْمَرَأَةُ الَّتِي كَانَتْ تُوصَفُ بِحِدَّةِ النَّظَرِ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

شَرٌّ (٢) يَوْمِيهَا وَأَخْزَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدْجٍ جَمَلًا

وَذَلِكَ أَنَّهَا أُسِرَتْ فَحُمِلَتْ عَلَى جَمَلٍ .

و { الْعَنْاقُ } : النُّجُومُ الْأَوْسَطُ مِنْ بَنَاتِ نَعَشِ الْكُبْرَى .

وَالْعَنْاقُ : الدَّاهِيَةُ .

و { الْجَدْيُ } : بُرْجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ .

وَالْجَدَايَا : قِطْعُ الْأَكْسِيَةِ تُخْشَى وَتُجْعَلُ تَحْتَ ظِلِّفَاتِ الرَّحْلِ . وَاحْدَتُهَا جَدْيَةٌ .

وَجَدْيَةُ السَّرْجِ : جَمْعُهَا جَدَايَا أَيْضًا (٣) .

وَجَمْعُ جَدْيِ الْمَغَزِ : جِدَاءٌ « بِالْكَسْرِ وَالْمَد » .

وَأَمَّا « الْجَدَايَةُ » - بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكُسْرِهَا ، لَفَتَانِ - : فَاسْمُ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْغِزْلَانِ .

(١) نَسَبُ الْبَيْتِ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي الْكَامِلِ (١/١٧١) ، وَفِيهِ : « هَنْدٌ » بَدَلًا مِنْ « عَنْزٌ » . وَنَسَبُ

فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( عَنْزٌ ) إِلَى عَنْزٍ أَوْ بَعْضِ شِعْرَاءِ جَدِيسٍ . وَوَرَدَ بِدُونِ نَسَبَةٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ

(٣٩٢/٥) . وَفِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ كُلِّهَا : « وَأَغْوَاهُ » بَدَلًا مِنْ « وَأَخْزَاهُ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : وَنَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ رَكِبَتْ شَرَّ .

(٣) لَيْسَ فِي ك .



قال الراجز :

\* فَقَدْ أَرُوعَ وَنَحَكَ الْجَدَايَةَ (١) \*

و { الْكَبِشُ } : حَامِيَةُ الْقَوْمِ وَالْمَنْظُورُ إِلَيْهِ فِيهِمْ .

و { الْحَمَلُ } : الْحُرُوفُ .

وَالْحَمَلُ : بُرْجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا سَحُّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

النَّجَاءُ : السَّحَابُ ذُو الْمَاءِ ، وَالْأَسْوَلُ : الْمُسْتَرْخِي .

و { الْحَرُوفَةُ } : النَّخْلَةُ الَّتِي تُخَرَفُ ، أَيْ تُصْرَمُ . وَالْجَمِيعُ الْخَرَائِفُ .

و { جَمَلُ } الْبَحْرِ : سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا تُدْعَى الْبَالُ .

وَالْجَمِيلُ : طَائِرٌ .

و { الْبَكْرَةُ } : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ .

وَالْبَكْرَةُ : الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا .

وَيُقَالُ : جَاءَ الْقَوْمُ عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ، إِذَا جَاءُوا عَلَى (٣) آخِرِهِمْ .

و { اللَّيْثُ } : الْأَسَدُ .

وَاللَّيْثُ : الْعَنْكَبُوتُ الَّذِي يَصِيدُ الذُّبَابَ .

وَاللَّيْثُ : الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ .

وَيُقَالُ : شَبِعَتِ الْإِبِلُ مِنَ اللَّيْثِ ، وَهُوَ الْغَمِيرُ ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ فِي

(١) الرجز لأبي زعيب العيشي واسمه دلم وانظر اللسان ( درج - دك - عكك ) والجمهرة (١٢١/٢)

والمقاييس (٣٩٢/١) وتهذيب الألفاظ (١٣٨) .

(٢) هو المتنخل الهذلي يصف بقرا . والبيت في ديوان الهذليين (١٠/٢) ، واللسان ( حمل ) .

والسحل : ثياب بيض .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « عن » . وقد سبق المثل في ص ٥٧ .

الأرض يَبِيسُ ، فَيُصِيبُهُ مَطَرٌ ، فَيَنْبُتَ ، فَيَكُونُ نَصْفٌ أَخْضَرُ ، وَنَصْفٌ أَبْيَضُ ،  
وهو مكانٌ مُلَوِّثٌ وَمُلَيْثٌ . وقد أَلَوَّثَ وَأَلَاثَ . وكذلك الرَّأْسُ ، إذا كان بعضُ  
شعره أبيضَ وبعضه أسود .

و { الثُّعْلَبُ } : ما دخل من الرُّمَحِ في جُبَّةِ السَّنانِ ، وأنشد<sup>(١)</sup> ، قال  
الشاعر :

\* وفي ضَبْنِهِ ثُعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ<sup>(٢)</sup> \*

( الضَّبْنُ : الإِبْطُ ) .

والثُّعْلَبُ : مَخْرَجُ المَاءِ من الدِّبَارِ<sup>(٣)</sup> أو الخَوْضِ .  
وإذا خَشُوا على الثَّمَرِ أَنْ يَفْسُدَ في مَرِيدِهِ جعلوا له جُحْرًا يسيل منه ماءُ  
المطر . واسمُ ذلك الجُحْرِ الثُّعْلَبُ .

و { ظَبْيٌ } : اسمُ موضعٍ<sup>(٤)</sup> . قال امرؤ القيس :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بعد ما كان أقصرًا

وحَلَّتْ سُلَيْمَى بطنَ ظَبْيٍ<sup>(٥)</sup> فَعَرَّ عَرًّا<sup>(٦)</sup>

وقال أيضا :

وتَعَطُّو بِرَحْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِعُ ظَبْيٍ أو مساويكُ إِسْحِلٍ<sup>(٧)</sup>

(١) ليس في ك .

(٢) هذا عجز بيت لأوس صدرة : \* أَحْيَمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ النَّسُورُ \*

والبيت في الديوان (٦) واللسان ( ضبن ) والحيوان (٥٨٢/٥) ، وأضداد ابن الأثير (٣٤٦) .

(٣) الدِّبَارُ : جمع دَبْرَةٍ ، وهي الساقية بين المزارع ، والدُّبَارَاتُ أيضا : الأنهار الصغار .

(٤) بلد قريب من ذى قار ( معجم البلدان - ظبي ) .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « قو » .

(٦) الديوان (٥٦) ، واللسان والتاج ( عرو - قوا ) ، ومعجم البلدان ( ظبي ) ، برواية قو ، في بعضها .

(٧) الديوان (١٧) . وهو من المعلقة . وفي الكامل (٧٥/١) - ط الحلبى ) ، والسمط (٣٨٢) .

والجمهرة (٣١٢/١) ، والنبات لأبي حنيفة (١١) ، واللسان ( سحل - ظبا ) .

( الأساريع : دُودٌ صِغَارٌ بِيضٌ تُدْعَى بَنَاتِ النَّقَا . واحدها أُسْرُوعٌ ، يشبُّدُ بها البَنَانُ ) .

والطَّيْبَةُ : الجراب الذي يُجْعَلُ فِيهِ الزَّادُ .

والطَّيْبَةُ مِنَ الْفَرَسِ : مَشَقُّهَا (١) . وهو مَسْلُكُ الْجُرْدَانِ (٢) فِيهَا وَأَنْشَدَ (٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ :

حَجَّاهَا بِغُرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ      فَخَرَقَ ظَبْيَتَهَا الْحِصَانُ الْمَشْبِقُ  
أَرَادَ ظَبْيَتَهَا فَخَفَّفَ ضَرُورَةَ .

و { الْغَزَالَةُ } : الْأُنْثَى مِنَ الْغَزْلَانِ .

وَالْغَزَالَةُ : الشَّمْسُ . قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ :

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

وَبَدَا النَّهَارُ لَوَقْتِهِ يَتَرَجَّلُ

أَبْدَتْ لِعَيْنِ الشَّمْسِ شَمْسًا مِثْلَهَا

تَلَقَّى السَّمَاءُ بِمِثْلِ مَا تَسْتَقْبِلُ

وَبِهَا سُمِّيَتْ غَزَالَةُ الْحُرُورِيَّةِ . قَالَ أَيُّمُنُ بْنُ حُرَيْمٍ (٤) فِيهَا :

أَقَامَتْ غَزَالَةُ سُوقِ الضَّرَابِ      لِأَهْلِ الْعِرَاقَيْنِ شَهْرًا قَمِيْطًا

أَي : تَامًا .

و { الثَّوْرُ } : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ .

(١) فِي اللِّسَانِ : الْمَشَقُّ : مَا بَيْنَ الشَّغَرَيْنِ مِنْ حَيَا الْمَرْأَةِ ( شَقَقَ ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ أَنَّهُ التَّضْيِيبُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ ، أَوِ الذِّكْرُ مَعْنُومًا بِهِ ( جَرَدَ ) .

(٣) لَيْسَ فِي ك .

(٤) الْبَيْتُ فِي الْجُمُورَةِ (٣/٤١) ، وَاللِّسَانُ ( قِطْ - غَزَل ) وَالتَّاجِ ( قِطْ ) . وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي

تَفْسِيرِ غَرِيبِ الْقُرْآنِ (٣١) .

وَتَوَّرَّ الْغَضَبُ : حَدَّثَهُ .

وَالثُّورُ : مصدر ثار الغبار .

وَتَوَّرَّ : اسمُ جبل<sup>(١)</sup> .

و { الْبَقْرَةُ } : الْعِيَالُ .

و { الْعِجْلَةُ } : قَرْنَةُ الْمَاءِ . قال الراجز :

\* أَحْمِلُهَا وَعِجْلَةً<sup>(٢)</sup> وَزَادَا \*

\* وَصَارِمًا ذَا شُطْبٍ خُدَادَا \*

\* سَيْفًا يَرْنَدًا<sup>(٣)</sup> لَمْ يَكُنْ مِعْضَادَا \*

الْبِرْنَدُ : الْقَاطِعُ الْحَادَّ ، وَالْمِعْضَادُ : الَّذِي يُمْتَنِّهِن فِي قِطْعِ الشَّجَرِ .

وَالْعِجْلَةُ : مِنَ الْعُجُولِ ، وَهِيَ أَوْلَادُ الْبَقَرِ .

وَالْعِجْلَةُ : شَجَرَةٌ ذَاتُ قَصَبٍ<sup>(٤)</sup> وَوَرَقٍ كَوَرَقِ الْبَسِيلَةِ<sup>(٥)</sup> .

و { الْوَعُولُ } : كَبَاشُ الْبَرِّ ، لَا تَكَادُ تُرَى إِلَّا فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ . الْوَاحِدُ وَعِلٌّ

وَوَعِلٌ . وَلِهَذَا قِيلَ لِلْأَشْرَافِ مِنَ النَّاسِ : الْوَعُولُ .

وَكَانَ يُقَالُ لِشَوَالٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ : وَعِلٌّ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ كَانَ أَدْنَى مَوْعِدٍ مِنْكَ وَعِلٌّ \*

\* فَهَازَ شَهْرَانٍ وَلَمْ تَأْتِ الرُّسُلُ \*

وَيُقَالُ لِلْوَعْلِ : الْإِيْلُ « بِكسر الهمزة وضمها ، لغتان » .

وَالْإِيْلُ أَيْضًا : الْكَبَنُ الْخَافِرُ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْفَرٍ يَهْجُو لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ :

(١) بِمَكَّةَ ، وَهُوَ الْغَارُ الَّذِي أَوَى إِلَيْهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ هِجْرَتِهِ .

(٢) فِي اللَّسَانِ (بِرْنَد) رَوَايَتُهُ «وَعِلْجَةٌ» ، بِتَقْدِيمِ اللَّامِ عَلَى الْجِيمِ ؛ وَقَبِيحٌ أَيْضًا «ذَا شُطْبٍ جَدَّادَا» .

(٣) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « فَرْنَدَا ..... مَعَا » .

(٤) فِي اللَّسَانِ (عَجَل) : ذَاتُ قَضْبٍ .

(٥) « كَوَرَقِ الْبَسِيلَةِ » لَيْسَ فِي ك . وَالْبَسِيلَةُ : التَّرْمَسُ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ (يَسَل) .

وَبِرْذَوْنَةٍ بَلَّ الْبِرَازِينَ تُفَرِّهَا

وقد شَرِبْتُ في آخر الصَّيْفِ إِيْلًا<sup>(١)</sup>

و { الْيَرَابِيعُ } : لَحْمُ الْمَتْنِ . واحدا - على التقدير - يَرْتَوِعُ .

وَالْيَرَابِيعُ : بَشْرٌ فِي الْمَوْقِ ، وَالوَاحِدُ يَرْتَوِعُ<sup>(٢)</sup> .

وَتَكُونُ أَيْضاً فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ شِبْهَ الْعُجْرَةِ . وَهِيَ الْعُقْدُ .

و { الضُّبُّ } : دُوَيْبَّةٌ تَكُونُ فِي الصَّحَرَاءِ ، وَالْجَمْعُ الضُّبَابُ ، وَالْأُنْثَى ضَبَّةٌ .

وَالضُّبُّ فِي الْحَلَبِ : أَنْ تَجْعَلَ إِبْهَامَكَ عَلَى الْخِلْفِ ، ثُمَّ تَرُدُّ أَصَابِعَكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخِلْفِ . وَقَدْ ضَبَبْتُ أَضْبُ ضَبًّا .

وَيُقَالُ : ضَبَّ الرَّجُلُ ضَبًّا وَأَضْبُ إِضْبَابًا : إِذَا سَكَتَ .

وَضَبَّ الشَّيْءُ ضَبًّا ، وَبَضَّ : إِذَا سَالَ .

وَالضُّبُّ : الْعَدَاوَةُ . وَالْجَمْعُ الضُّبَابُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي      وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي

وَيُخَوِّنِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى      أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ

و { الْقُنْفُذُ } : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْكَثِيرُ الشَّجَرِ .

وَالْقُنْفُذَةُ : الْقَارَةُ .

وَقَدْ تَقْنَفَذْتُ ، أَيْ : تَقَبَّضْتُ .

(١) ضبطت في الأصل « إيلا » بكسر الياء المشددة . وفي اللسان ( أول ) أن الرواية الصحيحة لبيت النابغة بفتح الهمزة وكسر الياء المشددة ، والبيت في ديوان النابغة مع خلاف يسير ( ص ١٢٤ ) .

(٢) « واليرابيع : بشر .... يرتوع » ليس في ك .

(٣) هو كثير . والبيتان في الديوان ( ٦٤/٢ ) ، والسمط ( ٦٢ ) باختلاف في رواية البيت الثاني .

والأول بدون نسية في اللسان ( ضبب ) .

فأما القَنْقُذُ ذو الشَّوْكِ ، فزعم قُطْرُبُ أنه يقال فيه بِالذَّالِ والدَّالِ ، لُغَتَانِ .

و { ابنُ عِرْسٍ } : لا أَبَ له .

وعِرْسُ الرَّجُلِ : امرأته .

فأما قَوْلُ الكُمَيْتِ (١) :

\* كَبَيْضَةُ الأَدْحَى بَيْنَ العِرْسَيْنِ \*

فإنه أرادَ التَّعَامَةَ وَالظَّلِيمَ ، جعل كلَّ واحدٍ منهما عِرْساً .

و { الخُلْدُ } : الفَأْرَةُ العَمِيَاءُ .

ودار الخُلْدِ : دار الإقامة . وقد خَلَدَ يَخْلُدُ خُلْداً و خُلُوداً فهو خَالِدٌ : إذا أقام فلم يَبْرَحَ .

و { الفَأْرُ } « مَهْمُوزٌ » : جمع فَأْرَةٍ . يُقَالُ : فَأْرَةٌ بالتَّأْنِيثِ للذَّكَرِ والأنثى (٢) كما قالوا : حَمَامَةٌ للذَّكَرِ والأنثى .

فأما فَأْرَةُ المسْكِ فإنها غير مهموزة .

ويقال لِعَضَلِ الإنسانِ : الفَأْرُ . ومن كلامهم : أَيْرِزْ نَارَكَ ، وإن هَزَلْتَ قَارَكَ (٣) ، أَيْ : أَطْعِمِ الطَّعَامَ (٤) ، وإن أَضْرَرْتَ بِيَدِنِكَ .

(١) اللسان ( عرس ) .

(٢) عبارة اللسان ( فَر ) : « قيل : الفَأْرُ للذكر والأنثى .... الخ » .

(٣) مجمع الأمثال ( ١ . . ) ، وفيه قارك ( بتسهيل الهمز ) ، وكذلك في اللسان ( فور ) ، وفيه : « وحكاه كراع بالهمزة » .

(٤) في نسخة الأصل كتب فرقها : « طعامك » .

و { الْحِرْدَوْنُ } : دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الصَّحَرَاءِ .

وَالْحِرْدَوْنُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يُرْكَبُ حَتَّى لَا تَبْقَى فِيهِ بَقِيَّةٌ .

و { الْحِرْبَاءُ } : دُونِبَةٌ يُقَالُ : إِنَّهَا <sup>(١)</sup> ذَكَرٌ أَمْ خُبَيْنٌ .

وَحِرَابِيُّ الْمَتَنِ : لَحْمُهُ . الْوَاحِدُ حِرْبَاءٌ عَلَى الْقِيَاسِ <sup>(٢)</sup> .

وَالْحِرْبَاءُ : مِسْمَارُ الدَّرْعِ . قَالَ لَبِيدٌ يَصِفُ دِرْعاً <sup>(٣)</sup> :

أَحْكَمَ الْجِنَشِيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ  
الْجِنَشِيُّ : الْحَدَّادُ .

و { الْحَنْشُ } : الْحَيَّةُ .

وَالْحَنْشُ أَيْضاً : كُلُّ دَابَّةٍ مِنَ الدَّوَابِّ وَالطَّيْرِ <sup>(٤)</sup> .

وَالْحَنْشُ : الصَّفَرُ . وَالصَّفَرُ : حَنْشُ الْبَطْنِ ، قَالَ أَعَشَى بَاهِلَةَ :

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ <sup>(٥)</sup>

(١) كتب فوقها في الأصل : « إنه » .

(٢) في المحكم (٢٣٥/٣) : « قال كراع : واحد حرايب الظهور حرباء على القياس . فدلنا ذلك على أنه لا يعرف لها واحد من جهة السماع » .

(٣) الديوان (١٩٢) ، وديوان الأدب ( فيعلّى - سالم ) ، والانتصاب (٤٩٩) .

(٤) اللسان ( حنش ) عن كراع .

(٥) من القصيدة التي تنسب كذلك للدعجا بنت وهب ، والتي مطلعها :

إِنِّي أَتَنِي لِسَانًا لَا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عَلَوَلَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ

وهذا البيت في الصبح المنير (٢٦٨) ، والجمهرة (٣٥٥/٢) ، وديوان الأدب ( فَعَل - سالم ) واللسان (صفر - أرى) . وذكرت التكملة (أرى) أن الرواية :

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَغْمُرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا نَصَبٍ  
وَلَا يَسْزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ وَلَا يَعْضُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ

وهو بهذه الرواية في الانتصاب (٣.٤) .

وشَهْرُ صَفَرٍ ، وجمعه أَصْفَارٌ . قال (١) :

لقد نَهَيْتُ بَنِي دُثْيَانَ عَنْ أَقْرِمْ      وَعَنْ تَرْبِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ

و { الثُّغْبَانُ } : الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَّاتِ .

وَالثُّغْبَانُ : جَمْعُ ثَغْبٍ ، وَهُوَ مَسِيلُ الْوَادِي .

و { الشَّيْطَانُ } الْحَيَّةُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ

تَعَمُّجُ شَيْطَانٍ بِذِي جَرَعٍ قَفَرٍ (٣)

و { الضَّفْدَعُ } : الَّذِي يَكُونُ فِي الْبَحْرِ .

وَالضَّفْدَعُ : عَظْمٌ يَكُونُ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْقَرَسِ .

و { النَّمْلَةُ } : بَشَرٌ يَخْرُجُ بِجَسَدِ الْإِنْسَانِ .

وَأَمَّا النَّمْلَةُ « بِالضَّمِّ » فَهِيَ (٤) النَّمِيمَةُ . يَقَالُ : أَثْمَلَ الرَّجُلُ إِثْمَالاً .

قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَلَا أَزْعِجُ الْكَلِمَ الْمُسْحِفِظَا      تِ لِلْأَقْرَبِينَ وَلَا أَثْمِلُ (٥)

و { الْقُرَادُ } : مَا حَوْلَ حَلَمَةِ الثَّدْيِ مِنَ الْجِلْدِ الْمُخَالَفِ لِلْوَنِ الْحَلَمَةِ .

(١) هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه (٨٤) ط باريس ، والمقاييس (١٢١/١) ، واللسان

(صفر) ، وشرح شواهد المغني (٢١٣) .

(٢) هو طرفة كما في الحيوان (١٣٣/٤) . والبيت غير منسوب في الحيوان (١٥٣/١) ، والمقاييس

(٢٨/٢) ، والمحكم (٣٨٢/٢) ، والمخصص (١٠٩/٨) ، واللسان (عج - شطن) . والعجز بدون

نسبة في المخصص (١١٠/٧) . ويروى كذلك « خروج » بدل « جرع » .

(٣) في الأصل حاشية : زيادة : قال الله عز وجل : { طَلَعَهَا كَأَنَّه رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ } .

(٤) كتب فوقها في الأصل : فإنها .

(٥) الديوان (٣٤/٢) واللسان (نمل) ، وبدون نسبة في المخصص (٩١/٣) .



ويُقال : هو الحَلَمَةُ وما حَوْلَهَا .

و { الحَلَمَةُ } : الضَّخْمُ من القِرْدَانِ .

وحَلَمَةُ الثَّدْيِ : الثُّؤُلُوفُ الَّذِي فِي وَسْطِهِ .

والحَلَمَةُ : شَجَرَةٌ .

و { الدُّودَةُ } : حَمَلُ الفَرَسِ الْأُنْثَى ، يكون في أولِ خَلْقِهِ دُعْمُوصاً ، وهو عِلْقَةٌ إلى أربعين يوماً ، ثم يستبينُ خَلْقَهُ فيكون دُودَةً إلى أن يُتِمَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ، ثم يكون سَلِيلاً .

و { الْبَقُّ } : الَّذِي يَكُونُ فِي الْأَسِرَةِ . الْوَاحِدَةُ بَقَّةٌ .

وَالْبَقُّ : الْبَعُوضُ . قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ يَهْجُو قَوْمًا نَزَلَ عَلَيْهِمْ (١) :

يَا حَاضِرِي الْمَاءِ لَا مَعْرُوفَ عِنْدَهُمْ      لَكِنْ أَذَاهُمْ عَلَيْنَا رَاتِحٌ غَادِي

بِتَنَا عَذُوباً وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا (٢)      نَشْوِي الْقَرَّاحَ كَأَنْ لَا حَيٌّ بِالْوَادِي

إِنِّي لَمِثْلُكُمْ فِي سُوءٍ فِعْلِكُمْ      إِنْ جِئْتُكُمْ أَبَدًا إِلَّا مَعِيَ زَادِي (٣)

وَبَقَّةٌ : مَوْضِعٌ بِالْعِرَاقِ (٤) . وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « خَلَفْتُ الرَّأْيَ بِبَقَّةٍ (٥) » .

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « بِهِم » .

(٢) فِي م : « يَلْسَعُنَا » ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٣) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي اللِّسَانِ وَالنَّاجِ ( يَقْق ) ، وَالثَّانِي فِي اللِّسَانِ ( لَسَب ) .

(٤) فِي مَعْجَمِ الْهَلْدَانِ : « مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْحَيْرَةِ ، وَقَبْلَ : حَصْنٍ كَانَ عَلَى فَرَسْخَيْنِ مِنْ هَيْتَ كَانَ يَنْزِلُهُ جَذِيْمَةُ الْأَبْرَشِ » .

(٥) اللِّسَانُ ( يَقْق ) .

هذا قول قصير بن سعد اللخمي لجذيمة الأبرش حين أشار عليه ألا يسير إلى الزباء في خبر له طويل .

و [ السوس ] : الذي يأكل الحب وغيره . واحدته سوسة<sup>(١)</sup> .

ويقال : ساس الطعام وغيره يسوس سوساً<sup>(٢)</sup> ، فهو سائس ؛ وأساس يُسيس إساساً ، فهو مُسيس .

ويقال : الفصاحة من سوسه ، أى من خلّقه وطبعه .

و { الوتر } : دابة من دواب الصحراء ، والأنثى وتر<sup>(٣)</sup> .

والوتر : الثالث من أيام العجوز السبعة التي تكون في آخر الشتاء ، وهى : صِنٌ ، وصنبرٌ ، ووترٌ ، ومُعَلِّلٌ ، ومُطْفِئُ الجمرِ ، وأميرٌ ، ومؤتمرٌ . وقد قال فيها بعض الشعراء - فقدم وأخر لإقامة الوزن<sup>(٤)</sup> - :

كُسِعَ الشتاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ	أَيَّامُ شَهْلَتْنَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتْنَا	صِنٌ وَصَنْبَرٌ مَعَ الْوَتْرِ
وَيَأْمُرُ وَأُخْبِيهِ مُؤْتَمِرٌ	وَمُعَلِّلٌ وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ
ذَهَبَ الشِّتَاءُ مُؤَلِّباً هَرَباً	وَأَتَتْكَ وَاقِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ

(١) الكلمات الثلاث الأخيرة ليست فى ك .

(٢) فى اللسان ( سوس ) : والسوس - بالفتح - مصدر ساس الطعام يساس ويسوس ، عن كراع .

(٣) العبارة ساقطة من ك .

(٤) الأبيات فى الصحاح ( عجز ) ، منسوبة إلى ابن أحرر . ونسبها الصاغانى فى التكملة ( عجز )

لأبى شبل عصم البرجمى ، وابن منظور فى اللسان ( أمر ) لأبى شبل الأعرابى . وهى غير منسوبة فى مبادئ اللغة للإسكافى (٨) واللسان ( علل ) . وفيه : ويروى « محلل » مكان « معلل » . والبيت

الثانى فى اللسان ( صنف ) .

( النَّجْرُ : الحرُّ الشديد ) .

و { النَّسْنَسُ } - فيما يقال - دَابَّةٌ فِي عِدَادِ (١) الْوَحْشِ ، تُصَادُ وَتُؤْكَلُ ، وَهِيَ عَلَى صُورَةِ شِقِّ الْإِنْسَانِ ، بَعَيْنٌ وَاحِدَةٌ وَرِجْلٌ وَيَدٌ ، تَتَكَلَّمُ مِثْلَ الْإِنْسَانِ .

قال ابنُ السُّكَيْتِ : وَالنَّسْنَسُ : الْجُوعُ . وَأَنشَدَ :

أَضْرَبَهَا النَّسْنَسُ حَتَّى أَحَلَّهَا      بَدَارٍ عُقِيلٍ وَابْنُهَا طَاعِمٌ جَلَدٌ (٢)

\* \* \*

(١) فِي ك : « عِدَد » .

(٢) تَهْذِيبُ ابْنِ السُّكَيْتِ (٦٣٤) ، وَبِإِنْشَادِ كِرَاعٍ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( نَسَسَ ) .

## ( باب الطير )

صوائدها ، وَغَائِهَا (١) ، وغير ذلك (٢)

{ العَنْقَاء } : - فيما يَزْعُمُونَ - طائر يكون عند مغربِ الشَّمْسِ (٣) .  
والعَنْقَاءُ : الدَّاهِيَةُ .

والعَنْقَاءُ من النِّسَاءِ : الطَّوِيلَةُ العُنُقِ .

و { الْعُقَاب } : طائر . يقال : هِيَ الْعُقَابُ لِلذَّكَرِ ، وَالْأُنْثَى بِالتَّأْنِيثِ . وثلاثُ  
أَعْقَبٍ وَأَعْقِبَةٍ ، إِلَى الْعَشْرِ ، وَالكَثِيرُ الْعِقْبَانُ (٤) .

و الْعُقَابُ : الْحَرْبُ (٥) .

و الْعُقَابُ : رَايَةُ الْحَرْبِ .

و الْعُقَابُ : حَجَرٌ يَنْتَأُ مِنْ طَى الْبَشَرِ ، وَرُبَّمَا قَامَ عَلَيْهِ الْمُسْتَقْي .

و الْعُقَابَانِ : حَشَبَتَانِ يُشْبِهُ الرَّجُلَ بَيْنَهُمَا لِلْجَلْدِ .

ويقال لهذا الطائر (٦) : { اللَّقْوَةُ } « بكسر اللام وفتحها ، لُغْتَانِ » وجمعها  
لِقَاءٌ مَمْدُودَةٌ (٧) . قال عبيدُ بنُ الأبرصِ يصف فرساً بالسُرْعَةِ :

كَأَنَّهَا لِقْوَةُ طُلُوبٍ تَيْبَسُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ (٨)

(١) في ك حاشية : « أَى مَا لَا يَصِيد » .

(٢) كتب فوقها في نسخة الأصل : « ذاك » .

(٣) للمحكم (١/١٣١) ، واللسان ( عنق ) عن كراع .

(٤) اللسان ( عقب ) عن كراع .

(٥) اللسان ( عقب ) عن كراع .

(٦) أَى الْعُقَابِ .

(٧) في ك : « مملود » .

(٨) الديوان (١٠) ويرى : « تخزن في وكرها ..... » ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٢) .

وامرأة لِقْوَةٌ : سريعة اللِّقَاح . وكذلك الفَرَسُ .

ويقال : « لِقْوَةٌ لَاقَتْ قَبِيْسًا <sup>(١)</sup> » ، وهو الفحلُ السَّريعُ اللِّقَاح الذي لا تكاد أنثى ترجع عنه .

و { الصَّقْرُ } : « بالصاد والسين » : الطائرُ الذي يَصِيدُ . وجمعه صُقُور وصُقُورَةٌ « بالصاد والسين » .

والصَّقْرُ : الدَّبْسُ الذي يَخْرُجُ مِنَ الرُّطْبِ ، شِبْهُ العَسَلِ .

والصَّقْرُ أَيْضاً : شِدَّةُ الْحَرِّ . وقد صَقَرَتْهُ الشَّمْسُ صَقْرًا : إِذَا حَمِيَتْ عَلَيْهِ .

ويقال : صَقَرَتْهُ بِالْعَصَا صَقْرًا ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهَا ، مِثْلَ صَقَعْتُهُ .

و { النَّسْرُ } : مِنَ الطَّيْرِ ، وَجمعه نُسُورٌ - وثلاثة أنُسُرٍ إِلَى الْعَشْرَةِ .

وَالنُّسُورُ : وَاحِدُهَا نَسْرٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْفَرَسِ .

قال عُقَيْبَةُ بْنُ سَابِقٍ الْجَرَمِيُّ <sup>(٢)</sup> يَصِفُ فَرَسًا :

صَحِيحُ النَّسْرِ وَالْحَافِرِ      - مِثْلُ الْغُمْرِ الْقَعْبِ

و { السَّافُ } : طَائِرٌ .

وَالسَّافُ فِي الْبِنَاءِ : كُلُّ صَفٍّ مِنَ اللَّيْنِ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَهُ الْمِدْمَاكَ .

(١) هو مثل يضرب للرجلين يتفقان ، وقد ورد في ديوان الأدب (٤.٩/١) : « لقوة صادفت قبيسا » .

(٢) نسبته القائل إلى أبي دواد . أما البكري فقد نسبته إلى عقبة بن سابق الهزاني ، ( السمت ٨٧٩ ) ورواه أبو عبيدة في كتاب الخيل / ٨٣ « والأشعر » بدلا من « والحافر » ونسبه أيضا إلى عقبة .

و { الزُّرْقُ } : طائر<sup>(١)</sup> .

والزُّرْقُ : الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ تَكُونُ فِي يَدِ الْفَرَسِ أَوْ فِي رِجْلِهِ .

و { الصَّدَى } : طائرٌ .

الصَّدَى : هُوَ الْجُدُجُ الَّذِي يَصِرُ بِاللَّيْلِ وَيَقْفِزُ قَفْزَانًا . وَجَمْعُهُ أَصْدَاءُ .

وَالصَّدَى : الصَّوْتُ .

وَالصَّدَى : الْعَطَشُ . يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ صَدْيَانٌ ، وَصَادٍ ، وَصَدٍ ، وَصَدَى ، كَمَا

يُقَالُ : رَجُلٌ دَوَى ، وَدَوٍ<sup>(٢)</sup> . وَامْرَأَةٌ صَدْيَا ، مَقْصُورٌ .

وَالصَّدَى : حِشْوَةُ الرَّأْسِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ<sup>(٣)</sup> : صَدَّعَ اللَّهُ صَدَاةً .

وَيُقَالُ : هُوَ السَّمْعُ وَالدِّمَاغُ .

وَالصَّدَى : يَدُنُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ مَا يَمُوتُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَلَا هَلْ صَدَى أُمُّ الْوَكِيدِ مُكَلَّمٌ

صَدَايَ إِذَا مَا صِرْتُ رَمْسًا<sup>(٤)</sup> وَأَعْظَمًا ؟

وَصَدَى الْكَلْبِ : الْخُقَاشُ . إِذَا مَاتَ الْكَلْبُ خَرَجَتْ مِنْ رَأْسِهِ دَوْدَةٌ تَحْسِرُ عَنْ

خُقَاشٍ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الصَّدَى طَائِرٌ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَيِّتِ إِذَا

بَلَغَى ، وَجَمْعُهُ أَصْدَاءُ . وَيُقَالُ لَهَا : الْهَامَةُ ، وَالْجَمِيعُ الْهَامُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

(١) فِي اللِّسَانِ ( زُرْق ) « طَائِرٌ بَيْنَ الْبَازِي وَالْبَاشِقِ يَصَادُ بِهِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ الْبَازِي الْأَبْيَضُ » .

(٢) أَى : مَرِيضٌ .

(٣) كَتَبَ فَرَقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « قَوْلُهُمْ » .

(٤) فِي م : « رَأْسًا » .

(٥) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ( ٢٠٩ ) ، وَاللِّسَانُ ( صَدَى ) . وَيَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْأَصْدَادِ لِابْنِ

الْأَنْبَارِيِّ ( ٣٢٥ ) .

وليس الناسُ بعدك في تَفِيرٍ ولا هُمُ غَيْرُ أَصْدَاءٍ وَهَامٍ  
والأَصْدَاءُ وَالْهَامُ واحد . وقال ذو الإصبع العَدَوَانِي<sup>(١)</sup> :

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدَعُ شَتْمِي وَمُنْقَصَتِي

أَضْرَبَكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي

ويقال : إنما أنتَ هَامَةٌ ، أَيْ : مَيِّتٌ . قال ابنُ مُقْبِل :

مَا لِلْعَمُوسِ الَّتِي تَعْدُو بِرَاكِبِهَا وَغَادَرَتْ سَيِّدَ الْأَحْيَاءِ وَالْهَامِ<sup>(٢)</sup>

و { الْقُوقُ } : طَائِرٌ .

وَالْقُوقُ مِنَ الرُّجَالِ : الطَّوِيلُ الْقَبِيحُ الطُّولِ .

وَالْقُوقَةُ « بِالْهَاءِ » : الْأُصْلَعُ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِنَ الْقُنْبُضَاتِ قُضَاعِيَّةٌ لَهَا وَلَدٌ قُوقَةٌ أَحَدَبُ<sup>(٤)</sup>

و { الْبُلْبُلُ } : طَائِرٌ صَغِيرٌ يَدْعُوهُ أَهْلُ الْحِجَازِ النُّغْرَ . وَالْجَمْعُ بِلَابِلٍ .

ويقال : رَجُلٌ بُلْبُلٌ . وَجَمْعُهُ بِلَابِلٌ أَيْضًا ، وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي السَّقَرِ الْمَعْنَانُ<sup>(٥)</sup> .

وَبِلَابِلُ الصَّدْرِ : حَدِيثُ النَّفْسِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) البيت في الجمهرة (٢٨٤/٣) واللسان (هيم) ، والمفضليات (١٥٨/١ ، ١٦١) والمزئلف للأمدى

(١١٨) ، والخزانة (٢٢٧/٣) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٣٦٣) ، وشرح شواهد المغنى (١٤٧) .

(٢) لم نجده في ديوان تميم بن مقبل .

(٣) التاج (قوق) عن كراع .

(٤) اللسان والتاج (قوق) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣٢) ، وفيه : « قال الشاعر الهذلي » .

(٥) ليس في ك .

أَصْبَحْتُ جَمَّ بِلَالٍ الصَّدْرِ مُتَوَقِّعًا لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ

و { الوَطَاطُ } : الخَفَّاشُ . والجميع الوَطَاطِطُ والوَطَاطِيطُ . وقال الرازي (١) :

\* قَدْ تَخَذْتُ سَلَمِي بِحَذَجٍ حَائِطًا \*

\* وَتَخَذْتُ مُكَرِّنًا وَلَا قِطًا \*

\* وَطَارِدًا يُطَارِدُ الْوَطَاطِطَا \*

وَالْوَطَاطُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ .

وَالْوَطَاطُ : الَّذِي يُقَارَبُ كَلَامُهُ ، كَصَرَصَرَةِ الْخَطَّاطِيفِ .

و { الْخُطَّافُ } : الْعُصْفُورُ الْأَسْوَدُ الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ عُصْفُورَ الْجَنَّةِ .

وَالْخُطَّافُ : الَّذِي تُجْرَى فِيهِ الْبَكْرَةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعُورٌ .

وَالْجَمِيعُ مِنْهُمَا الْخُطَّاطِيفُ .

و { الشَّرَاشِيرُ } : طُيُورٌ صَفَارٌ مِثْلُ الْعَصَافِيرِ أَوْ أَكْبَرُ قَلِيلًا . وَاحِدُهَا شَرَّشُورٌ .

وَيُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ شَرَاشِيرَهُ ، أَيْ : نَفْسَهُ . وَيُقَالُ : بَلْ هِيَ مَحَبَّةُ النَّفْسِ (٢) . الْوَاحِدُ شَرَّشَرٌ ، قَالَ (٣) :

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ رَشْدَةٍ فِي كَرِيهَةٍ وَمِنْ غَيَّةٍ تُلْقَى عَلَيْهَا الشَّرَاشِيرُ

(١) الشاهد في الجمهرة (١/١٥٨) والتاج (كرف) ... والأول والثاني في اللسان (كرف) .

(٢) اللسان (شر) عن كراع .

(٣) القائل هو ذو الرمة . والبيت في ديوانه (٢٥١) ، واللسان (رشد - شر) . والعجز غير منسوب

في المقاييس (٣/١٨١) .



و { الغُرَاب } : من الطير ، جمعه غُرَبَانُ ، وثلاثة أُغْرِبَةٍ إلى العشرة .  
والغُرَاب : رأس الورك من الفرس .

وغُرَاب كلُّ شَيْءٍ : حَدَّةٌ . قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَذْكُرُ قَوْسًا :

فَأُنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ<sup>(١)</sup> غُرَابُهَا بَصِيرٌ بِأَخْذٍ بِالدَّائِسِ صَيْقَلًا<sup>(٢)</sup>

و { الْحَمَامَةُ } : يقال للذكر والأنثى . والجميع حَمَامٌ .

وَحَمَامَةٌ : موضعٌ معروف<sup>(٣)</sup> قال الشَّيْخُ<sup>(٤)</sup> :

وَرَوَّحَهَا فِي الْمَوْرِ مَوْرٍ حَمَامَةٌ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّاتِهَا هُوَ آيِسٌ<sup>(٥)</sup>

( الْمَوْرُ : الطَّرِيقُ . وَالْمَوْر « بِالضَّم » : الْغُبَارُ ) .

و { الْحَجَلَةُ } : طائر ، وجمعها حَجَلٌ .

وَالْحَجَلَةُ : مِثْلُ الْقُبَّةِ .

وَالْحَجَل : صِغَارُ الْإِبِلِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ مِنْ رُؤُوسِهِ لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَوَكَّفَ وَاشِلٌ<sup>(٦)</sup>

و { الْقَطَاةُ } : طَائِرٌ .

وَالْقَطَاةُ مِنَ الْفَرَسِ : مَتَّعِدُ الرُّدْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ، قَالَ الْأَنْصَارِيُّ :

(١) في ك : خَد .

(٢) الديوان (٨٨) ، وفيه : « وعالها رفيقا » بدلا من : « غرابها : بصير ..... » المداوس : المصاقل

جمع مصقل ، وهو الذي يصقل به .

(٣) في معجم البلدان أنه ماء لبنى سليم من جانب العليا القبلية ، وقيل : ماء لبنى سعد بن زيد مناة ابن تميم .

(٤) الديوان (٥٢) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٢٥) . واللسان ( حم ) .

(٥) وردت الكلمة في اللسان ( حم ) : آبر . ووردت في الديوان وجمهرة أشعار العرب : « رائز » .

(٦) الديوان (٢٦٠) ، والجمهرة (٤٩٠/٣) ، والجيم ( الحجل ٥٨ ظهر ) ، والمحكم (٥٤/٣) ، والتاج

( حجل ) . وبدون نسبة في المختص (١٣٨/١) .

وفى القطة نُشُوزٌ لم يَكُنْ حَدْبًا      وفى معاقمها مسدٌ وتَلَحِيبٌ<sup>(١)</sup>  
و { العُصفور } : طائر .

والعُصفور : عَظْمٌ تحت ناصية الفرس ، ويُقال : بل هو منبِتُ الناصية .  
والعُصفور : الخشبُ الذى يُشدُّ به رأس القَتَبِ .

والعُصْفِير<sup>(٢)</sup> : الولدُ عند بعض أهل اليمن .

و { الدِيكُ } : من الطير . جَمْعُهُ دُيُوكٌ ودِيَكَةٌ .

والدِيكُ من الفرس : العَظْمُ الشَّاخِصُ خَلْفَ أُذُنِهِ ، وهو الخُشْشَاءُ .

و { الدَّجَاجَةُ } : ما نَتَأ من صدر الفرس ، قال :

\* بَانَتْ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ<sup>(٣)</sup> \*

وهما دَجَاجَتَانِ عَنِ يَمِينِ زَوْرِهِ وَشِمَالِهِ . قال ابنُ بَرَّاقَةَ الهَمْدَانِيُّ :

\* يَفْتَرُّ عَنِ زَوْرٍ دَجَاجَتَيْنِ \*<sup>(٤)</sup>

ويُقال لِفَرْخِ الدَّجَاجَةِ : فُرُوجٌ وفُرُوجٌ ، لغتان عن اللَّحْيَانِيَّ .

والفُرُوجُ « بالفتح » : القَبَاءُ لا غير سُمِّيَ بذلك لِلتَّفْرِيجِ الذى فيه .

و { الحِنْزَابُ } : الدِيكُ . قال :

\* قَدْ أَسْدَفَ اللَّيْلُ وَصَاحَ الحِنْزَابُ \*

(١) كذا فى الأصل ، ويروى أيضاً : « مسد وتحنيب » وبهما أنشده أبو عبيدة فى كتاب الخيل .

والأنصارى الذى ينسب إليه اسمه إبراهيم بن عمران ، وقال أبو عبيدة : « وتحمل القصيدة - التى منها هذا البيت - على امرئ القيس » وانظر كتاب الخيل لأبى عبيدة ص ١٤ و ٧٨ و ٨٩ و ١٦٠ . ( ط حيدر آباد سنة ١٣٥٨ هـ ) .

(٢) عبارة اللسان ( عصفور ) : « العصفور : الولد ، يمانية » .

(٣) اللسان ( دجج ) .

(٤) اللسان ( دجج ) .

والحنزَابُ : الغليظُ من الرجال . قال الأغلبُ العجلى<sup>(١)</sup> :

قد عَلِقَتْ بِعَدِكَ حِنْزَاباً وَزَى      من اللّجِيمِيّين أربابِ القَرَى  
والحنزَابُ : جزرُ البرّ .

والحنزَابُ : جماعَةُ القَطَا .

و { الأَسْقَعُ } : طائرٌ كالْعُصْفُورِ في ريشِهِ خُضْرَةٌ ، ورأسُهُ أبيضٌ ، يكونُ  
بِقُرْبِ الماءِ .

و الأَسْقَعُ من الفَرَسِ : ناصِيَتُهُ .

و { القَارِيَةُ } : والجميعُ القَوَارِي : طائرٌ أخضرُ اللونِ ، أصفرُ المنقارِ ،  
طويلُ الرجلِ . قال ابنُ مُقبل :

لِبَرْقِ شَامٍ كُلَّمَا قَلْتُ قَدْ وَنَى

سَنَا والقَوَارِي الحُضْرُ في الدَّجَنِ جُنْحُ<sup>(٢)</sup>

وقَارِيَةُ السَّنَانِ : أعلاه .

ويُقال : هو من أهلِ القَارِيَةِ والبَادِيَةِ ، فالقَارِيَةُ : الحُضْرُ ، والبَادِيَةُ : البَدْوُ .

و { الرُّخْمَةُ } : طائرٌ . وجمعها رَخْمٌ وَرُخْمٌ . ويقال للذكر منها : اليرْخُومُ .

(١) يهجو سجاح التي تنبأت في عهد مسيلة الكذاب . والشاهد في التاج ( وزى ) . ونص رواية

اللسان ( حنوب - وزى ) :

قد أَبْصَرَتْ سَجَاحَ من بعد العَمَى      تاحَ لها بعدكَ حِنْزَابٌ وَزَى

\* مُلَوِّحٌ في العينِ مَجْلُوزُ القَرَى \*

وفي اللسان ( حنوب ) : « قال الأصمى : هذه الأروجة كان يقال في الجاهلية إنها لجشم بن الخزرج » .

(٢) الديوان (٣١) ، واللسان ( سنا - قرا ) .

ويقال : أَلَقَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا رَحْمَتَهَا ، يراد بذلك الرَّحْمَةُ وَالرُّقَّةُ .

وهي تَرْخُمُهُ رَحْمًا ، أى : تَرْقُ عَلَيْهِ ، وترْفُقُ بِهِ .

و [ السَّلْوَى ] : طائر .

وَالسَّلْوَى : الْعَسَل ، وهي مؤنثة . قال (١) :

وَقَاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْدًا لِأَنْتَمُ      أَلَذُّ مِنَ السَّلْوَى إِذَا مَا تَشَوَّرُهَا

( تَشَوَّرُهَا : نَجَّتْنِيهَا ) .

و [ الصُّرْدُ ] : الْوَأَقُ (٢) .

وَالصُّرْدُ : عِرْقٌ فِي أَصْفَلِ لِسَانِ الْقُرْسِ .

وَالصُّرْدَانُ : عِرْقَانِ أَخْضِرَانِ فِي أَصْفَلِ لِسَانِ الْإِنْسَانِ . قال (٣) :

وَأَيُّ النَّاسِ أَغْدَرُ مِنْ شَامٍ      لَهُ صُرْدَانٌ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ

وَالصُّرْدُ أَيْضًا : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ .

وَالْجَمِيعُ الصُّرْدَانُ .

و [ السَّمَامَةُ ] : طَائِرٌ يُشَبِّهُ السُّمَانَى . وَجَمْعُهُ سَمَامٌ . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي :

(١) الْقَائِلُ هُوَ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذْلِيِّينَ (١/١٥٨) ، وَالْمَخْصَصُ (١٣/٦٠) .

(٢) (١٤/٢٤١) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( سلا ) ، وَيَدُونُ نِسْبَةَ فِي الْمَخْصَصِ (٥/١٥٥) .

(٣) عِبَارَةُ اللِّسَانِ ( صرد ) : « الْوَأَقِي » .

(٣) الْقَائِلُ هُوَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ - ( ٧٩ أَهْلِيَّة ) ، وَالْجُمُهْرَةُ (٢/٢٤٨) ، وَالْمَعَانِي

الْكَبِيرُ (٨٢٣) . وَنَسَبَهُ الدُّكْتُورُ الْعِشْمَاوِيُّ فِي كِتَابِهِ « النَّابِغَةُ » ( ط المعارف ) إِلَى يَزِيدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ

الصَّعْقِ (ص ٢١) ، وَأُورِدَ بَعْدَهُ :

فَإِنَّ الْقَدَرَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ      بَنَاهُ فِي بَنَى ذُبْيَانَ بَانِي

وَذَلِكَ رَدًّا عَلَى قَصِيدَةِ النَّابِغَةِ هَجَا بِهَا يَزِيدَ . وَوَرَدَ الْبَيْتُ مَنْسُوبًا أَيْضًا إِلَى يَزِيدَ بْنِ الصَّعْقِ فِي إِحْدَى

نَسَخِ إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ ، وَفِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ( صرد ) وَشُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ (٥/٧١٩) ، وَيَدُونُ نِسْبَةَ فِي

الْمَخْصَصِ (١/١٥٥) .

سَمَامٌ تُبَارَى الرِّيحَ خُوصاً عُيُونُهَا

لَهُنَّ رِذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ (١)

( الرِّذَايَا : الْمُغْيِيَّةُ (٢) مِنَ الْإِهْلِ ) .

وَالسَّمَامَةُ : دَائِرَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ عُنُقِ الْفَرَسِ .

و { النَّاهِضُ } : الْفَرَسُ مِنَ الْحَمَامِ وَغَيْرِهِ ، إِذَا نَهَضَ لِلطَّيْرَانِ ، وَالْجَمِيعِ النَّوَاضِ .

وَالنَّاهِضُ مِنَ الْفَرَسِ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهَا .

وَنَاهِضَةُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يَنْهَضُونَ مَعَهُ .

و { الْحَرْبُ } : ذَكَرُ الْحَبَارَى . وَجَمْعُهُ خِرْبَانٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ (٣) :

\* تَقْضَى الْبَارَى إِذَا الْبَارَى كَسَرَ \*

\* أَبْصَرَ خِرْبَانٌ قَضَاءً فَاكَدَرُ (٤) \*

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

\* وَلَّى لَيْسَبِقَهُ بِالْأَمْعَزِ الْحَرْبُ (٥) \*

وَالْحَرْبُ مِنَ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ فِي وَسْطِ مَرْقَقِهِ .

و { السَّحَا } مَقْصُورٌ ، وَالسَّحَاءُ مَمْدُودٌ : كِلَاهُمَا الْخُفَّاشُ .

(١) الديوان - الأهلوية (٥١) ، وباريس (٧٦) ، والمخصص (١٦٢/٨) ، والتاج ( سم ) باختلاف في رواية العجز في المخصص .

(٢) في ك : المعية .

(٣) الديوان (١٧) . والأول في المعاني الكبير (٧٩١) ، والتاج ( قضى ) .

(٤) في ك : « فاكسر »

(٥) هذا عجز بيت صدره : \* كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرَمِ \*

والبيت في الديوان (١٦) . القرم : الشديد الشهوة للحم ، والأمعز : ما غلظ من الأرض ذات الحجارة السوداء .

والسَّحَاءُ من الفَرَسِ : عِرْقٌ فى أصل لِسَانِهِ .

والسَّحَاءُ والسَّحَاةُ : نَبْتُ يَأْكُلُهُ الضَّبُّ . يقال منه : ضَبٌّ سَاحٍ : يَأْكُلُ السَّحَاةَ .

و { الدُّخْلُ } : طَائِرٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعُصْفُورِ يَكُونُ بِالْحِجَازِ ، وَيُقَالُ لَهُ : دُخْلٌ وَدُخْلٌ <sup>(١)</sup> .

ويقال : هو عَالِمٌ بِدُخْلِكَ <sup>(٢)</sup> وَبِدُخْلِكَ ، أَيْ : بِدَاخِلَةِ أَمْرِكَ .  
قال الشاعر :

فَوَدِدْتُ إِذْ سَكَنُوا هُنَالِكَ دَارَهُمْ وَعَدَّتْهُمْ عَنَا أُمُورٌ تَشْغَلُ

أَنَا نَطَاعٍ إِذَا فَتَنَقَلُ أَرْضُنَا أَوْ أَنْ أَرْضَهُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ

لَتُرَدَّ مِنْ كَتَبِ إِلَيْكَ رِسَالَتِي بِجَوَابِهَا وَيَعُودُ ذَاكَ الدُّخْلُ

و { الْبِرَاعَةُ } : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ النَّارُ <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ بَشَرُ بْنُ الْمَعْتَمِرِ :

أَوْ طَائِرٌ يُدْعَى الْبِرَاعَةُ إِذَا يُرَى فِي حِنْدِسٍ كَضِيَاءِ نَارٍ مُنَوَّرٍ <sup>(٤)</sup>

والبِرَاعَةُ <sup>(٥)</sup> : مَوْضِعٌ بَعِينُهُ . قَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ .

(١) عبارة اللسان ( دخل ) : « والدُّخْلُ والدُّخْلُ والدُّخْلُ : طائر متدخل أصفر من

العصفور يكون بالحجاز . الأخيرة عن كراع » .

(٢) ليس فى ك .

(٣) كتب تحتها فى الأصل : نار .

(٤) اللسان والتاج ( يرفع ) .

(٥) لم ترد البراعة فى معجم البلدان ، ووردت كلمة « برعة » ، وهى موضع فى ديار فزارة .

على طُرُقٍ عندِ الْيَرَاعَةِ تَارَةً

تُوازِي شَرِيرَ الْبَحْرِ وَهُوَ قَعِيدُهَا (١)

( شَرِيرُ الْبَحْرِ : ساحلهُ ) .

وَالْيَرَاعَةُ : الْقَصَبَةُ . وَجَمْعُهَا يَرَاعٌ .

قال : وَلَمَّا وَضَعَ رَأْسُ مُصَنَّبٍ بِنِ الزُّيَيْرِ بَيْنَ يَدَيِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَمَثَّلَ بِهِذِهِ  
الْأَبْيَاتُ : (٢)

لَقَدْ أَرْدَى الْفَوَارِسُ يَوْمَ حِسْنٍ      غَلَامًا غَيْرَ مَنَاعِ الْمَتَاعِ  
وَلَا فَرَحٍ بِخَيْرٍ إِنْ أَتَاهُ      وَلَا جَزَعٍ مِنَ الْحَدَثَانِ لِأَعِ  
وَلَا وَقَافَةٍ وَالْخَيْلُ تَرْدِي      وَلَا خَالٍ كَأَنْبُوبِ الْيَرَاعِ  
( اللَّاعِي وَاللَّاتِعُ : الْجَزُوعُ ) .

وَالْيَرَاعَةُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ الْمُنْفُوخُ ، شُبَّهَ بِالْقَصَبَةِ ، قَالَ الرَّاعِي (٣) :  
جَاءُوا بِصَكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتْ      مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةً إِنْجِيلاً  
( أَسَارَتْ : أَبْقَتْ ، إِنْجِيلٌ : يَجْفُلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : يَهْرَبُ مِنْهُ ) .  
و { الْفَرَحُ } : مِنَ الطَّيْرِ .

وَالْفَرَحُ مِنَ الْفَرَسِ : مُقَدَّمُ دِمَاغِهِ : قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهُ هَامَةٌ فِيهَا تَمَكَّنَ فَرَحُهُ      وَعَيْنٌ كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ يُدِيرُهَا  
و { الذُّبَابُ } : مَعْرُوفٌ (٤) .

(١) اللسان والتاج ( يروح ) .

(٢) البيت الثاني في اللسان ( لوع ) منسوبا إلى مرداس بن حصين .

(٣) ورد في اللسان ( جفل ) قطعة من البيت منسوبة وهي : « يراعة إنجيلا » . والبيت بأكمله في

جمهرة أشعار العرب (٣٥٧) . وورد في الراعي التميمي (١٣٨) .

(٤) كتب فرقها في الأصل : الذي يطير .

والذُّباب : نُقْطَةُ سَوْدَاءٍ فِي جَوْفِ حَدَقَةِ الْفَرَسِ .

وَرَجُلٌ مَخْشَى الذُّبَابِ ، أَي : الْجَهْلُ .

وَالْعَرَبُ تَكْنِي الْأَبْعَرَ أَمَا ذُّبَابٌ ، وَأَبَاذِبَانٍ .

وَذُبَابَةُ الدِّينِ ، وَغَيْرُهُ : بَقِيَّتُهُ .

وَالْجَمِيعُ الذُّبَابَاتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَا بُدَّ مِنْهُ وَانْحَدِرْنَ وَارْقُبْنَ \*

\* أَوْ يَقْضَى اللَّهُ ذُبَابَاتِ الدِّينِ (١) \*

وَذُبَابُ السَّيْفِ : حَدُّهُ ، وَيُقَالُ : طَرَفُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ :

تَلَقَّ ذُبَابَ السَّيْفِ عَنْكَ فَإِنَّنِي غُلَامٌ إِذَا هُوَ جِيتُ لَسْتُ بِشَاعِرٍ  
و { الزُّنْبُورُ } . مَعْرُوفٌ (٣) .

وَالزُّنْبُورُ ، مِنَ الرُّجَالِ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ .

و { الْيَعْسُوبُ } : أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ الذَّنْبِ .

وَالْيَعْسُوبُ : قَحْلُ النَّحْلِ .

وَالْيَعْسُوبُ : غُرَّةٌ طَوِيلَةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ .

و { الْفَرَّاشَةُ } : الَّتِي تَطِيرُ (٤) .

وَالْفَرَّاشَةُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ .

وَالْفَرَّاشُ : حَبِيبُ الْمَاءِ مِنَ الْعَرَقِ .

(١) اللسان ( ذب ) .

(٢) وجمع اللسان بينهما فقال : « حد طرفه » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « الذي يطير » .

(٤) الجملة ليست في ك .



وَفَرَّاشُ النَّبِيدِ : الحَبَبُ الَّذِي عَلَيْهِ .

وَفَرَّاشُ الْقُفْلِ ، وَفَرَّاشُ الْهَامِ : الْعِظَامُ الرَّقَاقُ .

ويقال لكلِّ دَقِيقٍ مِنْ عَظْمٍ أَوْ حَدِيدٍ : فَرَّاشَةٌ ، وَجَمْعُهَا فَرَّاشٌ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ \*

و [ الْبَعُوضُ ] : مَعْرُوفٌ<sup>(٢)</sup> ، وَاحِدَتُهُ بَعُوضَةٌ .

وَالْبَعُوضَةُ أَيْضًا : مَوْضِعٌ<sup>(٣)</sup> كَانَتْ لِلْعَرَبِ فِيهِ وَقْعَةٌ مَذْكُورَةٌ فِي أَيَّامِهِمْ ، قَالَ<sup>(٤)</sup> :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَاخْمُشِي

- لَكَ الْوَيْلُ - حُرِّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ يَكْئِي

(١) هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي . وَصَدَرَ هَذَا الْعَجْزُ :

\* يَطِيرُ قُضَاضًا بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْتَسٍ \*

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٧٨ ط. بَارِس) وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ (١.٨٠) ، وَالْعَجْزُ فِي اللِّسَانِ ( فَرَش ) .

(٢) كَتَبَ تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : الَّذِي يَطِيرُ .

(٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : مَاءٌ لِبْنَى أَسَدٍ يَنْجِدُ .

(٤) هُوَ مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ يَذْكُرُ قَتْلَ يَوْمِ الْبَعُوضَةِ . وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( بَعْضُ ) ،

وَكِتَابُ سَيَبُوه (٤.٩/١ - الْأَمِيرِيَّةُ) ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ (٣٧٤/١) ، وَالْخَزَائِنَةُ (٦٢٩/٣) ، وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الْمُغْنَى (٤.٩/١) .

## باب السلاح وما قاربه

{ السَّيْف } : الذى يُقاتلُ به .

والسَّيْفُ : شَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ .

وأما السَّيْفُ « بالكسر » فإنه ساحِلُ الْبَحْرِ .

و { الدَّرْع } : التى تَلْبَسُ للحَرْبِ . والدَّرْعُ مؤنثة (١) ، وثلاث أَدْرُعٍ وأدراع .  
والكثيرُ الدَّرُوعُ .

والدَّرْعُ : ثوبٌ صغير تَلْبَسُهُ المرأةُ فى بيتها . مُذَكَّرٌ ، وقد يُؤنث ، قال امرؤ  
الْقَيْسِ :

\* إذا ما اسْبَكْرَتْ بين درِعٍ ومِجْوَلٍ (٢) \*

( اسْبَكْرَتْ : تَمَّ شَبَابُهَا . وقوله : « بين درِعٍ ومِجْوَلٍ » أى : هى بين الكبيرة  
التي تَلْبَسُ الدَّرْعُ ، والصَّغِيرَةُ التي تلبس المِجْوَلُ ، وهو ثوب صغير تلبسه  
الجارِيَةُ الحَدَثَةُ فى بيتها تَخْدُمُ فيه ) .

و { سِنَانٌ } الرُّمَحُ .

والسَّنَانُ أيضا : المِسْنُ . وقال امرؤ القيس :

يُبَارِى شَبَابَ الرُّمَحِ حَدُّ مُذَلَّقٍ كَصَفْحِ السَّنَانِ الصُّلْبِ النُّحِيزِ (٣)

(١) فى اللسان ( درع ) : تذكر وتؤنث ، حكى اللحيانى : درع سابغة ودرع سابغ .

(٢) هذا عجز بيت صدره : \* إلى مثلها يرثو الخليم صبايةً \*

كما فى الديوان (١٨) ، وخلق الإنسان للأصمى (١٧٢) ، واللسان ( جول - سبكر ) ، والتاج  
(سبكر).

(٣) الديوان (٧٤) ، والمعانى الكبير (١١٨) . والعجز فى المخصص (٩٩/١) ، والاقتضاب  
(٣٢٥) . ويدون نسبة فى الجمهرة (٣٥١/٣) .

و { الْجَوْشَنُ } الذى يُلبس للحَرْب .  
ويُقال : مضى جَوْشَنٌ من اللَّيْلِ ، أى : صَدَرَ منه . وكذلك هو من الإنسان  
صَدْرُهُ أيضًا ، وكذلك الجَوْشُ والجَوْشُوشُ .  
و { الْبَيْضَةُ } : التى تُجعل على الرَّأس فى الحَرْب .  
وَبَيْضَةُ السَّنَام : شَحْمَتُهُ .  
وَبَيْضَةُ الصَّيْف : مُعْظَمُهُ .  
وَبَيْضَةُ الْقَوْم : وَسَطُهُمْ . وكذلك الدَّار .  
ويقال هو <sup>(١)</sup> بَيْضَةُ الْبَلَدِ فى الْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، ضدُّ . قال الْمُتَمَلِّسُ <sup>(٢)</sup> :  
لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِّنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَبِّبُ الْمَنُونِ فَأَضْحَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ  
و { الْقَوْسُ } : التى يُرْمَى عنها ، جمعها قِيسٍ <sup>(٣)</sup> وَأَقْوَاسٌ وَقِيَاسٌ .  
وَالْقَوْسُ أيضًا : الْكُتْلَةُ مِنَ التَّمْرِ .  
وأما الْقَوْسُ « بالضم » فهو الدَّيْر . ويُقال : الرَّاهِبُ .  
و { السَّهْمُ } : الذى يُرْمَى به .  
وَالسَّهْمُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ عَلَى بَابِ بَيْتٍ يُبْنَى لِلْأَسَدِ ، يُصَادُ فِيهِ ، فَإِذَا دَخَلَهُ  
وَقَعَ هَذَا الْحَجَرُ عَلَى الْبَابِ قَسَدَهُ .

(١) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « هم » .

(٢) الديوان (٢٨٣) ، قسم الشعر الذى لم يرد فى مخطوطة الديوان ، واللسان والتاج ( بيض ) ،  
وفيهما أن ابن برى نسبه - كذلك - لصنان بن عباد البشكوى . وهو فى حماسة أبى تمام (٢٩٨/٢)  
بدون نسبة . ونسبه التبريزى ( الشارح ) إلى صنان . وهو بدون نسبة كذلك فى أضداد ابن الأثير  
(٧٩) .

(٣) أصلها قروس على فُعول ، إلا أنهم قدموا اللام ، ثم قلبوا الواو ياء ، وكسروا القاف . ( اللسان -  
قوس ) .

و { وَتَرٌ } الْقَوْسُ .

والتَّوَرُّ أيضاً : جمع وترة ، وهى عَقَبَةُ السَّيْرِ .

وَوَتْرَةُ الْفَرْسِ : ما بين الأرنبة وأعلى الجَحْفَلَةِ .

والتَّوَرَةُ أيضاً : الْعَصَبَةُ التى تَضُمُّ مَخْرَجَ رَوْنِهِ .

والتَّوَرَتَانِ : الْعَصَبَتَانِ اللَّتَانِ بَيْنَ رُؤُوسِ الْعُرْقُوبَيْنِ إِلَى الْمَأْبِضَيْنِ (١) .

وَوَتْرَةُ الْيَدِ : ما بين الأصابع .

وَوَتْرَةُ الْأَنْفِ : ما بين الْمَنْخَرَيْنِ . ويُقال : حرف الْمَنْخَرِ .

والتَّوَرَةُ : الْعَصَبَةُ التى تحتَ اللسانِ .

والتَّوَرَةُ : الْعِرْقُ الذى فى باطنِ الْحَشْفَةِ .

وَوَتْرَةُ الْفَخِذِ : عَصَبَةٌ بَيْنَ أَصْفَلِ الْفَخِذِ وَبَيْنَ الصُّفْنِ .

والجميع من هذا كله وَتَرٌ . قال الشاعر (٢) :

فَتَبَاوَزَتْ فِتْبَاوَزَتْ لَهَا جِلْسَةُ الْجَاوِزِ يَسْتَنْجِي الْوَتْرُ

( تَبَاوَزَتْ : أَخْرَجَتْ عَجِيزَتَهَا ، من الْبَزَاءِ ، وهو خروج الْعَجِزِ . وَتَبَاوَزَ من

الْبَزَخِ ، وهو خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ ، والاستنجاء : الْقَطْعُ ) .

و { السُّوْطُ } : الذى يُضْرَبُ بِهِ . وثلاثة (٣) أسواط ، فإذا كَثُرَتْ فَهِيَ

سِيَّاطٌ .

(١) الْمَأْبِضُ : موضع الإِبْهَاضِ ، وهو الحبل الذى يشد به رسغ البعير إلى عضده ( اللسان ) .

(٢) القائل هو عبد الرحمن بن حسان كما فى اللسان ( بزأ - نجأ ) ، والمعانى الكبير ( ٥١٤ ، ٥٦٦ ) .

(٣) كتب قبلها فى ك : والجميع . وفى م كتب : والجميع السياط .

والسُّوطُ : مصدرُ سَاطَ الرَّجُلُ الْقَدَرَ بِالْمِسْوَطِ يَسُوْطُهَا : إِذَا خَاضَهَا بِهِ .  
و { الْجُرُزُّ } : الَّذِي يُقَاتِلُ بِهِ ، جَمْعُهُ جِرَزَةٌ .

وَأَرْضُ جُرْزٍ : لَمْ تُمَطَّرَ . يُقَالُ : هِيَ الَّتِي أَكَلَ نَبَاتُهَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ  
جَرُوزٌ ، أَيْ : أَكُولٌ .

\* \* \*

## باب السماء وما يليها

{ السَّمَاءُ } جمعها سَمَوَات .

والسَّمَاءُ : الْمَطَرُ . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبِ الْعُكْلِيُّ<sup>(١)</sup> :

سِلَامُ الإِلَهِ وَرَيْحَانُهُ      وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءٌ دَرَرُ  
غَمَامٌ تَدْلَى بِرِزْقِ الْعِبَادِ      فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

إِذَا سَقَطَ<sup>(٣)</sup> السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ      رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا  
وَالْجَمِيعُ سُمِّيَ . قال الْعَجَّاجُ :

\* تَلَفُّهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمِّيُّ<sup>(٤)</sup> \*

وسماوة الْبَيْتِ : رِوَاقُهُ<sup>(٥)</sup> وهو الشُّقَّةُ الَّتِي دُونَ الْعُلْيَا . قال طُفَيْلُ  
الْغَنَوِيِّ<sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان (٥٥، ٥٦) ، وديوان الأدب (فِعْل - مضاعف) ، واللسان (درر) .

(٢) هو معود الحكماء معاوية بن مالك ، كما فى معجم الشعراء للمرزبانى (٣٩١) وشرح أدب الكتاب  
للجنابلى (١٨٦) ، واللسان (سما) . والبيت غير منسوب فى الصحاح (سما) ، والمقاييس  
(٩٨/٣) ، والخزانة (١٣٩/٢) .

(٣) فى ك : « تزل » .

(٤) الديوان (٦٩) ، ويدون نسبة فى المخصص (١١٦/٩) والتاج (سمو) . وفى هذه المراجع :  
« الرياح » بدلا من « الأرواح » .

(٥) فى م : وهى ، وفى نسخة الأصل كتب تحتها : وهى .

(٦) البيت فى الكامل للمبرد (١٣٠/١) - ط الحلبي . وخلق الإنسان للأصمعى (١٦٤) ، ولحن العوام

(٢٠٩) ، والخزانة (٦٤٣/٣) . وهو فى ديوان طفيل (ص ٣) .

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ  
وَسَمَاءُ الْبَيْتِ : أعلاه مُشْتَقٌّ مِنَ السُّمُو ، وهو الْعُلُو : قال ذو الرُّمَّة (١)  
يذكر بيتَ العنكبوت ، وأنه حَرَقَهُ بِالذَّلْو (٢) :

وَبَيْتٌ بِمِهْوَةٍ (٣) حَرَقْتُ سَمَاءَهُ إِلَى كَوْكَبٍ يَزْوِي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ  
و [ الْكَوْكَبُ ] : مُعْظَمُ الْمَاءِ ، وَكَوْكَبٌ كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ ، وَكَوْكَبُ  
الْكُتَيْبَةِ مُعْظَمُهَا .

و [ النُّجْمُ ] : اسْمٌ لِلثَّرِيَا ، قال (٤) :

\* بِضَيْقَةٍ بَيْنَ النُّجْمِ وَالذَّبْرَانِ \*

و النُّجْمُ ، من نباتِ الْأَرْضِ : مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى سَاقٍ . وفي الْقُرْآنِ :  
[ وَالنُّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ] (٥) وَجَمَعَ النُّجْمُ نَجُومًا .

و النُّجُومُ : مَصْدَرٌ . يُقَالُ : نَجَمَ الْقَرْنُ يَنْجُمُ نُجُومًا ، فَهُوَ نَاجِمٌ : إِذَا طَلَعَ .  
و [ الْبَرَقُ ] و [ الرَّعْدُ ] من قولهم : بَرَقَتْ الطَّعَامُ أَبْرَقَهُ بَرَقًا ، إِذَا  
صَبَبَتْ فِيهِ السُّمْنُ ، وَمِنْهُ : الْبَرِيقَةُ ، وَهُوَ طَعَامٌ فِيهِ لَبَنٌ وَمَاءٌ يُبْرَقُ  
بِالسُّمْنِ أَوْ الْإِهَالَةِ .

(١) ذو الرمة ، ليس في ك .

(٢) الديوان (٤٨) ، والمعاني الكبير (٦٣٤) ، والسمط (٢٩٢) .

(٣) في الأصل : « بمهواة » وما أثبتناه من مراجع البيت . ( المهواة : البئر والمهواة : الفلاة ) .

(٤) الأخطل . وهو عجز بيت صدره :

\* فَهَلَا زَجَرَتِ الطَّيْرَ لَيْلَةً جِثَّتِهِ \*

والبيت في الديوان (٢٣٣) ، والأنواء (٣٨) ، واللسان والتاج ( ضيق ) ، والعجز بدون نسبة في  
المقاييس (٣٨٣/٣) ، والمخصص (١٢/٩) .

(٥) سورة الرحمن ، الآية ٦ .

وَيُقَالُ : بَرَقَ بَرَقًا ، وَرَعَدَ رَعْدًا : إِذَا أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ<sup>(١)</sup> :

يَا جَلُّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا      فَايْرُقُ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَارْعُدِ

أَي : يَا هَذَا جَلُّ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا .

و { الشَّمْسُ } : ضَرَبُ مِنَ الْحُلَى ، مَذْكُورٌ .

وَيُقَالُ : يَوْمٌ شَمْسٌ . وَجَمْعُهُ شُمُوسٌ : إِذَا كَانَ صَحْوًا لَا غَيْمَ فِيهِ ، وَشَامِسٌ : إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ .

و { الْهِلَالُ } : الْغُبَارُ .

وَالْهِلَالُ : الْحَجَارَةُ الْمَرْصُوقَةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .

وَالْهِلَالُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

وَالْهِلَالُ : الْحَيَّةُ .

وَالْهِلَالُ : وَاحِدُ الْأَهْلِيَّةِ ، وَهِيَ الْحِدَائِدُ الَّتِي تَضُمُّ مَا بَيْنَ قِبَائِلِ الرَّحْلِ .

وَالْهِلَالُ : أَوَّلُ الْمَطَرِ يُصِيبُكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « اسْتَهَلَّتِ السَّمَاءُ » ، وَهُوَ صَوْتُ وَقَعِ الْمَطَرِ .

وَمِنْهُ اسْتَهْلَالُ الصَّبِيِّ سَاعَةً يُوَلَّدُ ، إِنَّمَا هُوَ رَفَعَهُ صَوْتُهُ بِالْبُكَاءِ .

وَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ هَلَالُ السَّمَاءِ هَلَالًا لِئَنظَرَ النَّاسُ إِلَيْهِ وَتَكَلَّمُوا بِهِ .

(١) اللسان ( رعد - برق - حلل ) ورواية العجز :

\* وَطَلَا بَنَا فَايْرُقُ بِأَرْضِكَ وَارْعُدِ \*

وورد برواية اللسان منسوباً لابن أحرر في الاقتضاب (٢٨) ، كما نسب إلى المتلمس ، ورواية العجز فيه

كرواية المنجد ، أما رواية الصدف فهي : \* فَإِذَا حَلَلْتُ وَدُونِ بَيْتِي غَاوَةٌ \*

وبهذه الرواية ورد في ديوان المتلمس (١٤٧) .



ومنه قولهم للقادم من سَفَرَتِهِ : « ما جاءَ بِهَلْةٍ وَلَا بَلْةٍ <sup>(١)</sup> فَالِهَلْةٌ : الفَرَحُ ،  
والبَلْةُ : أدنى بللٍ مِنْ خَيْرٍ .

و { الْقَمَرُ } : مصدرُ قَمِرَ الشَّيْءُ : إذا كَثُرَ .

و { الْعَرْشُ } : السُّرِيرُ ، ويكون للمَلِكِ .

وَعَرْشُ الْبَيْتِ : سَقْفُهُ .

وَالْعَرْشُ : اسمٌ لِمَكَّةَ .

وَالْعَرْشُ : الْبَيْتُ ، وجمعه عُرُوش <sup>(٢)</sup> .

وَالْعَرْشُ : ما يُسْتَتَلُّ بِهِ .

وَالْعَرْشُ : الَّذِي يَكُونُ عَلَى قَمِ الْبِئْرِ ، يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي <sup>(٣)</sup> ، وَالْجَمِيعُ  
الْعُرُوشُ . قَالَ الْقَطَامِيُّ :

فَمَا لِمِثَابَاتِ الْعُرُوشِ بَقِيَّةٌ إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتَ الْعُرُوشِ الدُّعَائِمُ <sup>(٤)</sup>

وَعَرْشُ الرَّجُلِ : قِيَامُ أَمْرِهِ ، فَإِذَا زَالَ ذَلِكَ عَنْهُ ، قِيلَ : ثُلَّ عَرْشُهُ ، أَيْ :  
هُدِمَ . قَالَ <sup>(٥)</sup> زُهَيْرٌ :

تَدَارَكْتُهَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا

وَذُبْيَانٍ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدِمِهَا النُّعْلُ <sup>(٦)</sup>

(١) اللسان ( هـ ) عن كراع .

(٢) عبارة اللسان ( عرش ) : « والعَرْشُ : البيت والمنزل والجمع عُرُوش عن كراع » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « المستقى » .

(٤) الديوان ( ٤٨ ) ، واللسان والتاج ( عرش ) . المثابة : مقام الساقى .

(٥) في ك : وقال .

(٦) الديوان ( ١٠٩ ) ، والمقاييس ( ٣٦٩/١ ) واللسان والتاج ( عرش ) .

و { اللَّيْلُ } : اسمٌ للذكر - ويقال للأنثى - من الحُبَارَى ، ويُقال :  
 فَرَّخَهُمَا ، وكذلك فَرَّخُ الْكَرَوَانِ .  
 ويقال لِفَرَّخِ الحُبَارَى أيضاً : نَهَار .  
 ويقال لِذَكَرِ البُومِ أيضاً : نهار .  
 وللأنثى صَيْفٌ (١) .

\* \* \*

---

(١) اللسان ( صيف ) عن كراع .

## باب الأرض وما عليها ( فصل الألف )

{ الأرض } : قوائم الدابة <sup>(١)</sup> قال رؤبة بن العجاج :

\* مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ <sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

\* وَلَمْ يَقْلِبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ <sup>(٤)</sup> \*

\* وَلَا لِحَبْلِيَّهِ بِهَا حَبَارُ \*

( حَبَار ، أى : أثر ) .

والأرض : الزكام <sup>(٥)</sup> ، قال ابن أحمَرَ الباهلي :

وقالوا أَنْتَ <sup>(٦)</sup> أَرْضٌ بِهِ وَتَخَيَّلْتُ

فَأَمْسَى لَهَا فِي الرَّأْسِ وَالصُّدْرِ <sup>(٧)</sup> شَاكِيَا <sup>(٨)</sup>

( أَنْتَ : أَدْرَكْتُ ) .

والأرض : الرعدة . وقال ذو الرمة <sup>(٩)</sup> :

(١) عبارة اللسان ( أرض ) : « أسفل قوائم الدابة » .

(٢) ليس الرجز لرؤية ، وإنما هو للعجاج فى شرح ديوانه ٤٧٤/ وقيله :

\* يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِقَاسٍ \* ويعده : \* كَأَنَّ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ \*

(٣) هو حميد الأرقط كما فى الجمهرة (٥٩/١) واللسان والتاج ( حبر - أرض ) ، والاقتضاب (٣١٢) ،

والمعانى الكبير (١٥٥) ، وتهذيب ابن السكيت (١.٨) ، والإبل للأصمعي (١٨) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : بيطار .

(٥) فى اللسان ( أرض ) : والأرض : الزكام مذكر . قال كراع : هو مؤنث .

(٦) فى نسخة الأصل وفى ( م ) : أَنْتَ ، وهى رواية أبى عبيدة ( اللسان - أرض ) .

(٧) فى م : الصدر والرأس ، وهو كذلك فى اللسان ( أرض ) .

(٨) اللسان ( أرض - خيل ) .

(٩) الديوان (٥٨٧) ، واللسان ( وجس - أرض - موم ) ، والتاج ( أرض - موم ) ، والعجز فى المعانى

الكبير (٧٨٤) .

إذا تَوَجَّسَ قَرْعاً مِنْ سَنَابِكِهَا      أو كان صاحبَ أرضٍ أو به الموم<sup>(١)</sup>  
ويقال : رجلٌ مأرُوضٌ . وروى عن ابن عباس أنه قال - وقد أصابت الناسَ  
زلزلةٌ - : « أزلزلتِ الأرضُ أم بي أرضُ<sup>(٢)</sup> ؟ » أى رِعْدَةٌ .  
ويقال : أرضُ الجذعِ أرضاً : إذا أكلته الأرضُ .  
ويقال : { آسَفْتُ } الرجلَ من الأسفِ ، وهو التلهُّفُ على ما فات .  
وآسَفْتُهُ : حَزَنْتُهُ وَأَحْزَنْتُهُ « لغتان » من الرجلِ الأسيفِ والأسفانِ .  
وآسَفْتُهُ : أَغْضَبْتُهُ ، وفي القرآن { فلما آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ }<sup>(٣)</sup> .  
و { الآلةُ } : الأداةُ التى يُعْتَمَلُ بها . لا واحدَ من لفظِها .  
وآلُ الرجلِ : قَوْمُهُ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ إِلَيْهِمْ ، أى : يعود .  
والآلَةُ : الحالةُ ، أبدلتِ الحاءُ همزة . قال المُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ<sup>(٤)</sup> :  
سَنَحْمَلُ قَوْماً عَلَى آلَةٍ      تَظَلُّ الرِّمَاحُ بِهِمْ تَلْعَبُ<sup>(٥)</sup>  
قال أبو الحسن : عَلَسٌ : اسمُ أمِّه ، وكانت سوداءَ . والعَلَسُ : القَرَادُ . وقالت  
الخنساءُ<sup>(٦)</sup> :

(١) فى الأصل حاشية : « الموم : البرسام » .

(٢) النهاية (٣٩/١) .

(٣) الزخرف ٥٥ .

(٤) الصبح المنير (٣٤٩) .

(٥) فى الأصل حاشية : ومنه قول كعب بن زهير - على أحد القولين - :

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالتْ سلامتُهُ      يوماً على آلَةٍ حَدْبَاءُ مَحْمُولُ

وهذا البيت فى ديوان كعب (١٩) ، وسيرة ابن هشام (١٦١/٤) ، ومعجم الشعراء للمرزبانى (٣٤٢) .

وجمهرة أشعار العرب (٣١١) واللسان ( أول ) .

(٦) الديوان ( أنيس الجلساء - ٢٠٥ ) ، والمحكم (١٧٦/٢) .

سَاخَمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا

والآل : السَّرَابُ . هذا الغالب على الناس والجاري على ألسنتهم . وإِنَّمَا الآل الذي يكون ضَحَى يَرْقَعُ الشُّخُوصَ ، والسَّرَابُ : الذي يكون نصفَ النهارِ كأنه ماء جارٍ .

والآل : الشَّخْصُ . يُقَالُ : حَيَّا اللَّهُ أَلَكَ ، أَيْ : شَخْصَكَ ، قَالَ نَابِغَةُ بَنِي ذُبْيَانَ :

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلٌ خَيْمٍ مُنْضُدٍ

وَسَفَعَ عَلَى أَسٍّ (١) وَتَوْنَى مُعْثَلِبٌ (٢)

( مُعْثَلِبٌ (٣) : مُهَدَّمٌ ) .

ويقال : { أَمَرْتُهُ } و { أَمَرْتُهُ } : من الأمر الذي هو ضِدُّ النَّهْيِ (٤) .

وَأَمَرَ اللَّهُ الْخَلْقَ ، وَأَمَرَهُمْ : كَثَرَهُمْ وَقَرَأَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ { آمَرْنَا مُتَرَفِّعِيهَا } (٥) بِالْمَدِّ .

ويقال : رَجُلٌ { أَبَحُّ } : مُنْقَطِعُ الصَّوْتِ .

وَعُضُوْ أَبَحُّ . إِذَا كَانَ مُكْتَنِزَ اللَّحْمِ . وَقَالَ :

(١) هذه رواية ابن السيرافي . ويروى كذلك : « على آس » والآس : الرماد ( اللسان - خيم ) .

(٢) المقاييس ( أول ) ، واللسان ( خيم ) ، والتاج ( نأى ) . والعجز في اللسان والتاج ( عثلب ) ، وليس في الديوان ( الأهلية ) .

(٣) ليس في ك .

(٤) اللسان ( أمر ) عن كراع ، ونص تعبيره : أمره به وأمره ، الأخيرة عن كراع . وعقب على ذلك المصحح في الحاشية بقوله : « هكذا بالأصل المعول عليه المعتمد بأيدينا . وفي شرح القاموس المطبوع مع متنه : أمره وأمره به ، الأخيرة عن كراع ، فأمعن النظر ، وحرر الصواب من العبارتين » .

(٥) الإسرائ ١٦/ .

وعاذلة هَبَّتْ بِلِيلٍ تَلُومُنِي وَفِي كَفِّهَا كِسْرٌ أَبْحٌ رَذُومٌ <sup>(١)</sup> .

( الكِسْرُ العُضْرُ ، رَذُومٌ : يَسِيلُ وَذَكَه ) .

ويقال : { أهدى } الرجلُ ما عنده إبداءٌ ، أى . أظهره .

وأبدأ إبداءً . تَفَرُّطٌ .

و { الأهدى } : الدهر .

والأبدى : الغضبُ ، مثل العبد <sup>(٢)</sup> .

ويقال : { أهدع } الرجلُ : أتى ببدعةٍ .

وأبدع بالحجِّ والسفرِ : عَزَمَ عليه .

وأبدعت الركابُ : إذا كَلَّتْ وَعَطِبتْ ، وأبدع به . قال الأَفْوَه الأودى <sup>(٣)</sup> :

ولكلِّ ساعٍ سُنَّةٌ مَمْنٌ مَضَى تَنْمِي به فى سَعِيهِ أو تُبْدَعُ

( يقولُ : تَرْقَعُهُ فى طَلْبِهِ أو تَنْقَطِعُ به عَمَّا يريد ) .

و { الإبرةُ } : التى يُخاطُ بها .

والإبرةُ وجمعها إِبْر وإِبْرَاتٌ ، وهى <sup>(٤)</sup> فَسِيلُ المَقْل ، يعنى صِغارَه <sup>(٥)</sup> .

وإبرةُ الفَرَسِ : شَطِيطَةٌ لاصِقَةٌ بالذراع ليست منها .

(١) المخصص (١٣٧/٤) ، واللسان ( كسر - رذم ) ، والتاج ( كسر ) ، والمعاني الكبير

(٢٣٤، ٤٨) ، ورواية المعاني :

ألا بَكْرَتُ عَرَسِي عَلَى تَلُومُنِي وَفِي يَدِهَا كِسْرٌ أَبْحٌ رَذُومٌ

(٢) وزناً ومعنى كما فى القاموس ( عيد ) .

(٣) اللسان ( بدع ) .

(٤) فى ك : وهو . وكتب فوقها فى الأصل : وهو .

(٥) فى اللسان ( أبر ) : « والإبرة : فسيل المقل ، يعنى صغارها . وجمعها إبر وإبرات ، الأخيرة عن

كراع . قال ابن سيده : وعندى أنه جمع جمع ، كحُمُرَاتٍ وطُرُقَاتٍ » .

والإبرة أيضاً : عَظْمٌ وَتَرَةٌ العُرْقُوبِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَهُوَ عَظِيمٌ صَغِيرٌ لَاصِقٌ  
بِالْكَعْبِ .

والإبرة من الإنسان : طَرَفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذْرَعُ مِنْهُ الذَّارِعُ . قَالَ رُؤْنَةُ (١) :  
\* حَيْثُ تَلَاقَى الْإِبْرَةُ الْقَبِيحَا \*

والإبريقُ : الْكَوْزُ (٢) .

ويُقَالُ : امْرَأَةٌ إِبْرِيْقٌ : بَرَّاقَةٌ .

وسَيْفٌ إِبْرِيْقٌ : بَرَّاقٌ أَيْضاً (٣) .

ويُقَالُ لِلسَّيْفِ نَفْسِهِ : إِبْرِيْقٌ يَسْمَى بِفَعْلِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

تَعَلَّقَ إِبْرِيْقًا وَأَظْهَرَ جَعْبَةً لِيَهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ

( جَامِلٌ : مِنَ الْجَمَالِ ) .

و { الْأَبْلَةُ } : بَلَدٌ بِنَاحِيَةِ الْبَصْرَةِ (٥) .

وَالْأَبْلَةُ أَيْضاً : الْفَدْرَةُ مِنَ التَّمْرِ ، وَيُقَالُ : بَلِ الْأَبْلَةُ تَمْرٌ يُرَضُّ بَيْنَ  
حَجَرَيْنِ ، ثُمَّ يُحْلَبُ عَلَيْهِ اللَّبَنُ . قَالَ أَبُو الْمُثَنَّى الْهَذَلِيُّ :

فِيَأْكُلُ مَارُضٌ مِنْ زَادِنَا وَيَأْبَى الْأَبْلَةُ لَمْ تُرَضَّضْ (٦)

(١) نسب في اللسان والتاج ( قبح ) لأبى النجم ، وهو بدون نسبة في اللسان والتاج ( أبر ) . وليس في ديوان رؤبة .

(٢) اللسان ( برق ) عن كراع .

(٣) اللسان ( برق ) عن كراع .

(٤) هو ابن أحمر ، كما في اللسان ( برق ) ، والمعاني الكبير ( ١ . ٨٤ ) .

(٥) في معجم البلدان : « بلد على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة ، وهي أقدم من البصرة : لأن البصرة مصرت في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وكانت الأبله يومئذ مدينة » .

(٦) التاج ( أبل ) ، وبدون نسبة في اللسان ( أبل ) . وهو في شرح أشعار الهذليين ( ٣ . ٦ / ٢ ) .

و [ الأبنئة ] : العيب . وأصل الأبنئة أن يكون في القوس مخرج  
 غصن، فتلك الأبنئة ، وهى العقدة ، وجمعها أبن . قال عدى بن زيد :  
 مَدْمَجٌ كَالْقِدَحِ لَا صَدْعَ بِهِ قَبْرِي فِيهِ وَلَا عَيْبَ أَبْنُ (١)  
 وَأَبْنَةُ الْبَعِيرِ : غَلَصَمَتُهُ . قال ذو الرمة :  
 تُغْنِيهِ مِنْ بَيْنِ الصَّبِيِّينِ أَبْنَةُ  
 نَهْوضُ إِذَا مَا ارْتَدَّ فِيهَا سَحِيلُهَا (٢)

و [ الأبيض ] : ضد الأسود .  
 والأبيضان : عرفان فى البطن . قال ذو الرمة :  
 وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَفْتُهُ بُعْدَ شُقَّةٍ تَعَقَّدَ مِنْهَا أَيْبُضَاهُ وَحَالِبُهُ (٣)  
 و [ الأثرئة ] : أن تؤثر صاحبك على غيره بالشئ تخصه به .  
 والأثرئة : الجذب . يقال : أصابتنا فى هذه السنة أثرئة ، أى : جذب وحال  
 غير مرضية . قال :

إِذَا خَافَ مِنْ أَيْدِي الْحَوَادِثِ أَثْرَةً كَفَاهُ حِمَارٌ مِنْ غَنَى مُقْبِدٍ (٤)  
 أراد : كفاه من غنى حمار مقبِد (٥) . ومنه قولُ النبي صلى الله عليه وسلم  
 لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ لَهُ : أَلَا تَسْتَعْمِلُنِي كَمَا اسْتَعْمَلْتَ فَلَانًا ؟ فَقَالَ :  
 « إِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ بَعْدِي أَثْرَةً فَاصْبِرُوا حَتَّى تَلْقَوْنِي عَلَى الْحَوْضِ » (٦) .

(١) الديوان (١٧٣) .

(٢) الديوان (٥٥٧) ، واللسان (أبن - صبا) .

(٣) الديوان (٤٧) . واللسان والتاج (بيض) . [ أعيس : أبيض ، صفة بعيه . ورواية اللسان  
 والتاج : وأبيض . الحالب : عرق فى السرة ] .

(٤) اللسان (أثر) .

(٥) ليس فى ك .

(٦) رواه البخاري (١٨١/٣) طبعة القاهرة ، ومسلم - بشرح النووي (٢٣٥/١٢) عن أسيد بن  
 حضير.



ويقال : هو على أثرى وأثرى بمعنى واحد .

والإثر أيضاً : خلاصة السمن إذا سلى<sup>(١)</sup> ، قال الرازي :

\* الإثر والصرب معاً كالآصية<sup>(٢)</sup> \*

ويقال : رجل { أثرم } : إذا سقطت ثنيته .

والأعشى : الذي ذهب عيناه .

والأثرمان : الليل والنهار .

والأعميان : السيل والنار<sup>(٣)</sup> . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وكما رأيته تنسى الذمام ولا حظ عندك للمعجم

وتجفؤ الكريم إذا ما أقل وتدنى الدني على الدرهم

وهبت إخاءك للأعميين وللأثرمين ولم أظلم

وكننتُ أمراً لأحب الوداد إذا هو بالشكر لم يؤدم

ولا أظأ الشوك فوق البساط ولا أكل الشهد بالعلقم

و { الأثل } : شجر معروف ، واحده أثلة .

والأثلة أيضاً : الأصل . ومنه قيل : مال مؤثّل ، ومجد مؤثّل : أي : له

أصل ثابت . قال الأعشى :

(١) أي : طبخ وأذيب زده . ( اللسان - سلا ) .

(٢) المخصص (١٤٥/٤) واللسان والتاج ( أصا ) . الصرب : اللبن الحامض . والآصية : طعام يصنع بالتمر .

(٣) في التاج ( ثرم ) : الأعميان : السيل والليل ، وفي القاموس ( عى ) : الأعميان : السيل والحريق ، أو والليل ، أو والجمل الهائج .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى في اللسان ( ثرم ) ، والأول والثالث في التاج ( ثرم ) .

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>  
وقال امرؤ القيس :

ولكنما أسعى لمجدٍ مُؤْتَلٍ وقد يُدْرِكُ المجدُ المؤْتَلُ أمثالي<sup>(٢)</sup>  
ويقال : { أَثْمَرُ } الشَّجَرُ : خَرَجَ ثَمَرُهُ .  
وَأَثْمَرَ الرَّجُلُ : كَثُرَ مَالُهُ .

وَأَثْمَرَ الزُّبْدُ ، إِذَا ظَهَرَتْ ثُمِيرَتُهُ ، وهو اجتماعه وَتَحَبُّبُ يَظْهَرُ عَلَيْهِ عِنْدَ  
الرُّؤُوبِ<sup>(٣)</sup> .

و { الْإِثْمُ } : الْحَرَجُ .

ويقال لِلْحَمْرِ - فيما زَعَمَ بعضهم - : الْإِثْمُ ، وَيُنْشَدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup> :

شَرِيتُ<sup>(٥)</sup> الْإِثْمَ حَتَّى زَالَ عَقْلِي كَذَاكَ الْإِثْمُ تَذْهَبُ<sup>(٦)</sup> بِالْعُقُولِ  
و { الْإِجَارَةُ } : لِلْأَجِيرِ .

وَأَجَرْتُ الرَّجُلَ إِجَارَةً : حَمَيْتُهُ .

وَالْإِجَارَةُ فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ : أَنْ تَكُونَ الْقَافِيَةُ طَاءً وَالْأُخْرَى دَالًا ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ،  
وغيره يَسْمِيهِ الْإِكْفَاءُ .

وَالْأَجْرُ عَلَى الْمَصِيبَةِ .

(١) الديوان (٦١) ، والمعاني الكبير (١١٣٢، ٨٥٤) ، وأمالى ابن الشجري (٢٦٤/١) . والمقاييس  
(أثْل) ، واللسان (أط - أثْل) : والتاج (أثْل) .

(٢) الديوان (٣٩) ، واللسان والتاج (أثْل) ، وشرح شواهد المغنى (١١٨، ٩٤) . وورد في المؤلف  
والمختلف (١، ٩) منسوبا إلى خفاف بن ثذبة . ورواية العجز فيه :

\* وكان أبى نال المكارم عن جدى \*

(٣) كتب فوقها فى الأصل « بلا همز صح » . وهى فى اللسان ( ثمر ) : الرؤوب .

(٤) المقاييس واللسان والتاج ( أثم ) .

(٥) كتب فوقها فى الأصل : « سقونى » .

(٦) فى م : « تلعب » .

والأَجْر أيضاً : مصدر أَجَرَتْ يَدُهُ تَأْجُرُ : إذا جُبِرَتْ عَلَى غير استِواء .

و { الأَجْدَم } : من الرُّجَال : الذى به الجُدَام .

وهو أيضاً : المقطوع اليد . قال الْمُتَلَمِّس :

وهل كنتُ إلا مثلَ قاطعِ كَفِّهِ      بكفِّ له أُخْرَى فأصبحَ أَجْدَمًا<sup>(١)</sup>  
وقال عنترة يذكر الذُّبابَ<sup>(٢)</sup> :

هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      فَعَلَ الْمُكِبُّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ  
أراد فعلَ الْمُكِبِّ الْأَجْدَمِ عَلَى الزُّنَادِ .

و { الأَجْلَادُ } : جمع الْجِلْدِ<sup>(٣)</sup> لِأَدْنَى الْعَدَدِ . فإذا كَثُرَتْ فَهِيَ الْجُلُودُ .  
وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ : جِسْمُهُ . قال الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقُوبَ<sup>(٤)</sup> :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَدْ قَنِيتُ وَغَاضَنِي      مَانِيلَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي  
( غَاضَنِي : نَقَصَنِي ) .

و { الْأَجَالُ } : جمع الْأَجَلِ<sup>(٥)</sup> .

وَالْأَجَالُ أَيْضًا : جمع الْإِجْلِ<sup>(٦)</sup> ، وهو<sup>(٧)</sup> جَمَاعَةُ الْبَقَرِ . وقال :

(١) الديوان (٣٢) ، والمقاييس واللسان والتاج ( جلد ) .

(٢) من معلقة عنترة . وهو فى الديوان (١٤٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٢) ، والتكملة واللسان ( قدح ) .

(٣) « جمع الجلد » ليس فى ك .

(٤) هو المعروف بأعشى نهشل . والبيت فى الصبح المنير ، وخلق الإنسان للأصمعى (١٦٥) ، والفضليات (١٨/٢) ، والسمط (١١٤) ، واللسان ( جلد - غيض ) ، والتاج ( غيض ) .

(٥) ليس فى ك . (٦) ليس فى ك .

(٧) فى ك : « وهى » .

\* وقد جَعَلَ الآجَالَ حَوْلِي تَضَوُّعٌ \*

ويقال : كَبَشُ [ أَجَمٌ ] : لا قَرْنَ لَهُ .

ورَجُلٌ أَجَمٌ : لا رُمَحَ معه . وجمعها جُمٌ ، قال الأعشى :

مَتَى تَدْعُهُمْ لَامْتِرَاءِ الْحُرُو      بِ تَاتِكَ حَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍ <sup>(٢)</sup>  
وَأَجَمُ الْمَرْأَةِ : قَبْلُهَا . قال الراجز <sup>(٣)</sup> :

\* جَارِيَةٌ أَعْظَمُهَا أَجْمُهَا \*

\* بَائِنَةُ الرَّجُلِ فَمَا تَضُمُّهَا \*

\* قَدْ سَمَّنَتْهَا بِالْفَتِيَّتِ أُمُّهَا \*

\* تُصْبِحُ وَسْنَى وَالتُّعَاسُ هُمَّا \*

وَأَجَمُ الْأَمْرِ : دَنَا . قال عليُّ بْنُ الْغَدِيرِ <sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ قَرِشًا مُهْلِكٌ مَنْ أَطَاعَهَا      تُنَافِسُ دُنْيَا قَدْ أَجَمَ انْصِرَامُهَا

وقال الشاعر :

حَيًّا ذَلِكَ الْغَزَالُ الْأَحْمَا      إِنْ يَكُنْ ذَلِكَ <sup>(٥)</sup> الْفِرَاقُ أَجَمًا <sup>(٦)</sup>

و [ الْمَحِبُّ ] <sup>(٧)</sup> : خِلَافُ الْمُبْغِضِ ، وقد أَحَبَّ إِحْبَابًا .

(١) ورد في المخصص (١٣٣/١٢) ، مع خلاف في الرواية .

(٢) الديوان (٤٠) ، واللسان والتاج ( ج ١ ) .

(٣) المخصص (٤/٢) مع خلاف في الرواية والثلاثة الأولى في نوادر أبي زيد (٣٤١) ط الشروق .  
والأول والثاني في اللسان ( ج ١ ) .

(٤) اللسان والتاج ( ج ١ ) وصحف فيهما « الغدير » إلى « العذير » ، والقلب والإبدال لابن السكيت (٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٧/١) . وقبه : « أحم » ، وعقب بقوله : « ولم يعرف الأصمعي إلا أجَمَ » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : ذَاكِم .

(٦) ديوان الأدب ( أفعل - مضاعف ) ، واللسان والتاج ( ج ١ ) ، واللسان ( حم ) ، والقلب والإبدال (٣٠) ، والإبدال لأبي الطيب (٢٠٦/١) .

(٧) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

وأحبُّ البعيرِ إجاباً ، فهو مُحِبٌّ ، وذلك أن يُصِيبَهُ مَرَضٌ أو كَسْرٌ فلا يَبْرَحَ مكانه حتى يبرأ أو يموت . قال الراجز (١) :

قُئِمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا      ضَرْبَ بَعِيرِ السَّوِّءِ إِذَا أَحْبَبَا (٢)  
( القَفِيل : السَّوْط ) .

وقال الآخر :

\* أَعُوذُ بِاللَّهِ وَحَقْوَى مَالِكِ \*

\* مِنْ شَرِّ هَذَا النَّهْشَلِيِّ الْأَفْكِ \*

\* مَا كَانَ ذَنْبِي فِي مُحِبِّ بَارِكِ (٣) \*

ويقال : الإجابُ في الإبل (٤) كالحران في الخيل .

ويقال : { احتفيتُ } بالرجل ، وتَحَفَّتُ به : إذا بالغت في إكرامه .

واحتفيتُ البقلَ احتفاءً : إذا اقتلعتَه من الأرض .

و { المَعْدُوذُ } (٥) : الذي ضرب الحدَّ .

وهو أيضاً المَخْرُومُ ، والممنوعُ من الرزق .

و { الإخْرِيسُ } : العَصْفَرُ الذي يُجعل في الطَّبِيخِ (٦) .

ورجلٌ إخْرِيسٌ : ساقطُ القُوَّةِ ، مثل الحرَضِ .

والإخْرِيسُ أيضاً : هو الحرَّاضُ الذي يُوقد على الحرَضِ ، وهو الأَشْنَانُ . قال

الراجز :

(١) هو أبو محمد عبد الله بن رemy بن خالد الفقمسي .

(٢) هما في اللسان ( حيب ) ، والثاني بدون نسبة في المقاييس ( حيب ) .

(٣) الأخير بدون نسبة في اللسان ( حيب ) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : البعير .

(٥) مكان هذه المادة - حسب منهج المؤلف - في فصل الميم .

(٦) في اللسان عن ابن سيده : « العَصْفَرُ هذا الذي يصبغ به » .

\* بَرَقَ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهْوَضٍ \*

\* مُلْتَهَبٌ كُلْهَبٍ الْإِخْرِيسُ (١) \*

وقال عدي بن زيد :

مِثْلُ نَارِ الْحَرَّاضِ تَجَلَّوْ ذُرَى الْمُرْ

نِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ (٢)

وقال الطرماح :

مُلَبَّسَاتِ الْقَتَامِ يُمَسِّي عَلَيْهَا مِثْلُ سَاجِي دَوَاخِنِ الْحَرَّاضِ (٣)

ويقال : إنه الذي يَطْبُخُ الْجِصَّ .

والحرَّاضة : مطبخ الجِصِّ (٤) .

ويقال : { أَحْرَمْتُ } الرجلَ : من الحرمان ، وحرَّمْتُهُ ، لفتان .

وأحرَّمْتُهُ : قَمَرْتُهُ (٥) .

وحرِمَ يَحْرِمُ حَرَمًا : إذا لم يُقَمَّرَ .

وأحْرَمَ : إذا كانت له حُرْمَةٌ ، فهو مُحْرِمٌ . قال الراعي (٦) :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا وَدَعَا فُلَمَّ أَرَّ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

وأحْرَمَ (٧) : دَخَلَ فِي الشُّهُرِ الْحَرَامِ ، قال زهير :

(١) اللسان ( حرض ) ، وتوادد أبي زيد ( ٢٢٢ ) ، والثاني في المقاييس ( ٤١/٢ ) .

(٢) الديوان ( ٨٥ ) ، والجمهرة ( ١٣٥/٢ ) ، واللسان والتاج ( حرض ) ، وشعراء النصرانية ( ٤٥٥/٤ ) .

(٣) الديوان ( ٢٧٣ ) . وروى في ك : « يمشى » بدلا من « يمسي » وفي م : « يجرى » .

(٤) في ك : الجيس .

(٥) أي غلبته في القمار ، عن أبي زيد والكسائي ( التاج : حرم ) .

(٦) شعر الراعي النميري ( ١٤٤ ) ، ومجالس العلماء للزجاجي ( ٢٣٦ ) وجمهرة أشعناو العرب ( ٣٥٩ )

والجمهرة ( ١٤٣/٢ ) والمحكم ( ٢٤٦/٣ ) واللسان والتاج ( حرم ) . والصدر بدون نسبة في المخصص

( ٣٠٠/١٢ ) .

(٧) في ك : « وحرَمَ » .

\* وَكَمْ بِالْقَتَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ <sup>(١)</sup> \*

ويقال : { أَحْكَمْتُ } الأمرَ وغيره : أَتَقَنَّنُهُ .

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ : مَنَعْتُهُ . ومنه <sup>(٢)</sup> سَمَّيْتُ حَكَمَةَ الدَّائِيَةِ ، لأنها تمنعها أن ترود ، والحاكم ، لأنه يمنع الناس من العدوان .

و { الْأَخْرَمُ } : الذي قُطِعَتْ وَتَرَةٌ أَنْفِهِ ، وهو ما بين مَنَخِرَيْهِ .

وَالْأَخْرَمَانِ ، من الفَرَسِ : رُؤُوسِ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْعَصْدَيْنِ مِمَّا يَلِي رَأْسَ الْعَصْدِ . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ - يَذْكُرُ فَرَساً يُدْعَى قُرْزُلاً - :

وَاللَّهِ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا لَكَانَ مَثْوَى خَدِّكَ الْأَخْرَمَا <sup>(٣)</sup>

أى : لَقُتِلْتَ فَسَقَطَ رَأْسُكَ عَلَى أَخْرَمٍ كَتِفِكَ .

ويقال : { أَخْلَصَ } الرجلُ لله - عز وجل - النِّيَّةَ إِخْلَاصاً .

وَأَخْلَصَتِ النَّاقَةُ إِخْلَاصاً : سَمِنَتْ .

ويقال : { أَخْلَفَ } الرجلُ صاحبه في وَعْدِهِ إِخْلَافاً ، والاسم الْخُلْفُ .

وَأَخْلَفَ أَيْضاً إِخْلَافاً . إذا أَهْوَى بِيَدِهِ إِلَى خَلْفِهِ لِيَأْخُذَ مِنْ رَحْلِهِ سَيْفاً أَوْ غَيْرِهِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* جَعَلَنَّ الْقَتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَحَزْنِهِ \*

وهو في الديوان (١١) ، واللسان والتاج (هرم) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥١) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « وبه » .

(٣) الديوان (١١٣) ، واللسان (قرزل) .

وأخلفَ عن البعيرِ إخلاقاً : إذا حَوَّلَ الحَقَبَ فجعله مما يلى خُصْبِيَّه ، وذلك أن يصيبَ حَقْبُهُ ثِيْلَهُ فيَحَقَبَ ، وهو أن يَحْتَبِسَ بَوَلَهُ .

ويقال : أخلف الرجلُ إخلاقاً فهو مُخْلِفٌ : إذا اسْتَقَى الماءَ .  
والخَلَفَ : الاستقاءُ .

وأخلفَ البعيرُ فهو مُخْلِفٌ ، وهى السَّنُ أيضاً التى بعد البُرُول . يُقال : مُخْلِفٌ عامٍ وعامين .

ويقال : { أَخْنَى } الرجل ، من الخَنَا ، وهو الفُحْش وما لا خَيْرَ فيه من القَوْلِ .

وأخْنَى عليه الدهرُ : طالَ عليه .

ويقال : أخْنَى : أَفْسَدَ (١) ، قال نابغةُ بنى ذُبْيَان :

أَضَحَّتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِى أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ (٢)

و { الأَدْمَةُ } (٣) من اللَّوْنِ : دُونَ السُّوَادِ .

والأَدْمَةُ : الرِّسِيلَةُ إِلَى الشَّيْءِ .

تقول : بينى وبينك أَدْمَةٌ ، أى : خُلْطَةٌ وَعِشْرَةٌ .

وأنت أَدْمَةٌ أَهْلِي ، أى : أُسُوتَهُمْ .

والأَدْمُ : المُوَافَقَةُ . ومنه أَدْمُ الطَّعَامِ .

ويقال : { أَرْجَيْتُ } الشَّيْءَ إِرْجَاءً : أَخَّرْتَهُ .

(١) فى ك : فسد .

(٢) الديوان (١٨ ط الأهلية ) والصحاح واللسان ( لبد - خنا ) . والعجز بدون نسبة فى المقاييس

(٢٢٢/٢) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « فى » .



وخرَجَ الرجلُ إلى الصَّيْدِ فأرجى إرجاءً : إذا لم يُصَبْ شيئاً .

ويقال : رجل { أرمل } : لا امرأة له <sup>(١)</sup> : وأمرأة أرملكة : لا زوج لها .  
والجميع الأرامل . قال <sup>(٢)</sup> :

هَذِي الأَرامِلُ قد قُضِيَتْ حاجَتُها فَمَنْ لِحاجةِ هذا الأَرمَلِ الذَّكَرِ  
وعامُ أرملٍ : قليلُ المطر .

وأرامِلُ العَرَفِج : أصوله . الواحد - على القياس - أرمل . قال الراجز <sup>(٣)</sup> :

\* فجنَّت كالعودِ النَّزِيعِ الهادِج \*

\* قُبِدَ في أرامِلِ العَرافِج \*

و { الأَزْبُ } : الكثيرُ الشَّعر .

ويقال : عامُ أَزْبُ ، أى : مُخَصَّبُ .

ويقال : رجل <sup>(٤)</sup> { أَرَجٌ } : طويلُ الحاجِبَيْنِ . والأَرَجُ : الحاجبُ اسمٌ له ، فى  
لُغةِ أهلِ اليَمَنِ .

والأَرَجُ : الظِّلِمُ البَعيدُ الخَطو . قال حُميدُ بن ثورِ الهَلالي :

\* جُنَادِفَ المِرْقِ مَعْنَى الثَّبَجِ <sup>(٥)</sup> \*

\* يُرْدَى على ساقِي هُمَاذِي أَرَجٍ <sup>(٦)</sup> \*

( الهُمَاذِي والأَرَجُ : السريع ) .

و { الإِزَاوُ } : الذى يُلبَسُ .

(١) فى التاج ( رمل ) : وقال الزمخشري : ولا يقال : شيخ أرمل إلا أن يشاء شاعر فى قليح كلامه .

وفى اللسان ( رمل ) : قال ابن جنى : قلما يستعمل الأرمِل فى الذكر إلا على التشبيه والمغالطة .

(٢) هو جرير يمدح عمر بن عبد العزيز . والبيت فى المقاييس (٤٤٢/٢) ، واللسان والتاج ( رمل ) ، والعقد الفريد

(٢٩٢/٥ ، ٩٦/٢) ، وشرح شواهد المغنى (٧١) ، ولحن العوام (٢٣٠) . ولم نجده فى ديوان جرير .

(٣) هو الجلاح بن قاسط كما فى التاج ( رمل ) . والشاهد فى اللسان ( رمل ) بدون نسبة .

(٤) ليس فى ك .

(٥) الشَّيخ : الوسط ، وما بين الكاهل إلى الظهر . ( اللسان - شيخ ) .

(٦) ليس فى الديوان .

والإزار : العَفَاف . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (١) :

إَجَلْ إِنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَخْكِي بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ

الصُّلْبُ هَا هُنَا : الْحَسَبُ .

ويقال : { أَرْمَعْتُ } عَلَى الْأَمْرِ : عَزَمْتُ عَلَيْهِ .

وَأَزْمَعَ النَّبْتُ إِزْمَاعًا : إِذَا لَمْ يَسْتَوِ الْعُشْبُ كُلُّهُ ، وَكَانَ قِطْعَةً قِطْعَةً مُتَفَرِّقًا ، وَكَانَ بَعْضُهُ أَفْضَلَ مِنْ بَعْضٍ .

و { الْإِزْمِيلُ } : حَدِيدَةٌ كَالْهَالِالِ تُجْعَلُ فِي طَرْفِ رُمْحٍ لِيَصِيدَ بِقَرِّ الْوَحْشِ .

وَالْإِزْمِيلُ : شَفْرَةُ الْحَذَاءِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْمِطْرَقَةُ . قَالَ طَرْفَةُ :

تَقْدُ أَجَوَازَ الصُّرِيمِ كَمَا قَدْ يَازِمِيلُ الْمُعِينِ حَوْرَ (٢)

( الْحَوْرُ هَا هُنَا : جِلْدٌ أَحْمَرٌ . وَالْمُعِينُ : الَّذِي يُعِينُكَ ) .

[ و ] (٣) قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ (٤) :

عَيْنُهُمَّ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا

كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ

وَرَجُلٌ إِزْمِيلٌ : شَدِيدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَوْصِيكَ يَا لَيْلَ إِنْ دَهْرٌ تَخَوَّنَنِي وَحُمٌّ فِي قَدْرِ مَوْتِي وَتَعْجِيلِي

أَلَا تَبْلُغِي بِجَبَسٍ لَا فَوَادَ لَهُ وَلَا بِغَسٍّ عَتِيدِ الْفُحْشِ إِزْمِيلِ (٥)

(١) سبق البيت في ص ٤٢ .

(٢) الديوان (١٥٣) ، واللسان ( رمل ) . وبدون نسبة في المخصص (١.٣/٤) .

(٣) زيادة يقتضيها نسق الكلام .

(٤) بصف ناقة . والبيت في السمت (١٢٠) ، والمفضليات (١٣٦/١) ، والتكملة ( عهم ) ، واللسان

والتاج ( زمل ) . وبدون نسبة في المقاييس (١٧٤/٤) .

(٥) البيت الثاني في اللسان ( غسس ) ، وعجزه في اللسان والتاج ( زمل ) . وفيهما « عتيد » بدلا

من « عتيد » .

( الجَبَس : الجَبَانُ . والغُسُّ : الضَّعِيفُ ) .

ويُقال : { اسْتَعْفَرْتُ } الله : من الخِيَرَةِ .

واستَعْفَرْتُ الرَّجُلَ : استعطفته ، وأصله أن تُعْرِكَ أذنُ الجُوذَرِ حتى يَخُورَ ، فتسمع أمه خواره فتخرج فتصاده ، قال الكُمَيْتُ (١) :

ولن يَسْتَخِيرَ رُسُومَ الدِّيارِ بِعَوَگَتِهِ ذُو الصِّبَا المَعُولُ

و { الاسْتِدْرَارُ } : أن تَمْسَحَ الضَّرْعَ بِيَدِكَ ؛ لِيَدْرُ اللَّبَنُ .

والاسْتِدْرَارُ : أن تُرِيدَ العَنَزُ الفَحْلَ ، وقد اسْتَدْرَتْ .

ويقال : { اسْتَدَامَ } الرجلُ الشَّيْءَ : من الدَّوامِ .

واستَدَامَ ( واستَدَمَى ، مَقْلُوبٌ ) : إذا طَاطَأَ رَأْسَهُ يَقْطُرُ مِنْهُ الدَّمُ (٢) .

واستَدَمَى ما عِنْدَ غَرِيمِهِ : طَلَبَهُ .

ويُقال : مازِلْتُ اسْتَدَمَى مَوَدَّتَهُ ، وأَسْتَدِيمُهَا ، وأَرْقُبُهَا بِمعْنَى . قال كُثَيْرٌ (٣) :

ومازلْتُ اسْتَدَمَى - وما طَرَّ شاربِي - وَصَالَكَ حَتَّى ضَرَّ نَفْسِي مُضِيرُهَا (٤)

ويقال : { اسْتَشَاطَ } الرَّجُلُ مِنَ الأَمْرِ : إذا خَفَّ لَهُ اسْتِشَاطَةٌ .

والاستِشَاطَةُ : السُّمْنُ أَيْضاً . وقد اسْتَشَاطَ ، فَهُوَ مُسْتَشِيطٌ .

ويقال : { اسْتَكْفَّ } الرَّجُلُ . مِنَ الكَفِّ عَنِ الشَّيْءِ .

(١) الديوان (٢/٤٠) ، واللَّسان ( عول ) .

(٢) التاج ( دوم ) عن كراع .

(٣) البيت ليس في الديوان ( تحقيق إحسان عباس ) ، وهو في التاج ( دوم ) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « ضميرها » ، وهي رواية التاج واللَّسان ( دوم ) .

واستكف الناس حوله : استداروا ، مأخوذ من كَفَّة المِيزان ، وكِفَّة الصائد ، قال الشاعر (١) :

ظَلَّلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا إِلَى مُسْتَكِفَاتٍ لِهْنٍ غُرُوبُ  
أَي : لَجَأْنَا إِلَى كَهْفٍ جَبَلٍ ، وَأَلْجَأْنَا رِحَالَنَا إِلَى إِبِلٍ قَدْ أَنْحَنَاهَا فَصَارَتْ  
مُسْتَكِفَةً ، أَي : مُسْتَدِيرَةً .

و [ اسْتَمَالَ ] الرَّجُلُ الرَّجُلَ : مِنَ الْمَيْلِ إِلَى الشَّيْءِ .  
وَاسْتِمَالٌ اسْتِمَالَةٌ : وَهُوَ الْكَيْلُ بِالْيَدَيْنِ وَبِالذَّرَاعَيْنِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَالَتْ لَهُ سَوْدَاءُ مِثْلُ الْغُولِ \*

\* مَا لَكَ لَا تَغْدُو فَتَسْتَمِيلُ (٢) \*

و [ الاسْتَنْجَاءُ ] بِالْمَاءِ وَبِالْحِجَارَةِ : قَطْعُ الْأَذَى .  
وَهُوَ أَيْضًا : قَطْعُ الشَّجَرِ مِنْ أَصُولِهِ .

وَيُقَالُ : اسْتَنْجَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ : إِذَا أَكَلُوا الرُّطْبَ .  
وَيُقَالُ : [ أَشَاعَ ] الشَّيْءَ إِشَاعَةً : إِذَا نَشَرَهُ .

وَأَشَاعَ بَبُولَهُ إِشَاعَةً (٣) : حَذَفَ بِهِ .

و [ الْأَشْوَةُ ] : الْمُسْوَرَةُ الْخَلْقِ الْقَبِيحَةُ .  
وَالْأَشْوَةُ : الشَّدِيدُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

وَيُقَالُ : [ أَصَابَ ] الشَّيْءَ إِصَابَةً : وَجَدَهُ .  
وَأَصَابَ إِصَابَةً : مِنَ الصُّوَابِ .

(١) هو حميد بن ثور الهلالي - والبيت في الديوان (٧٥) ، واللسان والتاج ( كفف ) ، وبدون نسبة في المخصص (١٢/١) ، والعجز بدون نسبة في المتايبس (١٣/٥) .

(٢) التاج ( ميل ) .

(٣) قوله : « إِذَا نَشَرَهُ ، وَأَشَاعَ بَبُولَهُ إِشَاعَةً » ليس في « ك » .

وأصاب الشيء : أَرَادَهُ . وفى القرآن { رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ } <sup>(١)</sup> أى : حيثُ أراد .

وَرَجُلٌ { أَصْلَعُ } : لا شَعَرَ عَلَى رَأْسِهِ .

وَيَوْمٌ أَصْلَعُ : شَدِيدُ الْحَرِّ .

وَصَّلَاغُ <sup>(٢)</sup> الشَّمْسِ : حَرُّهَا وَتَكْبُذُهَا وَسَطَ السَّمَاءِ .

وَيُقَالُ : { أَضَاءَ } الشَّيْءُ : مِنْ الضَّوْءِ .

وَأَضَاءَ بِيُولِهِ : إِذَا خَذَفَ بِهِ <sup>(٣)</sup> .

و { أَضَافَ } الضَّيْفَ إِضَافَةً : إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ .

وَأَضَافَ مِنَ الْأَمْرِ إِضَافَةً : أَشْفَقَ مِنْهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

فَمَا إِنْ وَجَدْتُ مُعْرِلَةً تُكْوِلُ      بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تَضْيِيفُ

وَأَضَافَ ظَهْرَهُ إِلَى الشَّيْءِ : أَمَّالَهُ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ { أَضَرَّ } بِالرَّجُلِ : مِنْ الضَّرِّ .

وَأَضَرَ الْفَرَسُ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ إِضْرَارًا ، إِذَا قَبِضَ عَلَيْهِ .

وَالْإِضْرَارُ التَّزْوِجُ عَلَى ضَرَّةٍ .

وَأَضَرَ إِضْرَارًا : دَنَا مِنَ الشَّيْءِ .

وَأَضَرَ : أَسْرَعَ بَعْضَ الْإِسْرَاعِ .

(١) سورة ص : ٣٦ .

(٢) فى تاج العروس : وصلاخ الشمس ككتاب : حرها . نقله ابن عباد . وهو فى اللسان بالضم .

(٣) اللسان ( ضراً ) عن كراع فى المنجد .

(٤) أبو ذؤيب الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين ( ٩٩/١ ) ، والمقاييس ( ٣٨٣/٣ ) .

والإضرار أيضاً : الإلحاح . قال النابغة الذبباني :

أَضَرَّ بِجَرْدَاءِ النُّسَالَةِ سَمَحَجٍ يُقَلِّبُهَا قَدْ أَعَوَزَتْهُ الْحَلَّائِلُ<sup>(١)</sup>

وأضرَّ الرجلُ ، فهو مُضِرٌّ : إذا كانت عليه ضرةٌ من مالٍ : وهو الكثيرُ من  
الماشيةِ خاصَّةً دونَ العَيْنِ .

قال الشاعر [ و ] هو امرؤ القيس :

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ<sup>(٢)</sup>

و { أطاع } : من الطاعة .

وأطاع التبتُّ وغيره : أمكنَ ، قال الأخطل :

مِنْ خِصْبِ نَوْرِ خُزَامَى قَدْ أَطَاعَ لَهُ

أَصَابَ بِالْقَفْرِ مِنْ وَسْمِيهِ خُضَلًا<sup>(٣)</sup>

وقال أوسُ بْنُ حَجَرَ<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ يَرَعْنَ زُمَّ جِرَادٍ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ<sup>(٥)</sup>

و { الاطلاع } : الإشرافُ على الشيءِ .

والاطِّلاعُ أيضاً : النِّجاةُ . قال القطامي :

(١) الديوان ( ٥٨ ط الأهلية ) .

(٢) البيت ليس بديوان امرئ القيس . وقد نسب في معجم الشعراء للمزباني إلى عمرو بن تعلقة الشيباني ، ونسب إلى الأشعر الرقبان في معجم الشعراء المذكور أيضاً ( ٢١ ) ، والمؤلف للأمدى ( ١٣٣/٤٧ ) ، واللسان والتاج ( ضرر ) ، ومجمع الأمثال ( ٥١ ) . وهو بدون نسبة في المخصص ( ٢٨١/١٢ ) .

(٣) شعر الأخطل ( ١٣٩ ) .

(٤) ونسب في بعض المراجع إلى أوس بن زهير ( اللسان - ورق ) .

(٥) الديوان ( ٧٩ ) ، واللسان والتاج ( طوع ) ، وبدون نسبة في المقاييس ( ورق ) ، وديوان الأدب ( قَعَال - مثال ) . وسيرد الشاهد مرة أخرى في لفظ « الوراق » من فصل الراو ص ٣٤٨ .

فَلَوْ بِيَدَيَّ سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ بِي الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ أَطْلَاعَا<sup>(١)</sup>

و { الاعتِمَار } <sup>(٢)</sup> : مِنْ عُمْرَةِ الْحَجِّ .

والاعتِمَار : الزِيَارَةُ .

والاعتِمَار : الاعتِمَامُ بِالْعِمَامَةِ .

وَيُقَالُ : { أَعَذَبَ } اللَّهُ شَرِيكُكُمْ ، أَيْ : جَعَلَ مَاءَكُمْ عَذْبًا <sup>(٣)</sup> .

وَأَعَذَبْتُ عَنْ الشَّيْءِ : كَفَفْتُ عَنْهُ . قَالَ رُؤَيْبَةُ :

\* تَنْهَاكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْإِعْذَابِ \* <sup>(٤)</sup>

وَيُقَالُ : { أَعْذَرَ } مَنْ أَنْذَرَ . أَيْ : بَلَغَ الْعُذْرَ .

وَأَعْذَرْتُ النَّاقَةَ بِالْعِذَارِ .

وَأَعْذَرَ الْقَوْمَ : إِذَا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُمْ وَعَيُوبُهُمْ .

وَأَعْذَرَ الصَّبِيَّ ، وَعَذَرَهُ ، أَيْ : حَتَّنَهُ . قَالَ :

\* تَلَوِيَةَ الْخَاتَنِ زُبَّ الْمُعْذَرِ <sup>(٥)</sup> \*

وَالْإِعْذَارُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْخِتَانِ . وَقَدْ أَعْذَرَ لِلْقَوْمِ إِعْذَارًا . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان (٤١) .

(٢) ليس في ك .

(٣) اللسان (عذب) عن كراع .

(٤) الديوان (٤) .

(٥) الجمهرة (٢٦٦/١) ، والمحكم (٩٥/٢) ، وفيهما : « المعير » بدلا من « المعذر » ، وهو الذي لم

يختن بعد ، وفي اللسان (عذر) ورواه : « زب المعذور » وكذا في الجمهرة (٨/٢ ، ٣.٩) .

(٦) في الجمهرة (٣١. / ٢) ، والمقاييس (٢٥٥/٤) ، واللسان والتاج (خرس - عذر) ، وميادى

اللفة للإسكافي (٧٢) .

\* كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي (١) رَبِيعَةً \*

\* الْخُرُسَ وَالْإِعْذَارَ وَالنَّقِيعَةَ \*

و { الإعراب } : صِدُّ اللَّحْنِ فِي الْكَلَامِ .

وَالْإِعْرَابُ : التَّعْرِيزُ بِذِكْرِ النِّكَاحِ .

وَالْإِعْرَابُ : الْفُحْشُ .

وَالْإِعْرَابُ : رَدُّكَ الرَّجُلَ عَنِ الْقَبِيحِ .

وَالْإِعْرَابُ : مَعْرِفَتُكَ بِالْفَرَسِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْهَجَرِ إِذَا صَهَلَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تَمْلِكَ فَرَسًا عَرَبِيَّةً ، أَوْ تَتَزَوَّجَ امْرَأَةً عَرُوبًا ، أَيْ : مُحِبَّةً لَكَ .

وَالْإِعْرَابُ : أَنْ تُعَرِّبَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَيْ : تُبَيِّنَ .

وَيُقَالُ : { أَعَرْتُ } الشَّيْءَ ، فَهُوَ مُعَارٌ ، مِنَ الْعَارِيَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ

وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ وَأَعْرَاهُ ، إِذَا هَلَبَ ذَنْبَهُ . وَالْمَهْلُوبُ أَسْرَعُ مِنَ الذِّئَالِ .

وَيُقَالُ : أَعَرْتُ الْفَرَسَ : أَسَمَّنْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

أَعِيرُوا خَيْلَكُمْ ثُمَّ ارْكُضُوهَا أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ (٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « بَشْتَهِي » . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ مِنْ « م » وَالْمَرَاJعُ السَّابِقَةُ .

(٢) فِي الْمَفْضُلِيَّاتِ (١٤٤/٢) مَنْسُوبٌ إِلَى بَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٧٨) . وَنَسَبَ

لِلطَّرْمَاحِ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (عِيرَ) ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الذَّيْلُ - ٥٧٣) ، وَبِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْكِتَابِ

لِسَيِّبِهِ (٦٥/٢) ، وَالْخُزَانَةُ (١٧/٤) .

(٣) الْبَيْتُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١٨٥/٦) ، وَاللِّسَانِ (عِيرَ) .

(٤) قَوْلُهُ : « وَيُقَالُ : أَعَارَ الْفَرَسَ .... بِالرُّكُضِ الْمُعَارِ » لَيْسَ فِيهِ ك .



ويقال : { أَعْرَضْتُ } عن الأمر : صَدَدْتُ عنه .

وَأَعْرَضَ لَكَ الطَّبِيُّ فَارْمِهِ ، أَيْ : أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرَضِهِ ، يَعْنِي جَانِبِهِ .

وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ : صَارَ ذَا عَرَضٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

\* فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ (١) \*

أَيْ : تَمَكَّنَ مِنْ عَرَضِهَا وَطَوَّلَهَا .

ويقال : { أَعَزُّ } الرَّجُلُ صَاحِبُهُ : مِنَ الْعِزِّ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الذُّلِّ .

وَأَعَزُّ إِعْزَازًا : صَارَ فِي الْعِزَازِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .

وَقَدْ أَعَزَّتِ النَّعْجَةُ وَالشَّاةُ : وَهِيَ عَظِيمُ الضَّرْعِ ، وَاسْتِبَانَةُ الْحَمَلِ .

و { الْأَعَزْلُ } مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَعْزِلُ ذَنْبَهُ فِي شِقٍّ .

وَالْأَعَزْلُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

وَفِي السَّمَاءِ السُّمَّاكَانُ : الرَّامِحُ وَالْأَعَزْلُ ، فَالرَّامِحُ : الَّذِي أَمَامَهُ نَجْمٌ .

وَالْأَعَزْلُ : الَّذِي لَا نَجْمَ أَمَامَهُ .

و { الْأَعْقَفُ } : الْمُعَوَّجُ .

و الْأَعْقَفُ : الْفَقِيرُ . وَالْجَمِيعُ الْعُقْفَانُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

يَا أَيُّهَا الْأَعْقَفُ (٣) الْمُزْجِي مَطِيبَتَهُ لَا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَشَبًا

ويقال : { أَعْوَرْتُ } عَيْنَ الرَّجُلِ إِعْوَارًا ، وَعَوَّرْتُهَا : جَعَلْتُهَا عَوْرًا .

وَالْإِعْوَارُ : الرِّبَّةُ .

(١) هَذَا عَجَزَ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* عَطَاءٌ فَتَى بَنَى وَبَنَى أَبُوهُ \*

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ الشَّاعِرَ بِهَا بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِي . وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ (٤٣٥) .

وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَرْضُ) ، وَالسَّمَطُ (٣٥٩) .

(٢) هُوَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، كَمَا فِي التَّاجِ (عَقْفُ) . وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَحْكَمِ (عَقْفُ ١/١٣٧) .

وَاللِّسَانُ (عَقْفُ) . وَالنَّشَبُ : الْمَالُ وَالْعَقَارُ . وَوَرَدَ ضَمْنُ قَصِيدَةٍ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (٥٣) لِسَهْمِ بْنِ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ .

(٣) فِي ك . « الْمَعْقَفُ » ، وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، وَصَوِّتُ فِي الْحَاشِيَةِ .

ويُقال : { أغار } الرجلُ على القومِ ، من غارة الخيلِ ، وهي جماعتُها <sup>(١)</sup> إذا أغارت .

وأغار : أسرع .

وأغار : عدا .

ويقال : رجل { أغلف } : لم يُخْتَن .

وعامُّ أغلف : إذا كثر نباتُه .

ويقال : { أفاض } الماءَ على بدنه ، أى : صبَّه عليه وغَمَرَهُ به <sup>(٢)</sup> .

وأفاض الناسُ من عرفاتٍ : انتشروا .

وأفاضت الناقةُ بِجِرَّتِها <sup>(٣)</sup> : إذا أخرجَتْها .

وأفاض الناسُ فى الحديث : اندفعوا فيه جميعا .

وأفاض الإناءُ : أراقه ، وكذلك الدَّمْعُ .

وأفاض بالقِداحِ : ضرب بها ، فهو مُفِيضٌ .

وأفاض المرأةُ عند الافتِضاضِ ، فهي مُفَاضةٌ ، وأفضاها <sup>(٤)</sup> فهي مُفَاضةٌ : إذا جعل مسلكيَّها واحداً .

وأفيضت فهي مُفَاضةٌ ، إذا عَظُمَ بَطْنُها . قال امرؤ القيس :

مُهَفِّهَةٌ بِيضاً غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَاتِبُها مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ <sup>(٥)</sup>

ويقال : { أفاق } الرجلُ مِنْ مَرَضِهِ إفاقَةً ، فهو مُفِيقٌ : إذا برأ .

(١) فى ك : جماعاتها .

(٢) فى ك : وغمر .

(٣) ما تخرجه من بطنها لتمضغه ثم تبلعه ثانية .

(٤) فى ك : وأفاضها .

(٥) الديوان (١٥) ، واللسان (سجل) ، والتاج (فيض) ، وبدون نسبة فى اللسان (ترب) .

وأفاقت الناقة إفاقةً ، فهي مُفِيق ومُفِيقَةٌ : إذا دُرَّ لَبَنُهَا . والجميعُ المَفَاقِقُ .  
والفُواق : ما بينَ الحَلَبَتَيْنِ إذا قَبِضَ الحَالِبُ عَلَى الضَّرْعِ ، ثم أَرَسَلَهُ عِنْدَ  
الحَلَبِ .

ويُقال : { أَفْرَطَ } فى القولِ إفراطاً : أَكْثَرَ .  
وَأَفْرَطَ السَّقَاءَ : مَلَأَهُ ، وكذلك الحَوْضَ حَتَّى يَفِيضَا .

وما أَفْرَطْتُ مِنَ القَوْمِ أَحداً ، أى : ما تَرَكْتُ أَحداً .

و { افْتِرَاعُ } المرأةِ : أَوَّلُ نِكَاحِهَا .

ويُقال : بئسَ ما أَفْرَعْتُ بِهِ ، أى : بئسَ ما ابْتَدَأْتُ بِهِ .

وَأَفْرَعْتُ المرأةَ : حَاضَتْ .

وَأَفْرَعْتُ فى الجَبَلِ : صَعَدْتُ ، وَانْحَدَرْتُ ، ضِدُّ . قال الشَّمَاخُ (١) :

فإن كَرِهْتَ هِجائى فَاجْتَنِبْ سَخَطى (٢)

لا يَعلِقُنكَ إِفْراعى وَتَصْعيدى

ويُقال : أَفْرَعَ القَوْمُ فى (٣) سَفَرِهِمْ ، إِفْراعاً ، وذلك أَوَّانَ قُدومِهِمْ حينَ  
يُقَدِّمُونَ (٤) مِنْهُ .

ويُقال : أَفْرَعْتُ بِفُلانٍ فما أَحْمَدُتْهُ ، أى : نَزَلْتُ بِهِ .

(١) الديوان (٢٢) . والسمط (٢١٤) وأضداد الأصمعي (٣٤) وأضداد السجستاني (٩٦) ، وأضداد  
ابن الأنباري (٣١٥) ، وأضداد ابن السكيت (١٨٨) ، والمحكم (٨٨/٢) ، واللسان ، والتاج ( فرع ) .  
ويدون نسبة فى المخصص (١٤٦/١٣) .

(٢) فى ك : « سخطا » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : من .

(٤) عبارة اللسان ( فرع ) : « وأفروعوا من سفرهم : قدموا ، وليس ذلك أوان قدومهم » .

وأَفْرَعَ فلانُ : طال .

وأَفْرَعْتَ كَتِفَهُ فهي مُفْرَعَةٌ : عَرَضْتَ .

وأَفْرَعَ القَوْمُ ، إِذَا تُنِجَتْ <sup>(١)</sup> إِبْلَهُمْ ، واسم ذلك الولد الفَرَع .

والطَّعَامُ الذي يُعْمَلُ عند نِتاجِ الإبل يقال له : الفَرَع .

ويقال : ديك { أَفْرَقُ } له عُرفان ، ومنه قيل : رجلٌ أَفْرَقُ ، وهو الذي كَانَ ناصِيَتَهُ مَفْرُوقَةً .

والأَفْرَقُ من الخيل : الناقِصُ إِحدىِ الوَرَكَيْنِ ، وجمعه فُرُقٌ . قال التَّيْمِيُّ <sup>(٢)</sup> :

طَلَبْتُ بَنَاتِ أَعُوجَ <sup>(٣)</sup> حَيْثُ كَانَتْ كَرِهْتُ تَنَاتُجَ الْفُرُقِ الْبِطَاءِ

ويقال : { أَفْقَرْتُ } الرجلَ من الْفَقْرِ .

وأَفْقَرَ الصَّيْدُ ، إِذَا أَمَكَّنَكَ مِنْ فُقْرِهِ ، أى : جَانِبِهِ .

ويقال { أَفْلَحَ } الرجلُ : من الْفَلَاحِ .

والأَفْلَحُ ، الْمَشْقُوقُ الشُّفَّةِ السُّفْلَى <sup>(٤)</sup> .

ويُقال : أَفْلَحَ بَا شَتَّ ، كَمَا تُقُولُ : اظْفَرْنَا بَا شَتَّ مِنْ عَقْلِ وَحُمَقٍ ، فَقَدْ يُرْزَقُ

الْأَحْمَقُ ، وَيُحْرَمُ الْعَاقِلُ . قال عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

أَفْلَحَ بَا شَتَّ فَقَدْ يَذْرُكُ بِالضُّرِّ عَفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ <sup>(٥)</sup>

(١) فى ك : أنتجت

(٢) البيت بدون نسبة فى اللسان ( قرق ) بقاءين .

(٣) نسبة إلى « أعوج » ، وهو فحل كريم تنسب إليه الخيل الكرام . انظر اللسان ( عوج ) .

(٤) ويقال : أفلح .... السفلى : ليس فى ك .

(٥) الديوان (٧) ، وجمهرة أشعار العرب (١٦٩) ، والجمهرة (١٧٧/٢) ، والتكملة واللسان ( فلاح ) ،

والسمط (٣٢٧) ، والأغاني (١٦٧/٢) ، وتفسير غريب القرآن (٣٩) ، وبدون نسبة فى المخصص

(١٥٢/١٣) ، والمحكم (٢٦٥/٣) .

ويقال : افلح ، أى : عِشْ ، من الفلاح ، وهو البقاء .

ويقال : { اقتحمتُ } المنزل : هَجَمْتُهُ .

واقتحمتُهُ عيني : ازدَرَّتُهُ .

ويقال : { ألصقتُ } الشيءَ بالشيءِ : ضَمَمْتُهُ إِلَيْهِ (١) .

ويقال : اشترى لى لحماً وألصقَ بالماعِزِ ، أى : اجْعَلَ اعتمادَكَ عَلَيْهِ ، قال ابن مُقْبِل :

ونُلصِقُ بالكُومِ الجِلادَ وقد رَغَتِ

أَجِنْتُهَا وَلَمْ تُنْضِخْ لَهَا حَمَلاً (٢)

ويقال : { أَلْغَطَ } فى كلامه ، إِذَا تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا يَكَادُ يُفْهَمُ .

وَأَلْغَطَ الرَّجُلُ لَبَنَهُ إِلْغَاطًا : إِذَا أَلْقَى فِيهِ الرُّضْفَ فَارْتَفَعَ لَهُ نَشِيشٌ وَجَلْبِيَّةٌ .

و { الألفُ } : الضَّخْمُ الْفَخَذَيْنِ ، وَالْأَنْثَى لِقَاءُ .

وَالْأَلْفُ : الْعَيْىُ الْقَدَمُ الْعَاجِزُ .

وَالْأَلْفُ : عِرْقٌ فِى بَاطِنِ (٣) الذَّرَاعِ . قال الرَّاغِزُ :

إِنْ أَنَا لَمْ أَرَوْ فَسَلْتُ كَفَى      واقتطعَ العِرْقُ مِنَ الْأَلْفِ (٤)

( مِنْ هَا هُنَا (٥) زَائِدَةٌ ) .

و { الأناةُ } : الرُّقُوقُ .

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (٢.٥) ، واللسان والتاج ( لصق ) .

(٣) فى ك : « بطن » .

(٤) اللسان ( لف ) برواية : « وانقطع .. » .

(٥) فى ك : « هنا » .

والأناة من النساء : التى فيها فتور عند القيام .

و { الأنبار } : بَلَدٌ .

والأنبار : بَيْتُ التاجر الذى يَنْضُدُ فيه مَتاعه .

و { الأوان } : الحين .

والأوان : السِّلَاحِفُ ، لم أَسْمَعْ بواحدتها (١) . قال الراجز :

\* وَيَتُّوا الأَوَانَ فى الطَّيَاتِ (٢) \*

( الطَّيَاتِ : المَنَازِلُ ) .

ويُقال : فى واحد السِّلَاحِفِ سُلْحَفَاءٌ ، وسُلْحَفِيَّةٌ .

و { الأوبُ } : الرُّجُوعُ مثلُ الإياب .

والأوبُ : النُّخلُ ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها ترعى ثم تَوُوبُ .

والأوبُ : السَّرْعَةُ .

ويُقال : جاءوا من كُلِّ أوبٍ ، أى : من كُلِّ وَجْهَةٍ . قال الكُمَيْتُ :

إِذَا شَرَعَتْ (٣) فِيهِ الأَسِنَّةُ كَبُرَتْ

غُرَاتُهُمْ مِنْ كُلِّ أوبٍ وَهَلَّلُوا (٤)

ويُقال : رَمَى أَوْباً أو أَوْبَيْنِ ، أى : وَجْهاً أو وَجْهَيْنِ .

والأوبُ : الاستِقامَةُ والقَصْدُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ (٥) :

\* تُبْدِي الصُّدُودَ وتُخْفِي دُونَهُ لَطْفاً \*

\* يَغْشَى (٦) مَحَارِمَ بَيْنِ الأَوْبِ والعَنَنِ \*

(١) اللسان ( أُون ) .

(١) اللسان ( أُون ) عن كراع .

(٤) الهاشميات (١٢٩) .

(٣) فى ك : « أشرعت » .

(٦) فى ك : « بخشى » .

(٥) الديوان (٣.٦) ، واللسان ( عَن ) .

أى : يأتى طُرُقاً بينَ العَتَنِ ، وهو الاعتراض ، وبين الأَوْبِ ، وهو القَصْدُ ،  
 أى : يقولُ قولاً ليس بظاهر فيعرفه كلُّ أحدٍ ، ولا يقولُ جائرٍ عن القَصْدِ ،  
 فهو <sup>(١)</sup> بين الكلامين ليس بالمُصْرَحِ .

و { أَيْسَرَ } الرجلُ : كَثُرَ ما لَهُ .

وَأَيْسَرَتِ المرأةُ : وَلَدَتْ وَلِداً سَهْلاً .

\* \* \*

---

(١) فى ك : « هو » .

## فصل الباء

يقال : أَتَشْنِي مِنْهُ { بَادِرَةٌ } شَرٌّ ، وجمعها بَوَادِر ، وهو ما بَدَرَكَ مِنْهُ .  
والبادرة - وجمعها بَوَادِر<sup>(١)</sup> - وهى : اللَّحْمَةُ التى بين المَنَكِبِ والعُنُقِ .  
قال :

\* وجاءتِ الحَيْلُ محمراً بَوَادِرُهَا<sup>(٢)</sup> \*

ومنه الحديثُ المرفوعُ حين أنزِلَتْ عليه - صلى الله عليه وسلم - سورة :  
{ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ } فجاءَ بها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم تُرْعَدُ  
بَوَادِرُهُ فقال : « زَمُّلُونِي زَمُّلُونِي »<sup>(٣)</sup> .  
ويقال : ما { بِأَلْكَ } فَعَلْتَ كَذَا وكَذَا .  
وَفُلَانٌ رَخِيٌّ الْبَال ، أى : الحال .

والبالُ أيضاً : السُّخِين<sup>(٤)</sup> الذى يُعْتَمَلُ به فى أرضِ الزُّرْعِ .  
والبال : سَمَكَةٌ غليظةُ الجلد تُدْعَى جَمَلُ الْبَحْرِ .  
و { الْبَائِنُ } : الذى يَبِينُ عَنْكَ ، أى : يتباعد .  
والبائِنُ : هو الْحَالِبُ الذى يَحْلُبُ من الجَانِبِ الأيمن ، والمُعْلَى<sup>(٥)</sup> : الذى  
يَحْلُبُ من الجَانِبِ الأيسر .

(١) وهو ... بَوَادِر : ليس فى ك .

(٢) المخصص (١٦٠/١) ، وفى اللسان ( بدر ) منسوباً لخراشة بن عمرو العبسى ، وعجزه :

\* زُوراً وَزَلَّتْ يَدُ الرَّامِي عَنْ الْفُوقِ \*

(٣) فى النهاية (١٠٦/١) : « فرجع بها ترجف بَوَادِرُهُ .. » .

(٤) ما يقبض عليه الحراث من المحراث ، وقال ابن الأعرابى : هو المعزق ( اللسان - سخن ) .

(٥) عبارة القاموس ( علو ) : وبكسر اللام ( أى : المُعْلَى ) : الذى يأتى الحلوبة من قبل

يعينها .



ويقال : { باضت } الدجاجة وغيرها : أَلْقَتْ بَيْضَهَا .

وباضت الأرض : أخرجت نباتها كله ، وابتض كلوها .

وباضت البهيمى : سَقَطَ نِصَالُهَا .

وباض الحر : اشتدَّ .

وباضوهم ، وابتاضوهم : استأصلوهم .

وبايضنى فبضته ، أى : كُنْتُ أَشَدَّ بَيَاضاً مِنْهُ .

و { البشور } : الذى يَخْرُجُ فى الوجه وغيره . وقد بَشِرَ وَجْهُهُ يَبْشِرُ بَشْراً ، وبَشَرٌ يَبْشِرُ بَشْراً ، وهو وَجْهُ بَشَرٌ .

والبشر : العطاء الكثير ، والقليل أيضاً ، ضدُّ .

و { البث } : أشدُّ الحزن .

وبَشَثْتُ الشىءَ أَبْشُهُ بَشًّا : نَشَرْتُهُ .

وَتَمَرُّ بَثٌّ وَقَثٌّ : مُنْتَشِرٌ لَيْسَ فى جِرَابٍ وَلَا وِعَاءٍ (١) .

و { البحر } : من البحار .

ويقال ماءً بَحْرٌ ، وهو المِلْح ، وقد أَبْحَرَ ، إذا صار كذلك . قال نُصَيْبُ (٢) :

وقد عادَ ماءُ الأرض (٣) بَحْراً فزادنى

إلى مَرَضِي أَنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ

وَرَجُلٌ بَحْرٌ : كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ .

(١) اللسان ( فث ) عن كراع .

(٢) الديوان ( ص ٦٦ ) ، وديوان الأدب ( فَعْل - سالم ) ، ورواه : « فردنى » . وهو كذلك فى

اللسان ( بحر ) . وورده بدون نسبة فى المقاميس ( ٢٠١/١ ) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « البحر » .

وَقَرَسَ بَحْرٌ : كثيرُ الجَرَى . قال العَجَّاج :

\* بَحْرَ الْأَجَارِيِّ مِسْحًا مِمَّعًا (١) \*

و { الْبَحْرَةُ } بِالْهَاءِ : الْأَرْضُ .

وَالْبَلْدَةُ : يُقَالُ : هَذِهِ بَحْرَتُنَا .

وَالْبَحْرَةُ أَيْضًا : الْفَجْوَةُ مِنَ الْأَرْضِ . وَجَمْعُهَا بَحَارٌ ، وَثَلَاثُ بَحَرَاتٍ .

وَيُقَالُ : { بِدَأَ } الشَّيْءُ : إِذَا ظَهَرَ .

وَالْبَدَأَ : مَا يَخْرُجُ مِنْ دُبُرِ الْإِنْسَانِ .

وَالْبِدَا : مَفْصِلُ الْإِنْسَانِ ، وَجَمْعُهُ أَبْدَاءُ .

و { الْبَدْرَةُ } : مِنَ الْمَالِ (٢) . وَجَمْعُهَا بِدَرٌ .

وَالْبَدْرَةُ أَيْضًا : جِلْدُ السُّخْلَةِ مِنَ الضَّأْنِ بَعْدَ الْفِطَامِ .

وَعَيْنُ بَدْرَةٍ : كَبِيرَةٌ . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَعَيْنُ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ (٣)

و { الْبَدَلُ } : الشَّيْءُ يُؤْخَذُ مَكَانَ غَيْرِهِ .

وَالْبَدَلُ : وَجَعَ فِي الرَّجُلَيْنِ وَالْيَدَيْنِ . وَقَدْ بَدَلَ يَبْدُلُ بَدَلًا . قَالَ شَوَالُ بْنُ

نُعَيْمٍ (٤) :

(١) الديوان (١٠) . وَاللِّسَانُ ( غمر - معج ) . وَفِيهِمَا « غمر » بدلًا من « بحر » . وَفِي اللِّسَانِ

( غمر ) : « مهرجا » . بدلًا من « ممعجا » .

(٢) كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار ( القاموس - بدر ) .

(٣) ديوان امرئ القيس (١٦٦) . وَمُنْسَوْبٌ إِلَيْهِ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ ( قَعْلَةٌ - سالم ) وَالْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ

لَأَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ (٢٢٢/١) ، وَاللِّسَانُ ( بدو - حذر ) ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى (٢١٨) نَسَبُ

إِلَيْهِ ، وَقِيلَ : هُوَ لِرَجُلٍ مِنَ النَّمَرِ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ رِبْعَةٌ بَنَ جِشْمَ . وَهُوَ يَدُونُ نَسَبَةً فِي الْمَخْصَصِ

(٥/٢) وَالْحِزَانَةُ (٣٧١/٢) .

(٤) اللِّسَانُ ( مذر ) . وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بدل ) . وَيَدُونُ نَسَبَةً فِي الْمَخْصَصِ (٧٨/٤) وَاللِّسَانُ ( أَصْل ) .

وَذَكَرَ فِي اللِّسَانِ اسْمَهُ : الشَّوَالُ بْنُ نُعَيْمٍ ، نَقْلًا عَنْ أَلْفَاظِ ابْنِ السَّكَيْتِ .

وَتَمَذَّرْتُ<sup>(١)</sup> نفسي لَذاكَ وَلَمْ أَزَلْ بَدَلًا نَهَارِي كُلَّهُ حَتَّى الْأَصْلِ  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ : بَدَلٌ وَبَدَلٌ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمْعُهُ أَبْدَالٌ .

و [ البِرُّ ] مِنْ قَوْلِكَ : بَرَرْتُ الرَّجُلَ .  
والبِرُّ : الطَّاعَةُ .

والبِرُّ : الْفَارَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا يَعْرِفُ هِرًا مِنْ بَرٍّ .

و [ البُسْرَةُ ]<sup>(٣)</sup> : الَّتِي فِي النَّخْلَةِ .

والبُسْرَةُ : الْفَضُّ مِنَ الْبُهِمَى . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

رَعَتْ بَارِضَ الْبُهِمَى جَمِيمًا وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَتْهَا نِصَالُهَا<sup>(٤)</sup>

و [ البِرْكَةُ ] : الْمَوْضِعُ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ .

والبِرْكَةُ : أَنْ يَدْرُ لَبَنُ النَّاقَةِ بَارِكَةً فَيُقِيمُهَا صَاحِبُهَا فَيَحْلُبُهَا . قَالَ  
الْكُمَيْتُ<sup>(٥)</sup> :

وَحَلَبْتُ بِرْكَتَهَا اللَّبُو نَ لَبُونِ جُودِكَ غَيْرَ مَاصِرٍ<sup>(٦)</sup>

والبِرْكَةُ : الصَّدْرُ مِنَ الْفَرَسِ . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « تَمَذَّرْتُ : غَثَّتْ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( بَدَل ) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ : كَرِيمٌ عَنْ كِرَاعٍ . وَفِي التَّاجِ ( بَدَل ) : وَرَجُلٌ بَدَلٌ بِالْكَسْرِ وَيَحْرُكُ : شَرِيفٌ كَرِيمٌ ، الْأَوَّلُ عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) وَهِيَ الثَّمَرَةُ قَبْلَ أَنْ تَرْطُبَ ( الْقَامُوسُ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ ( ٥٢٩ ) ، وَالنَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيْفَةَ ( ٥٧٠٥٥٠٥٣ ) ، وَالتَّكْمِلَةُ ( بِسْر ) ، وَاللِّسَانُ ( بِسْر -

أَنْف ) . وَهَدُونُ نِسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيِسِ ، وَالْجَمْهَرَةُ ( ٤٢٠ / ١ ) وَ ( ٢٢١ ) ، وَاللِّسَانُ ( صَمْع - بِهَمْ ) .

(٥) الدِّيَوَانُ ( ٣٤٩ / ١ ) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بِرْك ) .

(٦) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَلَّةُ اللَّبَنِ » . وَرِوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « مَاضِرٌ » بِالضَّادِ .

مُسْتَقْدِمُ الْبِرْمَكَةِ عَيْلُ الشَّوَى كَفْتُ إِذَا عَضَّ بِقَاسِ اللَّجَامِ (١)

و { الْبَرْدُ } : ضِدُّ الْحَرِّ ، وَقَدْ بَرَدَ النَّهَارُ ، فَهُوَ بَارِدٌ .

وَالْبَرْدُ أَيْضاً : النَّوْمُ . وَفِي الْقُرْآنِ { لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا } (٢) .

وَقَالَ النَّابِغَةُ :

وَالرَّاكِضَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ فَتَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرَدِ (٣)

وَالْبَارِدُ : الثَّابِتُ ، يُقَالُ : مَا بَرَدَ فِي يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ ، أَيْ : مَا ثَبَّتَ . قَالَ أَوْسُ

ابْنِ حَجَرٍ :

أَتَانِي ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُرْطٌ أَخْصُهُ وَكَانَ ابْنُ عَمٍّ تُصَحُّهُ لِي بَارِدٌ (٤)

وَقَالَتِ الزَّيْنَةُ (٥) :

\* أَمْ صَرَفَانَا بَارِدًا عَتِيدًا \*

وَيُقَالُ : إِنَّ أَصْحَابَكَ لَا يُبَالُونَ مَا بَرَدُوا عَلَيْكَ ، أَيْ : مَا ثَبَّتُوا عَلَيْكَ .

و { الْبَزْرُ } : الْحَبُّ .

وَالْبَزْرُ : مُصَدَّرُ بَزَرْتَهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَرْتَهُ بِهَا .

وَيُقَالُ : { بَصٌّ } الشَّيْءُ بَصِيصًا : بَرَقَ .

وَبَصُّ الْفَرْخِ بَصِيصًا (٦) : صَوْتُ .

(١) اللسان ( برك ) . ولم نجده في ديوانه .

(٢) سورة النبأ الآية ٢٤ .

(٣) الديوان ٧٤ ط باريس و ٢١ ط الأهلوية ؛ واللسان والتاج ( ركض ) .

(٤) الديوان (٢٣) ، واللسان ( برد ) .

(٥) أدب الكاتب (٢٢٢) ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي (٢٤٨) ، والاقتضاب (٣٥٧) ، واللسان

والتاج ( صرف ) والخزائن (٢٧٢/٣) ، وفيها : « وقيل : إنه مصنوع ، منسوب إليها » . ويدون نسبة

في المخصص (٢٦/١٢) . ونسبه العيني ( شرح شواهد الأشموني ٤٦/٢ ) للخنساء .

(٦) قوله : « برق .. بصيصاً » : ليس في ك .

ويقال : أَفَلَتَ وَلَهُ بَصِيصٌ ، أَيْ : رِعْدَةٌ .

و { الْبَصْرَةُ } : بَلَدٌ .

والبَصْرَةُ والبَصْر : الحِجَارَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِصُلْبَةٍ ، وَتَدْعَى الْكَذَّانَ .

والبَصْرَةُ : الطِّينُ الْعَلِكُ .

والبَطِيط - عِنْدَ الْعَامَّةِ : خُفٌّ مَقْطُوعٌ ، قَدَمٌ بِغَيْرِ سَاقٍ<sup>(١)</sup> .

ويقال : جَاءَ بِأَمْرِ بَطِيطٍ ، أَيْ : عَجِيبٍ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيطًا      مِنْ الْحَقَبِ الْمُلَوَّنَةِ الْفُنُونَا<sup>(٢)</sup>

و { الْبَطَرُ } : قِلَّةُ اِحْتِمَالِ النُّعْمَةِ . وَقَدْ بَطَرَ الرَّجُلُ بَطْرًا ، وَهُوَ مِثْلُ الذَّهَشِ .

وَبَطَرَ : تَشِيطٌ .

وَبَطَرَ : تَحَيَّرٌ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

\* تُقَحِّمُ الْمَلَّاحَ حَتَّى يَبْطُرَا \*

و { بَعْلٌ } الْمَرْأَةُ : زَوْجُهَا .

وَالْبَعْلُ مِنَ النَّخِيلِ : مَا يَشْرَبُ بِعُرْوَقِهِ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَقْيٍ .

وَالْبَعْلُ : الذَّكَرُ مِنَ النَّخْلِ ، وَيُسَمَّى الْفُحَّالُ .

(١) اللسان ( ب ط ط ) عن كراع .

(٢) اللسان ( ب ط ط ) بدون نسبة ، برواية :

\* أَلَمْ تَتَعَجَّبِي ..... الْعُنُونَا \*

وفى هامش اللسان كتب مصححه : « قوله : الملونة العنونا ، هكذا هو فى الأصل ، وحرر » .

(٣) هو رؤبة ، كما فى مشارف الأقاويذ ( ٨٦ ) . وهو بدون نسبة فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت ( ٥٠٥ ) .

وَالْبَعْلُ : صَنَمٌ كَانَ لِقَوْمِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ <sup>(١)</sup> . وَفِي الْقُرْآنِ { أَتَدْعُونَ بَعْلًا  
وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ } <sup>(٢)</sup> .

و { الْبَشْكُ } : سُورٌ مَاءٍ <sup>(٣)</sup> .

وَالْبَشْكُ : الْخِيَاطَةُ الرَّدِيئَةُ . وَكَذَا هُوَ فِي الْأَمْثَلَةِ فِي الْمَجْرَدِ .

وَالْبَشْكُ فِي حَافِرِ <sup>(٤)</sup> الْفَرَسِ : أَنْ تَرْتَفَعَ حَوَافِرُهُ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا يَقْرُبُ قَدْرُهُ <sup>(٥)</sup>  
وَلَا تَنْبَسِطُ <sup>(٦)</sup> يَدَاهُ .

وَقَدْ بَشَكَ بَشْكًا : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالْبَشْكُ أَيْضًا : الْكَذِبُ ، وَخَلِطَ الْكَلَامَ بِالْكَذِبِ .

و { الْبَعَثُ } : مِنَ الْبُعُوثِ . وَرَجُلٌ بَعَثُ وَبَعَثُ وَبَعَثُ <sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَزَالُ  
هَمُّهُ يَبْعَثُهُ مِنْ نَوْمِهِ وَيُورِّقُهُ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ تَوْرٍ الْهَلَالِيُّ <sup>(٨)</sup> :

تَعْدُو بِأَشْعَثَ قَدِّ وَهَى سِرْبَالِهِ

بَعَثُ تَوْرُقُهُ الْهُمُومُ فَيَسْنَهُرُ <sup>(٩)</sup>

(١) كَانَ هَذَا الصَّنَمُ لِقَوْمِ « إِيَّاس » عَلَيْهِ السَّلَامُ بِدَلِيلِ الْآيَتَيْنِ اللَّتَيْنِ قَبْلَ هَذِهِ الْآيَةِ ، وَهِيَ :  
{ وَإِنَّ إِيَّاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ، إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ } .

(٢) سُورَةُ الصَّافَّاتِ ، الْآيَةُ ١٢٥ .

(٣) الَّذِي فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ ( بَشَكَ ) : سَوَّاهُ الْعَمَلَ .

(٤) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ . وَعِبَارَةُ اللَّسَانِ : « فِي حَضَرِ الْفَرَسِ ، وَالْخَضَرُ : نَوْعٌ مِنَ الْعَدُوِّ ( بَشَكَ - حَضَرَ ) .

(٥) الْكَلِمَتَانِ الْأَخِيرَتَانِ غَيْرِ وَاضِحَتَيْنِ فِي الْمَخْطُوطَاتِ ، وَلَمْ تَرِدَا فِي اللَّسَانِ أَوْ الْقَامُوسِ . وَأَقْرَبُ الْقَرَاءَاتِ  
إِلَيْهِمَا مَا ذَكَرْنَا . وَالْقَدَرُ - كَمَا فِي الْقَامُوسِ - : وَأَسُّ الْكَتِفِ .

(٦) فِي ك : يَنْبَسِطُ .

(٧) الَّذِي فِي اللَّسَانِ ( بَعَثَ ) : رَجُلٌ بَعَثُ ، وَبَعَثُ ، وَبَعَثُ ..

(٨) الدِّيَوَانُ ( ٨٥ ) ، وَاللِّسَانُ ( بَعَثَ ) ، وَفِيهِ : بَعَثَ - يَفْتَحُ الْبَابَ .

(٩) فِي ك : فَيَسْتَرْ .

و { البَعْضُ } من الشيء : دون الكل .

والبَعْضُ : عَضُّ البَعُوضِ خاصَّةً . وقد بَعْضَ يَبْعُضُ . قال الشاعر :

لِنِعْمِ الْبَيْتِ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا<sup>(١)</sup>

( أَى عَضًا . وأبو دِثَارٍ : اسم للكلبة ) .

و { الْبَلَدُ } : واحد البلدان .

والبَلَدُ : الأثر . وَجَمَعُهُ أَهْلَادُ . قال عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ العامِلِيُّ :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَاعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبَلَى أَهْلَادَهَا<sup>(٢)</sup>

والبَلَدُ : القَبْرُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

مِنْ أَنَاسٍ كُنْتُ أَرْجُو نَفْعَهُمْ أَصْبَحُوا قَدْ خَمَدُوا تَحْتَ الْبَلَدِ<sup>(٣)</sup>

والبَلْدَةُ { بِالضَّمِّ } : أن يكون الحاجبان غير مقروئين . يقال منه : رجلٌ أبلدٌ .

وَيَلِدَ الرَّجُلُ يَبْلُدُ بَلْدًا ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ . ويقال له : الْبَلْدَةُ أَيضًا .

والبَلْدَةُ : التُّرابُ .

والبَلْدَةُ : الصُّدْرُ . قال ذو الرُّمَّةِ يصف ناقةً :

أَنِخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ

قليل بها الأصواتُ إِلَّا بُغَامُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) اللسان ( بعض ) .

(٢) الصحاح واللسان والتاج ( بلد ) ، والعجز فى المتايس ( ٢٩٩/١ ) .

(٣) اللسان والتاج ( بلد ) .

(٤) الديوان ( ٦٣٨ ) ، والمتايس ( ٢٩٨/١ ) ، واللسان ( بلد - بغم ) ، والكتاب لسيبويه ( ٣٧/١ ) .

وَبَلَدُهُ الْفَرَسُ : مُنْقَطِعُ الْفَهْدَتَيْنِ مِنْ أَسَافِلِهَا إِلَى عَضُدَيْهِ (١) .  
قال نابغة بنى جَعْدَةَ (٢) :

فِي مَرْفِقَيْهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ بَلَدُهُ نَحْرُ كَجَبَاةِ الْخَزَمِ (٣)  
وهو شَجَرٌ تُقْتَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

وَالْبَلَدَةُ : مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ لَا تُجُومُ فِيهَا .

وَيُقَالُ : هِيَ بَلَدَةٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، يَعْنِي الْفِرَاقُ .

و { الْبَلَحَةُ } : بَلَحَةُ النَّخْلَةِ .

وَالْبَلَحَةُ : الْإِسْتُ . وَيُقَالُ : الْبَلَجَةُ ( بِالْجِيمِ ) (٤) .

وَيُقَالُ : بَلَحَةُ النَّخْلَةِ ، وَجَمْعُهَا بُلُحٌ (٥) .

وَالْبُلُحُ : طَائِرٌ عَظِيمٌ ، أَكْثَرُ (٦) مِنَ النَّسْرِ ، أُبْعِثُ اللَّوْنُ .

وَالْجَمِيعُ الْبَلْحَانُ (٧) .

و { الْبَلِيَّةُ } : يُبْتَلَى بِهَا الرَّجُلُ .

وَالْبَلِيَّةُ : النَّاقَةُ يَمُوتُ رَئُهَا ، فَتُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِهِ حَتَّى تَمُوتَ وَتَبْلَى .

و { الْبَلَقُ } : مُصَدَّرُ الْأَبْلَقِ فِي لَوْنِهِ .

(١) عبارة اللسان ( بلد ) : أعضده .

(٢) اللسان ( خزيم - جيا - برك ) ، وهو في ديوان النابغة الجعدي برواية : « بركة زور » بدلا من « بلدة نحر » ( ص ١٥٦ ) .

(٣) في ك : الخزم - بالذال . وفي الأصل حاشية : الخزم بالزاي ، وهو بالزاي في الديوان .

(٤) في اللسان ( بلح ) : « والبلحة والبلجة ( يسكون اللام فيهما ) الاست عن كراع ، والجيم أعلى » وبها بدأ . وفي مادة ( بلج ) : والبلجة : الاست . وفي كتاب كراع : البلجة - بالفتح - الاست . قال : وهي البلحة بالخاء .

(٥) لم ترد في القاموس أو اللسان أو التاج .

(٦) كتب فوقها في الأصل : أضخم .

(٧) ضبطت في اللسان ( بلح ) بضم الياء .



والبَلَقُ : الفُسْطَاط ، قال حَسَّان (١) :

فَلِيَّاتٍ وَسَطَ قِيَابِهِ بَلَقِي      وليَّاتٍ وَسَطَ حَمِيْسِهِ رَجَلِي  
و [البَلَاط] : الحِجَارَةُ المَفْرُوشَةُ .  
والبَلَاط : وَجْهُ الأَرْضِ .

ويُقال : فُلَانٌ حَسَنُ البَلَاطِ ، أى : الجِلْدِ .

والبَلَاط : اسم موضع (٢) . قال الشاعر :

لولا رجاؤك مارُدُنَا البَلَاطُ وما      كان البَلَاطُ لنا أهلاً ولا وطناً (٣)

و [البَلَلُ] : ضِدُّ الجُفُوفِ .

والبَلَلُ : اللُّؤْمُ . يُقال منه : رَجُلٌ أبلٌ ، وامرأةٌ بَلَاءٌ ، وهو الذى لا يُدْرِكُ  
ما عنده من اللُّؤْمِ .

وقد بَلَّ الرجلُ من مرضه بَلَلًا : بَرَأً ، قال الشاعر :

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنُّ أَنَّهُ      نَجَا وبه الداءُ الذى هو قاتِلُهُ (٤)  
وكذلك أبلٌ ، واستبَلَّ ، قال :

كما يَغْبِطُ الدَّنْفُ المُسْتَبِيلَ      بالبرِّ تَنْبِؤُهُ مُسْتَرِحًا

و [البَنَانُ] : الأصابع . واحداً بَنَانَةٌ .

والبَنَانَةُ أيضاً : الرُّوضَةُ المُعْشِبَةُ .

(١) القائل هو امرؤ القيس كما فى اللسان والتاج ( بلى ) . والبيت فى ديوانه (٢.٤) ، وليس فى ديوان حسان .

(٢) بالمدينة ، مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وسوق المدينة . ( معجم البلدان ٢٦/٢ - ط مصر ) .

(٣) اللسان ( بلى ) ، ومعجم البلدان (٢٦. / ٢) .

(٤) القاييس (١٨٩/١) ، والجيم (٢٨٤/٣) ، والجمهرة (٣٧/١) ، واللسان والتاج ( بلى ) .

فَأَمَّا الْبِنَانُ - بكسر الباء - : فإنه جمع بَنَّة ، وهى الرِّيح الطَّيِّبَةُ .

و { الْبَنِيْقَةُ } : واحدة بَنَائِقِ الْقَمِيص . ويُقال : الْبَنِيْقَةُ : اللَّبَنَةُ . قال (١) :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا      كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

وبَنِيْقَةُ الْفَرَسِ : الشَّعْرُ الْمُخْتَلَفُ وَسَطِ الْمَوْقِفِ .

والبَنِيْقَةُ : السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ .

و { الْبَشُوشُ } : الْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْعِيَالِ . قال أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَأَشْعَثَ بَشُوشِي شَفَيْنَا أَحَا حَهُ      غَدَاتْنِيذِي جَرْدَةٍ مُتْمَا حِلِ (٢)

( الْأَحَا ح : الْعَطَشُ ، وَهُوَ هَاهُنَا الْغَيْظُ . بَشُوشِي : كَثِيرِ الْبَشُوشِ . وَالْجَرْدَةُ : بُرْدَةٌ

مَنْجَرْدَةٌ (٣) . وَمُتْمَا حِلُ : طَوِيلٌ ) .

والبَشُوشُ : طَعَامٌ .

و { الْبُوقُ } : الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ (٤) .

والبُوقُ : الْبَاطِلُ . قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٥) :

(١) الْقَائِلُ هُوَ قَيْسُ بْنُ مَعَاذِ الْمَجْنُونِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٢.٣) ، وَالْمَوْشِحُ لِلْمَرْزَبَانِي (٨٥.٣٢) ، وَاللِّسَانُ ( بَنَقُ ) وَهُوَ يَدُونُ نَسْبَةً فِي الْجَيْمِ ( بَنَقُ ١٤ ظَهَرَ ) ، وَالْمَقَابِيِسُ (٣.٦/١) ، وَالْمَخْصَصُ (٢١/١ ، ٨٥/٤) وَلَحْنُ الْمَوَامِ (٢١٣) .

(٢) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (٨٣/١) ، وَاللِّسَانُ ( بَشُوشِ ) .

(٣) فِي ك : « مَتَجَرْدَةٌ » .

(٤) اللِّسَانُ ( بُوقُ ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) يَرْثِي عُثْمَانَ بْنَ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَامَهُ - كَمَا فِي دِيْوَانِهِ - :

مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمُ بِهِ      إِلَّا الَّذِي نَطَقُوا بُوقاً وَلَمْ يَكُنْ

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٤١١ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بُوقُ ) . وَالْعَجَزُ فِي الْمَقَابِيِسِ (٣٢/١) .

\* إلا الذى نطقوا بوقا ... \*

و { البهاء } : الحُسْنُ والجَمَالُ ( محدود ) .

والبهاء : الناقة التى تستأنس بالحالب .

و { البهار } نبت طيب الريح .

والبهار : الخطاف الذى يطير ، وتدعوه العامة عصفور الجنة (١) .

\* \* \*

---

(١) زاد فى ك بعدها : « الممصرة من الثياب : التى فيها صفرة خفيفة » . وليس هذا مكانها . وقد أثبتت نسخة الأصل الزيادة فى الحاشية .

## فصل التاء

التأويل : عبارة الرؤيا .

والتأويل : واحدته تأويلة ، وهى بَقْلَةٌ ثَمَرَتُهَا فى قُرُونٍ كَقُرُونِ الْكِبَاشِ ذاتُ غَصْنَةٍ وَوَرَقٍ ، وَثَمَرَتُهَا يَكْرَهُهَا الْمَالُ ، وَوَرَقُهَا يُشَبِّهُ وَرَقَ الْآسِ . وهى أَيْبَةُ الرِّيحِ .

و { التَّاج } : الذى يكونُ على الرأسِ .

وتاج : قَبِيلَةٌ مِنْ عَدَوَانٍ . قال :

أَبْعَدَ بَنَى تَاجٍ وَسَعْفِيكَ بَيْنَهُمْ      فَلَا تُتْبِعَنَّ عَيْنِكَ مَا كَانَ هَالِكًا<sup>(١)</sup>

ويقال : { تابع } الرجلُ الشئَ : إِذَا جَعَلَ بَعْضَهُ فى إِثْرِ بَعْضٍ .

ويقال : تابع الرجلُ عَمَلَهُ : أَتَقَنَّهُ وَأَحْكَمَهُ . ومنه حديثُ أَبِي وَاقِدٍ اللَّيْثِيُّ : « تَابَعْنَا الْأَعْمَالَ فَلَمْ نَجِدْ شَيْئًا أَبْلَغَ فى طَلَبِ الْآخِرَةِ مِنَ الزُّهْدِ فى الدُّنْيَا<sup>(٢)</sup> » .

و { التَّاجِر } : واحدُ التُّجَّارِ .

ويقال : ناقةٌ تَاجِرٌ ، وَجَمَعُهَا تَوَاجِرٌ ، وهى النَّافِقَةُ . ويُقال : إِنَّهَا كَأَنَّهَا تَبِيعُ نَفْسَهَا : مِنْ حُسْنِهَا ، قالَ الرَّاجِزُ :

\* مُجَالِحٌ مِنْ سِرِّهَا التَّوَاجِرُ<sup>(٣)</sup> \*

(١) فى اللسان والتاج ( توج ) .

(٢) الحديث فى اللسان ( تبع ) عن كراع .

(٣) اللسان ، والتاج ( تجر ) بإنشاد الأصمى بفتح ميم « مجالح » .

والمجالح - بضم الميم - : الناقة تدر فى الشتاء . وانظر اللسان ( جلع ) .

و { التَّبَعُ } : من تَبَاعَعة اليَمَن ، وهم المُلوك ، سُمُوا بذلك لأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يَتَّبِعُ صاحِبَه وَيَسِيرُ سِيرَتَه .

والتَّبَعُ مثلُ التَّبَع ، وهو الذى يَتَّبِعُ النِّساء وَيُحِبُّهُنَّ (١) .

والتَّبَعُ : الظِّلُّ ، سُمِيَ بذلك لآَنه يَتَّبِعُ الشَّمْسَ حَيْثُمَا زَالَتْ . قال الهَذَلِيُّ (٢) :

يَرِدُ المِياهَ حَضِيرَةً وَنَقِيعَةً (٣) وَرَدَّ القِطَاةَ إِذَا اسْمَأَلُ التَّبَعُ

والتَّبَعُ : ضَرْبٌ مِنَ اليَعاسِيْب ، أَحْسَنُهَا وَأَعْظَمُهَا .

و { التَّبَنُّ } : سَفَى البُرِّ .

والتَّبَنُّ أَيْضاً : أَكْبَرُ الأَقْداحِ يَكادُ يُروى العِشرين .

و { التَّبَلُّدُ } : التَّحْيِيرُ والتَّرْدُّدُ مِنَ الرَّجُلِ البَلِيدِ .

والتَّبَلُّدُ : التَّصْفِيقُ .

والتَّبَلُّدُ : التَّلَهُّفُ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (٤) :

سَأَكْسِبُ مالاً أَوْ تَقُومَ نَوائِحُ عَلَى بَلِيلِ مُبْدِيَاتِ التَّبَلُّدِ

و { التَّحْيِيرُ } : الذى يَكُونُ فى البَصَرِ .

(١) فى المحكم ( عتب ) : وهو تَبِعَ نِساءً وَتَبِعَ نِساءً ، الأخيرة عن كراع ، حكاه فى المنجد .

(٢) البيت ليس فى ديوان الهذليين ، وهو منسوب فى اللسان ( تبع ) إلى سعدى الجهنية ترمى أخاها أسعد .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « نقيضة » . وهى رواية اللسان « تبع » .

(٤) الديوان ( ١٠٩ ) ، والرواية فيه :

سَأَكْسِبُ مَجْدُداً أَوْ تَقُومَ قِيَامَتِي عَلَى بَلِيلِ نَادِيَاتِي وَعُودِي

وهو فى شعراء النصرانية ( ٤/٤٦٧ ) ، واللسان ( بلد ) .

ويقال : تَحْيَرُ المَكَانُ بِالماءِ ، أى : امتلأ . ويسمى ذلك المكانُ حَائِراً ، وجمعه حُورَان . (١)

وَتَحْيَرَتِ الجَفْنَةُ : إذا امتلأت طعاماً ودَسَماً .

وإِسْتَحَارَ شَبَابُ الجَارِيَةِ ، إذا امتلأ وبلغ الغَايَةَ . قال النَابِغَةُ - وذكر فَرْجَ امرأَةٍ (٢) - :

وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْثِمَ جَائِماً (٣)

مَتَحْيِراً بِمَكَانِهِ مِلءُ اليَدِ

ويقال { تَدَثَّرُ } بثوبه : تَغَطَّى بِهِ .

وَتَدَثَّرَ قَرَسَهُ : رَكِبَهُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ يصفُ غَيْثاً :

أَصَاخَتْ لَهُ قُدْرُ الِيَمَامَةِ بَعْدَ مَا تَدَثَّرَهَا مِنْ وَبْلِهِ مَا تَدَثَّرَا (٤)

ويقال : { قَرَوْحَ } الرَّجُلُ : من الرُّوحِ والرُّوَّاحِ .

وَقَرَوْحَ الشَّجَرُ : طَالَ ، ويقال : تَرَوْحَ : اخْضَرَّ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (٥) :

تَلَقَّيْتَنِي يَوْمَ الْعُجْبَرِ بِمَنْطِقٍ تَرَوْحَ أَرْضِي سَعْدَ مِنْهُ وَضَالَهَا

( سَعْدُ : اسمُ أَرْضٍ ) .

و { التَّرْوَعَةُ } : مَسِيلُ المَاءِ إِلَى الرُّوْضَةِ ، وجمعها تُرْعَ .

(١) فى ك : حويران .

(٢) الديوان ٨٨ ( ط باريس ) ، والمعانى الكبير ، والمعكم (٣/٣٣٥) ، واللسان ( حير - جثم -

خثم ) ، مع خلاف فى الرواية فى هذه المراجع .

(٣) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « نايبا » .

(٤) الديوان (١٣١) ، وأساس البلاغة ، واللسان ، والتاج ( دثر ) .

(٥) الديوان (١.١) ، واللسان ، والتاج ( عجز ) .

والتَّرْعَةُ أيضاً : الرُّوْضَةُ تكون على المكان المُرْتَفِع ، فإن كانت في مكانٍ مُطْمَئِنٍّ فهي رَوْضَةٌ .

ويقال : التَّرْعَةُ : الدَّرَجَةُ (١) .

ويُقال : الباب .

و { التَّرْوِيقُ } للماءِ والشَّرَابِ : تَصْفِيَتُهُ .

والتَّرْوِيقُ : أن يبيعَ الرجلُ سِلْعَتَهُ ويشتريَ خَيْراً منها .

و { التَّزِيدُ } : من الزِّيَادَةِ .

والتَّزِيدُ ، أن يرتفعَ الفرسُ عن العَنَقِ (٢) قليلاً .

فأما { التَّزَوُّدُ } بالثَّوْنِ - : فالتَّحَرُّقُ والتَّغَضُّبُ : قال عدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

إذا أنتَ فاكهتَ الرجالَ فلا تَلْغُ      وقلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَزَوَّدُ (٣)

( تَلْغُ : تكذب . يقال : وكف الرجلُ يَلْغُ ) .

ويُقال : { تَصَدَّيْتُ } للقاءِ الرَّجُلِ .

وَتَصَدَّيْتُ أيضاً : تَضَرَّعْتُ .

و { التَّضْرِيبُ } بينَ النَّاسِ في الشَّرِّ .

وَتَضْرِبُ الْعَيْنَ : غَوَّورُهَا .

و { التَّطْرِيحُ } أن تُطْرَحَ عَلَيْكَ (٤) الشَّيْءُ .

والتَّطْرِيحُ في خَبَبِ الفرسِ وَجَرِّهِ : بُعْدُ قَدْرِهِ في الأَرْضِ .

(١) « ويقال : التَّرْعَةُ : الدَّرَجَةُ » : ليس في ك .

(٢) العَنَقُ : ضرب من السير فسيح سريع للابل والخيول .

(٣) الديوان (١.٥) ، وجمهرة أشعار العرب (١٧٧) ، وفيها : تَزِيدُ ، واللسان ( زند ) ، والتاج

(ولغ) ، ونوادر أبي مسحل (٣.٦) ، ونوادر أبي زيد (٢٤٠) ، وفيها : فلا تلغ - بالعين المهملة -

والعجز في المقاييس (٢٨/٣) .

(٤) في الأصل حاشية : « عنك » وكتب فوقها « صح » .

ويقال { تَعَادَى } الْقَوْمُ : من العَدَاة ، والعَدُو .

وتَعَادَوْا أيضاً تَعَادِيًا : مات بعضهم فى إثرِ بعض .

والتَّعَادَى : التتابع فى الشَّيْءِ ، وقال (١) :

فَمَالِكَ مِنْ أَرْوَى تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى

وَلَا قَيْتِ كَلَابًا مُطْلًا وَرَاقِمَا

و { التَّعَقَّد } فى الأمر : التلوى والتشدد .

والتَّعَقَّد فى البئر : أن يخرج أسفلَ الطيِّ وَيَدْخُلَ أعلاه إلى جرابِ البئر ،

وجرابها : اتساعها .

و { التَّفَاحَة } : التى تُؤكل .

وَتَفَاحَتَا الفرس : رُؤُوسِ الْفَخِذَيْنِ إلى أم<sup>(٢)</sup> الْوَرَكَيْنِ<sup>(٣)</sup> .

و { التَّفَكُّه } : أكل الفاكهة .

والتَّفَكُّه - فى لغة أزدِ شَنْوَةَ - : التَّنَدُّمُ .

وفى لغة غيرهم : التَّعَجُّبُ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وَلَقَدْ فَكِهْتُ مِنَ الَّذِينَ تَقَاتَلُوا      يومَ الْخَمِيسِ بِلا سِلَاحٍ ظَاهِرٍ

الْخَمِيسُ : الْجَيْشُ .

و { التَّكْفِيرُ } : تفعيلٌ من الكُفْرِ .

والتَّكْفِير : دُخُولُ الرُّجْلِ فى السِّلَاح .

(١) القائل هو ابن أحرر ، كما فى الجمهرة (١/١٧٧) .

(٢) ليس فى ك .

(٣) فى اللسان ( تفتح ) : « والتفاحة : رأس الفخذ والورك ، عن كراع . وقال : هما تفاحتان » .

(٤) الجمهرة (٣/٤٧٤) . وأضداد ابن الأثير (٦٥) .



والتكفير : تَرَكُ<sup>(١)</sup> اليَدَيْنِ عَلَى الصَّدْرِ . قال جرير (٢) :

فَإِذَا سَمِعْتَ بِحَرْبِ قَيْسٍ بَعْدَهَا

فَضَعُوا السَّلَاحَ وَكَفُّوا تَكْفِيرًا

والتكفير - من أهل الكتاب - : أَنْ يُطَاطَىءَ أَحَدُهُمْ رَأْسُهُ لِصَاحِبِهِ ، كَالْتَسْلِيمِ عِنْدَنَا ، وَيُقَالُ : كَفَّرَ لَهُ ، يَكْفُرُ ، تَكْفِيرًا .

و [ التَّلُّ ] من الرَّمْلِ : كَوْمَةٌ مِنْهُ .

والتَّلُّ : مصدر تَلَلْتُهُ : إِذَا أَلْقَيْتَهُ لِحَدِّهِ وَجَبَّيْنِهِ .

و [ تَلَوْتُ ] القرآن : قَرَأْتُهُ .

وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ : تَبِعْتُهُ .

وَتَلَوْتُهُ : خَذَلْتُهُ ، ضِدٌّ .

و [ تَلَبَّبَ ] الرَّجُلَانِ : أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِلَبَّةِ صَاحِبِهِ .

والتَلَبُّبُ أَيْضاً : التَّحَزُّمُ . قال المَتَنَخِّلُ اليَشْكُرِيُّ :

وَاسْتَلْتُمُوا وَتَلَبَّبُوا      إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي      هَذَا غُبَارُ سَاطِعِ فَتَلَبَّبِ<sup>(٤)</sup>

(١) كتب فوقها في الأصل : « وضع » .

(٢) يهجو الأخطل . والبيت في الديوان (١٤٦) ، واللسان ( كفر ) .

(٣) حماسة أبي قحافة (١٤/٢) ، واللسان ( لب ) . ريدون نسبة في المخصص (٧٧/٦) ، والإبل للأصمعي (١١) .

(٤) القائل هو عنترة ، وأخوه بن لودان السدوسي . وهو في ديوان عنترة (٢٠) ، واللسان ( لب ) ، منسوباً إلى عنترة ، والبيان والتبيين (٣١٧/٣) ، والتاج ( عتق ) معزواً إلى خز ، ونسب إليهما في أمالي ابن الشجري (٢٦٢/١) ، والخزانة (١٢/٣) .

و { التَّمَهْلُ } : تَفَعَّلَ مِنَ الْمَهْل ، أَيْ : الرَّقُّ وَالتَّوَدَّةُ (١) .

وهو أيضاً : التَّقَدُّمُ فِي السَّيْرِ ، ضِدُّ . قال الراجز :

\* يَقْطَعُ طَوْلَ الْأَرْضِ بِالتَّمَهْلِ \*

و { التَّمْعُطُ } فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْد : أَنْ يَسْقُطَ مِنْ دَاءٍ يَغْرِضُ لَهُ .

والتَّمْعُطُ فِي حُضْرِ الْقَرَس : أَنْ يَمْدُ ضَبْعَيْهِ (٢) حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً ،

وَيَحْبِسَ رِجْلَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً لِلْحَاقِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْهُ فِي غَيْرِ

اِحْتِلَاطٍ (٣) يَمْلُخُ (٤) بِيَدَيْهِ ، وَيَضْرَحُ بِرِجْلَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ، مِثْلَ السَّابِحِ .

و { التَّمْنَى } : (٥) أَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ شَيْءٌ .

والتَّمْنَى : الْقِرَاءَةُ . وَفِي الْقُرْآنِ { إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي

أَمْنِيَّتِهِ (٦) } .

قال الشاعر (٧) :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ      وَآخِرُهُ لَأَقَى حِمَامَ الْمَقَادِرِ (٨)

وقال آخر (٩) :

تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ بِاللَّيْلِ خَالِياً      تَمَنَّى دَاوُدَ الزُّبُورَ عَلَى رِسْلِ (١٠)

(١) وضعت « التَّوَدَّة » فِي كَ عَرْنَاءاً لِمَادَةٍ .

(٢) الضَّبْعُ : مَا بَيْنَ الْإِبْطِ إِلَى نِصْفِ الْعِضْدِ مِنْ أَعْلَاهَا ( الْقَامُوسُ - ضَبْعٌ ) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : الْاِحْتِلَاطُ الْاجْتِهَادُ فِي مَحَلِّ وَاجِبَةٍ ( حَلَطٌ ) .

(٤) أَيْ : يَمْتَدُّ ، كَمَا بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .

(٥) (٦) الْحِجْ (٥٢) .

(٥) لَيْسَ فِي كَ .

(٧) فِي كَ : وَقَالَ آخَرُ .

(٨) اللِّسَانُ ( مَنَى ) ، وَرَوَاهُ : أَوَّلَ لَيْلِهِ . وَالْبَيْتُ فِي رِثَاءِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ .

(٩) (١٠) « وَقَالَ آخَرُ .. وَرَسَلٌ » لَيْسَ فِي كَ .

(٩) اللِّسَانُ ( مَنَى ) .

ويقال : { تَنْبَلُ } الرَّجُلُ : من التُّبَل .

ويقال : تَنْبَلُ : مات ، من النُّبيلة ، وهى الجيفة .

ويقال : أصابته خُطوبٌ تَنْبَلُ ما عنده ، أى ، أهلكته ، وقال :

\* وقدما أصابتني خُطوبٌ تَنْبَلُ (١) \*

ويقال : { تَنْصَلْتُ } إلى الرَّجُلِ من الشَّيْءِ : اعتذرتُ إليه منه ، كما

تَنْصَلُ اللَّحِيَّةُ من الخِضَابِ ، وَيَنْصَلُ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ .

وَتَنْصَلْتُ الشَّيْءَ : أَخْرَجْتُهُ .

وَتَنْصَلْتُهُ : تَخَيَّرْتُهُ .

وَتَنْصَلُوهُ (٢) : إذا أخذوا كُلَّ شَيْءٍ معه .

ويقال : { تَنْحَى } : تَأَخَّرَ .

وَتَنْحَى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ ، ضَدَّ . قال عُقْبَةُ بْنُ مُكْدَمٍ التَّغْلِبِيُّ ، يَصِفُ

الْفَرَسَ :

كَأَنَّ مِنْخَرَهَا كَبِيرٌ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنْحَى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ

و { التَّوَجُّهُ } إلى الشَّيْءِ : أَنْ تَعْتَمِدَهُ بِوَجْهِكَ .

والتَّوَجُّهُ : الإِدْبَارُ وَالْإِنْهَازُ ، ضَدَّ ، قال الأَخْطَلُ :

ظَلُّوا وَظَلَّ سَحَابُ الْمَوْتِ يُمَطِّرُهُمْ

حَتَّى تَوَجَّهَ مِنْهُمْ عَارِضٌ بَرْدٌ (٣)

( بَرْدٌ ، أَيْ : فِيهِ بَرْدٌ ) .

(١) ورد في اللسان ( نبل ) بيت شعر نصه :

لما رأيتُ العُدْمَ قَبْدَ نَائِلِي وَأَمْلَقَ مَا عِنْدِي خُطُوبٌ تَنْبَلُ

(٢) في الأصل « وتصلوني » . وكتب فوقها : وتصلنوني .

(٣) الديوان (١٧٣) .

ويقال : تَوَجَّهَ الرَّجُلُ : إِذَا وَلَّى وَكَبِرَ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

كَعَهْدِكَ لَا حَدَّ الشَّبَابِ يَصُدُّنِي وَلَا هَرِمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ<sup>(١)</sup>

والتوجيه : مِنْ وَجَّهْتُ الرَّجُلَ فِي الْحَاجَةِ .

والتوجيه - فِي قَوَافِي الشُّعْرِ - : الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الرَّوْيِ فِي قَافِيَةِ الْمُقَيَّدِ ، نَحْوُ قَوْلِ رُوَيْتَ :

\* وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ<sup>(٢)</sup> \*

فَالرَّاءُ تَوْجِيهٌ ، وَلَكَ أَنْ تُبَدِّلَهُ بِأَيِّ حَرْفٍ شِئْتَ ، وَأَنْ تَفْتَحَهُ وَتَضُمَّهُ ، فَإِنْ كَسَرْتَهُ فَذَلِكَ السَّنَادُ .

والتوجيه أيضاً : الْحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ حَرْفِ الرَّوْيِ الْمُطْلَقِ وَالتَّأْسِيسِ ، كَقَوْلِهِ :

\* أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَازْوَرَّ جَانِبُهُ<sup>(٣)</sup> \*

فَالْأَلِفُ تَأْسِيسٌ ، وَالنُّونُ تَوْجِيهٌ ، وَالْبَاءُ حَرْفُ الرَّوْيِ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ . وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

\* وَكُلُّ نَفْسٍ فَالْمَوْتِ لَاحِقُهَا \*

الْأَلِفُ تَأْسِيسٌ ، وَالْحَاءُ تَوْجِيهٌ ، وَالْقَافُ : حَرْفُ الرَّوْيِ ، وَالْهَاءُ صِلَةٌ ، وَالْأَلِفُ خُرُوجٌ ، وَلَا يَجْتَمِعُ فِي قَافِيَةٍ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا . وَقَوْلُ لَبِيدَ :

(١) الديوان (٦٤) ، والجمهرة (٢٩٠/٢) . ونسب إلى طفيل في الجيم (٨١/١) وجه .

(٢) الديوان (١٠٤) ، والجمهرة (٢٧/٢) ، والمقاييس (١٧٢/٢) ، (٥٨/٥) ، واللسان ( قتم ) ،

والموشع (٢١٩/١٧) ، وشرح شواهد المغنى (٢٥٩) ، ويدون نسبة في الكتاب (٣٠١/٢) ، واللسان

( وجه ) .

(٣) اللسان ( وجه ) .

(٤) جاء في ديوان أمية بن أبي الصلت ( ط بيروت ص ٤٢ ) البيت التالي :

ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت طويلاً فالموت للاحقها

\* عَفَّت الدَّيَّارُ محلُّها فَمُقَامُها (١) \*

ليس فيه توجيه .

والتَّوَجِيه أيضاً من عُيُوبِ الحَيْلِ التى تكونُ خِلْقَةً ، وهو تدانى العَجَايِثِ  
وتدانى الحَافِرِينَ والتَّوَاء من الرُّسَعَيْنِ .

ويقال : { تَهْدَمُ } الجِدَارُ .

وَتَهْدَمُ الرجلُ على الرجلِ تَهْدُماً : تَوَعَّدَهُ .

و { التَّيْنِ } : مَعْرُوف .

والتين : جَبَلٌ بالشَّامِ . وقال النابغة الذُّبْيَانِي يصف سحابة لا ماء فيه :

صُهْباً<sup>(٢)</sup> خِفَافاً أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضِ

يُزْجِينَ غَيْماً قَلِيلاً مَاؤُهُ شَبِماً<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) هذا صدر بيت عجزه :

\* بِمَنْى تَأْبَدَ غَوَّلُهَا فَرَجَامُهَا \*

والبيت فى الديوان (٢٩٨) .

(٢) فى م حاشية « لعله سحبا » .

(٣) الديوان (٨١ ط باريس ) ، واللسان ( تين ) ، ويدون نسبة فى المقاييس (٣٦١/١) .

## فصل الثاء

{ الثَّاقِبُ } : الذى يَثْقُبُ الشَّيْءَ .

وشهابٌ ثاقِبٌ (١) .

وناقةٌ ثاقِبٌ : غَزيرة اللَّبَنِ .

و { الثُّرَيَّا } : النُّجْمُ .

والثُّرَيَّا من النِّسَاءِ ، الكَثيرةُ المالِ .

و { الثُّغْلَبُ } : من الصَّيْدِ .

والثُّغْلَبُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ فى المِرْبَدِ ليسيلَ منه ماءُ المطرِ .

و { الثَّغَرُ } : موضعُ المَخَافَةِ . وجمعه ثُغُورٌ .

وَكُلُّ جَوِيَّةٍ مَنفُتِحَةٍ وَعَوْرَةٍ : ثَغْرٌ .

والثَّغْرُ : مُقَدِّمُ الأَسنانِ . ويقالُ لكلِّ الأَسنانِ ثَغْرٌ .

والثَّغْرُ : ضَرْبٌ من النِّبَاتِ . الواحدة ثَغْرَةٌ ، وهى ضَخْمَةٌ خَشِنَةُ المَسِّ ،

وفىها مُلْحَةٌ قليلةٌ مع خُضْرَتِها ، وزهرتها بَيْضَاءٌ تَنْبُتُ فى جِلْدِ الأرضِ دونَ

الرَّمْلِ . قال كُثَيْبٌ (٢) :

وفاضتْ دُمُوعُ العَيْنِ تَجْرِى كأنَّها

بِرَادِى القَدَى (٣) من يابِسِ الثَّغْرِ مُكْحَلٌ

( الرادى : الرائد الذى يذهب فى العين ويَجىء ) .

وقال الآخر :

وَتَقْدَى جَفُونُ العَيْنِ حَتَّى كأنما قَدَيْنَ لَمَحْطُومٍ من الثَّغْرِ يابِسِ

\* \* \*

(١) أى : مضى .

(٢) الديوان (٢/٣) ، والمختص (١١/١٥١) ، واللسان ( ثغر ) ، ورواية البيت فيها :

وفاضتْ دُمُوعُ العَيْنِ حَتَّى كأنما بُرَادُ القَدَى من يابِسِ الثَّغْرِ يُكْحَلُ

(٣) فى ل : « الثدى » .

## فصل الجيم

{ الجايى } : الذى يَجْبَى الخَرَج ، أى : يَجْمَعُه .

والجايى أيضاً : الذى يَجْبَى الماء ، أى : يَجْمَعُه فى الجابية ، أى الحَوْض .  
قال الأعشى :

تَرَوْحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةً      كجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ <sup>(١)</sup>  
ويقال لجماعة القوم : جَابِيَةٌ . قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ :  
أَنْتُمْ بِجَابِيَةِ الْمُلُوكِ وَأَهْلُنَا      بِالْجَوْ جِيرَتْنَا صُدَاءُ وَحِمِيرُ <sup>(٢)</sup>  
وبابُ الجَابِيَةِ بِدِمَشْقَ .

والجايى : الجَرَادُ . قال عَبْدُ مَنْفَى بْنُ رِيعٍ <sup>(٣)</sup> الْهَذَلِيُّ :

صَابُوا بِسِتَّةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ      حَتَّى كَانُوا عَلَيْهِمْ جَابِيَا لِبَدَا <sup>(٤)</sup>

و { الجائر } : الظالم الحائد عن طريقِ الحق .

والجائر : حَرٌّ فى الحَلْق . قال وَعَلَةُ <sup>(٥)</sup> الْجَرْمِيُّ يَوْمَ الْكَلَابِ :

ولما رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعَسَا      تَطَالَعَنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ <sup>(٦)</sup>

( النَّحْرُ : الْحَرُّ ) .

(١) الديوان (٢٢٥) براوية :

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةً      كجَابِيَةِ السَّيْنِ .....

والمقاييس ( جى - فهق ) والصحاح ( فهق - حلق ) ، واللسان والتاج ( جى ) .

(٢) الديوان (٨٤) ، والتاج ( جى ) .

(٣) فى ك : « ربيع » .

(٤) ديوان الهذليين (٢/٤) ، واللسان والتاج ( جى ) .

(٥) فى الأصل حاشية : الوعلة : العروة التى فى القدح .

(٦) البيت فى المعانى الكبير (٣٩٠ ، ٩٦٧) ، والسمط (٧٢٤) .

و { الجَانِبُ } من الشيء : الناحية .

والجَانِبُ : الغريب .

والجُنُبُ : مِنْ جَنَابَةِ النِّكَاحِ .

والجُنُبُ : الغريب .

والجَنَابَةُ : البُعْدُ .

و { الجَائِزُ } : الذى يَجُوزُ فى الطَّرِيقِ .

والجَائِزُ : الخَشَبَةُ التى تَحْمِلُ خَشَبَ الْبَيْتِ ، والجميعُ : أَجْزَاءُ وَجُوزَانِ .

و { الْجَازِعُ } : من الْجَزَعِ .

والجَازِعُ : الخَشَبَةُ التى تُوضَعُ بَيْنَ الخَشَبَتَيْنِ عَرْضاً مَنْصُوبَتَيْنِ لِيُوضَعَ

عليهنَّ عُروُشُ الكَرَمِ ليرتفعَ عن الأرضِ .

و { الجامعُ } : الذى يَجْمَعُ الشَّيْءَ .

والجامعُ : البَاطِنُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

والعامة تدعو الرأسَ : { الجامورُ } ، تشبيهاً بجامور السفينة<sup>(١)</sup> .

ويقال للقبر : الجامور .

و { الجَانُ } : الجنَّ .

والجَانُ : الْحَيَّةُ . وفى القرآن { تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌ<sup>(٢)</sup> } .

و { الْجَبُّ } والجِبَابُ : القَطْعُ .

(١) اللسان ( جمر ) عن كراع .

(٢) التمل ( ١٠ ) .



والجَبُّ : الغَلْبَةُ . يقال : جَابَنِي فَجَبَيْتُهُ جَبًّا والجِبَاب : الاسم ، وهو غَلَبْتُكَ إِيَّاهُ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنْ حَسَبٍ أَوْ جَمَالٍ ، وغير ذلك .  
قالت امرأة :

\* أنا ابنةُ الْبَكْرِىِّ جَارِكُنْىْ \*

\* أَمْشِى رُوَيْدًا وَأَجْبُكُنْىْ \*

\* كَالْبَكْرِىِّ الْأَدْمَاءِ تَعْلُو كُنْىْ (١) \*

وقالت هند - وهى تُرَقِّصُ ابنها (٢) :

\* لَأَتُكْحِنَ بِبُىْ \*

\* جَارِيَةٍ كَالْقُبْىِ \*

\* تَجِبُ أَهْلَ الْكَعْبِىِ \*

أى : تَغْلِبُهُنَّ .

ويقال : جَبَيْتُهُ جَبًّا ، أى : خَصَيْتُهُ ، والاسم الجِبَاب .  
و الجُبَّة : التى تُلبس .

و الجُبَّة من الفرس : مُلْتَقَى الْوُظَيْفِ وَأَعْلَى الْحَوْشَبِ مِنَ الرُّسْغِ .

ويقال : الجُبَّة : الذى يَدْخُلُ فِيهِ الْحَوْشَبُ ، وَالْحَوْشَبُ : حَشْوُ حَافِرِهِ .

و جُبَّةُ السَّنَانِ : أَسْفَلُهُ الْمُجَوِّفُ الذى يَدْخُلُ فِيهِ تُعْلَبُ الرُّمَحُ . قال الْأَفْوَاهُ يَصِفُ طَعْنَةً :

تُغَادِرُ الْجُبَّةَ مَحْمَرَةً بِقَانِيٍّ مِنْ دَمِ جَوْفِ جَمِيسٍ (٣)

( جَمِيس : جَامِد ) .

(١) الْأَبْيَاتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ (٥٨٥) ط الشُّرُوق .

(٢) هى هند بنت أبي سفيان ، وابنها عبد الله بن الحارث بن نوفل . والشاهد فى التكملة ( بيب ) ، والاشتقاق (٧٠) ، وسطى اللآلئ (٦٥٣) . ( وفيه أن ابنها اسمه ، عبد الله بن الحارث بن عبد المطلب ) . ونسبه لامرأة من قریش فى الجمهرة (٢٤/١) .

(٣) الديوان فى « الطرائف الأدبية » (١٨) . وهو بدون نسبة فى المعانى الكبير (٧٢) .

و { الْجَبَرُ } : جَبَرُ الْعَظْم . يقال : جَبَرْتُ الْعَظْمَ ، وَجَبَرَ هُوَ ، قال العَجَّاج :

\* قد جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ (١) \*

وَالْجَبَرُ : الْعَبْدُ (٢) وَهُوَ سُمِّيَ جَبْرِيلَ (٣) ، إِنْما هُوَ كَقَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ .  
وَالْجَابِرُ : الْفَاعِلُ ، مِنَ الْجَبَرِ .

وَيُقَالُ لِلْحُبْزِ : جَابِرٌ بَيْنَ حَبَّةٍ . قال الرَّاغِزُ (٤) :

\* فَلَا تَلُومَانِي وَلَوْ مَا جَابِرًا \*

\* فَجَابِرٌ كَلَّفَنِي الْمَقَاقِرَ \*

و { الْجَبَّارُ } مِنَ الرُّجَالِ : الْمُتَكَبِّرُ .

وَالْجَبَّارُ مِنَ النَّخْلِ : مَا فَاتَ يَدَ الْمُتَنَاوِلِ مِنْ ثَمَرِهِ طَوْلًا . قال لَبِيدٌ :

\* وَأَقَاضَ الْعَيْدَانُ وَالْجَبَّارُ (٥) \*

و { الْجَبِيسُ } : الَّذِي يُبْنَى بِهِ (٦) .

وَالْجَبِيسُ : الرَّجُلُ الْجَبَانُ .

و { الْجَحْفَةُ } : مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ (٧) .

(١) الديوان (١٥) ، والجمهرة (٢.٧/١) ، وخلق الإنسان للأصمعي (٢١٥) ، وشرح أدب الكاتب

للجواليقي (٣١٧) ، والاعتصاف (٤.٧) ، والاشتقاق (١.٥) ، والموشع للمرزباني (١٧) ، والمقاييس

(١٨٦/٤) ، وأساس البلاغة (جبر) . وبدون نسبة في المقاييس (٥.١/١) .

(٢) اللسان (جبر) عن كراع . (٣) في ك : جبرائيل .

(٤) أساس البلاغة (جبر) باختلاف .

(٥) هذا عجز بيت صدره :

\* فَاخِرَاتُ ضُلُوعِهَا فِي ذُرَاهَا \*

والبيت في الديوان (٤٢) ، واللسان (توص) ، وبدون نسبة في اللسان (جبر) .

(٦) اللسان (جبر) عن كراع .

(٧) كانت قرية على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل (معجم البلدان ٦٢/٣) .

والجُحْفَةُ : اليَسِير من الثَّرِيد ، ويكون في الإناء ليس يملؤه .

ويقال : وَجَدْتُ جُحْفَةً من كَلَالٍ ، إِذَا وَجَدْتَ نُقْطَةً من مَرْتَعٍ في رَأْسِ الْفَلَاةِ .

و { الْجَدْبُ } : ضِدُّ الْخِصْبِ .

وَالْجَدْبُ : الْعَيْبُ . وَقَدْ جَدَبَهُ ، أَي : عَابَهُ ، فَهُوَ جَادِبٌ . قَالَ وَجَدَبَ عُمَرُ

ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ السَّمَرَ بَعْدَ عَتَمَةَ <sup>(١)</sup> ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٢)</sup> :

فِيَاكَ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ

و { جُدَّةٌ } : بَلَدٌ .

وَالْجُدَّةُ : سَاحِلُ الْبَحْرِ <sup>(٣)</sup> ، وَبِهِ سُمِّيَتْ جُدَّةٌ : لِأَنَّهَا حَاضِرَةُ الْبَحْرِ .

و { الْجَدُّ } : أَبُ الْأَبِ .

وَالْجَدُّ : الْقَطْعُ .

وَالْجَدُّ : الْبَحْتُ وَالْحُطُوءَةُ .

وَالْجَدُّ : الْعَظْمَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : { تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا } <sup>(٤)</sup> ، أَي : عَظَمَتُهُ .

و { الْجَدِيدُ } : ضِدُّ الْخَلْقِ .

وَالْجَدِيدُ وَالْمَجْدُودُ : الْمَقْطُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) الخبر في الأساس ( جذب ) . وفي النهاية (٢٤٣/١) : بعد العشاء .

(٢) الديوان (٤٣) ، والجمهرة (٢٠٦/١) ، والمقاييس (٤٣٥/١) ، والصاحح والتاج ( جذب ) .

(٣) عبارة اللسان ( جد ) : ساحل البحر بمكة .

(٤) الجن (٣) .

- أَبَى حُبِّي سَكَيْمَى أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقاً جَدِيداً<sup>(١)</sup>  
و { الْجَذْبُ } : أَنْ تَجْذِبَ الشَّيْءَ إِلَيْكَ .  
ويقال : جَذَبْتُ الدَّابَّةَ أَجْذَبُهَا جَذْباً : فَطَمْتُهَا عَنِ الرُّضَاعِ .  
و { الْجِذَاعُ } : جَمْعُ الْجَذَعِ فِي سِنِّهِ .  
وَجِذَاعُ الرَّجُلِ : قَوْمُهُ ، لَا وَاحِدَ لَهَا<sup>(٢)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :  
تَمْنَى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُوذَ جِذَاعُهُ فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْهَرَ<sup>(٤)</sup>  
أَي : وَجَدَ ذَلِيلًا مَقْهُورًا .  
و { الْجَرُّ } : جَمْعُ جَرَّةِ الْمَاءِ .  
وَالْجَرُّ : أَسْفَلُ الْجَبَلِ .  
وَالْجَرُّ : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ .  
وَالْجَرُّ : الْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ .  
وَالْجَرُّ<sup>(٥)</sup> : جُحْرُ الضَّبْعِ وَالشُّغْلَبِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْجُرْدِ وَنَحْوَهَا<sup>(٦)</sup> .

(١) الراجز هو الوليد بن يزيد ، كما في العباب ( جدد ) - مع خلاف طفيف في الرواية . وهو غير منسوب في المصدة (١٢/٢) ، وأدب الكاتب لابن قتيبة (٣١٧) ، والاقتضاب (٣٦٨) .  
(٢) في ك : له .

(٣) هو المخيل السعدي يهجو الزرقان بن بدر وقومه . والبيت في ديوان الأدب ( أنفل - سالم ) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (٣١٣) والاقتضاب (٤.٥) ، والمحكم (١٨٦/١) ، واللسان والتاج (جذع) ، والخزانة (٤٢٨/٣) وبدون نسبة في أضداد ابن الأنباري (٢٣٥) ، وأدب الكاتب (٤٧٤) ، والمقاييس (٣٥/٥) ، والمخصص (١٣١/٣ ، ٢.٥/١٢) .

(٤) رواية ك : « فأضحى » بدلا من « فأمسى » . ورواية ديوان الأدب : قد أذل وأقهر - بالبناء للمعلوم - على معنى : صار إلى القهر والذل .  
(٥) ليس في ك .

(٦) في الأصل حاشية : « والجر ، قال ابن فارس ، سلاخة عرقوب البعير » واستشهد بقول الراجز :

\* زوجك يا ذات الثنايا الغُرَّ \*

\* أعيا فنطناه مناط الجَرَّ \*

إلا أن القاموس يذكر أن أحد معاني الجر شيء يتخذ من سلاخة عرقوب البعير .

ويقال : { جَرَيْتُ } الشيء ، فهو مُجَرَّبٌ : من التَّجْرِيبَةِ .

وَجَرَيْتُ الدِّراهِمَ ، فهي مُجَرَّيَةٌ ، إِذَا وُزِنَتْ . وقالت عَجُوزٌ فِي رَجُلٍ كَانَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ خُصُومَةٌ ، فَيَلْقَاهَا مَوْتُهُ (١) :

سَأَجْعَلُ لِلْمَوْتِ الَّذِي اكْتَفَى رُوحَهُ وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ بِجُدَّةٍ ثَاوِيَا  
ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَسِتِّينَ دِرْهَمًا مُجَرَّيَةً نَقْدًا ثَقَالًا صَوَافِيَا  
و { الْجِرْوَةُ } الْأُنْثَى مِنَ الْجِرَاءِ .

وَالْجِرْوَةُ : النَّفْسُ . وَإِذَا وَطَّنَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْأَمْرِ نَفْسَهُ (٢) ، يُقَالُ : ضَرَبْتُ لَهُ  
جِرْوَةً . وَضَرَبْتُ عَلَيْهِ جِرْوَتِي ، أَيْ : وَطَّنْتُ عَلَيْهِ نَفْسِي . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

فَضَرَبْتُ جِرْوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي

وَشَدَدْتُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ إِزَارِي (٣)

و { الْجَرْدُ } : مَصْدَرُ جَرَدْتُ الشَّيْءَ .

ويقال : ثَوْبٌ جَرْدٌ ، أَيْ : خُلِقَ ، وَقَالَ (٤) :

أَتَرَكْتُ أَسْعَدَ (٥) لِلرُّمَاحِ دَرِيئَةً هَبِلَتْكَ أُمُكَ أَيْ جَرْدٌ تَرَقُّعٌ

(١) البيتان في اللسان والتاج ( جرب ) بدون نسبة .

(٢) في ك : « نفسه على الأمر » .

(٣) شرح الديوان (٣٢٢/١) ، واللسان والتاج ( جرا ) ، وبدون نسبة في المخصص (٦٣/٢) ، والعجز فيه :

\* وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ حَزِيمِي \*

(٤) البيت لسعدى بنت الشمردل الجهنية ترى أخاها أسعد ، كما في الأصمعيات (٤١) ، وحساسة ابن  
الشجري (٨٢) . ونسب إلى تأبط شراً في التاج ( حرد ) والجيم ( حرد ٥٩/١ ظهر ) - بالحاء المهملة ،  
والسمط (٣٦) بالحاء والجيم .

(٥) في المخطوطات : سعدا . وفي الأصل كتب تحتها : أسعد . وهو الموجود في مراجع التحقيق السابق ذكرها .

والجَرِيد : جمع جَرِيدَة النُّخْل .

ويقال : شهر أَجْرَدُ وجَرِيدٌ ، أى : كامل .

و { الْجَزْلُ } من الرِّجَال : بَيِّنُ الْجَزَالَةِ .

والجَزْلُ : نَبَات .

والجَزْلُ : الغَلِيظُ من الحَطَبِ .

و { جَزٌّ } الصَّوْفُ ، وَجَزُّ النُّخْلُ ، وَأَجَزُّ : حَانَ جَزَاؤُهُ وَهُوَ قَطْعُ ثَمَرِهِ .

و { جَشَشْتُ } الحَبَّ جَشًّا .

وَجَشَشْتُ الْبَيْتَ جَشًّا : كَنَسْتُهَا . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

يَقُولُونَ لَمَّا جَشَشْتُ الْبَيْتَ أَوْرَدُوا      وَلَيْسَ بِهَا أَذْنَى ذِفَافٍ لَوَارِدٍ<sup>(١)</sup>

ويقال : { جُصِّصَ }<sup>(٢)</sup> الْمَوْضِعُ تَجْصِيسًا .

وَجُصِّصَ الْجِرُّو تَجْصِيسًا : فَتَحَ عَيْنِيهِ .

وَجُصِّصَ فُلَانٌ<sup>(٣)</sup> عَلَى الْقَوْمِ تَجْصِيسًا : حَمَلَ عَلَيْهِمْ .

و { الْجُعَلُ } : أَبُو جُعْرَان .

ويقال : رَجُلٌ جُعَلٌ ، أَيْ : لَجُوجٌ .

و { الْجَفَنَةُ } الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الطَّعَامُ .

وَالْجَفَنَةُ : أَصْلُ الْكَرْمِ .

(١) ديوان الهذليين (١٢٣/١) ، وسطى اللآلئ (٢٥٦) ، وتهذيب الألفاظ لابن السكيت (١٧) .

والمقاييس (٤١٥/١) ، واللسان والتاج (حشش ، ذفف) والجمهرة (٥٢/١) .

(٢) فى الأصل كتب فوقها : جصصت .

(٣) ليس فى ك .

وَجَفَنُ السَّيْفِ : غِمْدُهُ (١) .

وَجَفَنُ الْعَيْنِ .

ويقال : رجل { جَلِيلٌ } .

والجَلِيل : الثُّمَام ، واحدته جَلِيلَة .

و { الْجُلْجُلَان } الذى يُوكَل (٢) .

ويقال : قد عَلِمَ ذلك جُلْجُلَانُ قَلْبِكَ ، أى : حَبَّةُ قَلْبِكَ .

و { الْجُلْجُل } : الْجَرَسُ الصَّغِيرُ .

والجُلْجُل : الأمر العظيم (٣) : مثل الجَلَل . وقال :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جُلْجُلَ الْقَوْمُ لَمْ يَقُمْ     به أَحَدٌ أَسْمُو لَهُ وَأَسُورُ (٤)

و { جَلَمٌ } الْخَبَاطُ : الذى يَقْطَعُ به (٥) :

وكذلك الْحَلَّاقُ يَحْلِقُ به .

ويقال للجدى : الْجَلَمُ (٦) وجمعه جِلَام . قال (٧) :

سَوَاهِمُ جُذْعَانِهَا كَالْجِلَالِ     لمْ قَدْ أَقْرَحَ الْقَوْدُ مِنْهَا النَّسُورَا

ويقال للهِلَالِ لَيْلَةٌ يَهْلُ : الْجَلَمُ ، يُشَبَّه بِالْجَلَمِ . وفى نُسخة ابن يحيى شُبَّهَ

بِجَلَمِ الْخَبَاطِ .

(١) كتب فوقها فى الأصل : غلاقه .

(٢) فى التاج ( جَلَل ) أنه ثمر الكزبرة ، وفى لغة اليمن : حب السمسم .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : « الجليل » .

(٤) اللسان ( جَلَل ) .

(٥) به : ليس فى ك .

(٦) اللسان ، والتاج ( جَلَم ) عن كراع .

(٧) القائل هو الأعشى . والبيت فى الديوان (٩٩) ، والمقاييس (٤٦٧/١) ، واللسان ، والتاج

(جلم) . وبدون نسبة فى المخصص (١٤٥/٦) .

ويقال : رَجُلٌ { جَلْدٌ } ، أى : قَوِيٌّ بَيْنَ الْجَلْدِ (١) .  
والجَلْد : الأرضُ الغليظة الصُّلبة .

والجَلْد من الإِبِل : الكِبَارُ التى لا صِغارَ فيها . قال الشاعر :  
تَوَاكَلَهَا الْأَزْمَانُ حَتَّى أَجَانَتْهَا إِلَى جَلْدٍ مِنْهَا قَلِيلِ الْأَسَافِلِ (٢)  
والجَلْدُ : أَنْ يُسْلَخَ جِلْدُ الْبَعِيرِ أَوْ غَيْرِهِ فَتُلْبَسَهُ غَيْرُهُ مِنَ الدَوَابِّ .  
قال العَجَّاجُ يصف الأسد :

\* كَأَنَّهُ فِي جَلْدٍ مُرْقَلٍ (٣) \*

وَإِذَا مَاتَ وَلَدَ الشَّاةِ حِينَ تَضَعُهُ فَهِيَ شَاةٌ جَلْدٌ وَجَلْدَةٌ .  
و { الْجَلَامِيدُ } : الصُّخُورُ .

ويقال : أَلْقَى عَلَيْهِ (٤) جَلَامِيدَهُ ، أى : ثِقَلَهُ (٥) .

و { جُلْبَةٌ } السُّكَّيْنِ : التى تَضُمُّ النَّصَابَ عَلَى الْحَدِيدَةِ (٦) .  
وَالْجُلْبَةُ : الْعُودَةُ .

وَالْجُلْبَةُ : جِلْدَةٌ تُجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ (٧) .

وَالْجُلْبَةُ : الْجِلْدَةُ التى تكون على الجُرْحِ إِذَا بَرَأَ .

(١) فى ك : « بين الجلد ، أى : قوى » .

(٢) اللسان ( جلد - سفل ) .

(٣) الديوان (١٨) واللسان ( جلد ) ، وغير منسوب فى المقاييس (١/٤٧١) ، والمخصص (٤/٥٠١) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : على .

(٥) اللسان ( جلمد ) عن كراع .

(٦) فى ك : « الحديد » .

(٧) « والجلبة : العودَةُ ... القَتَبِ » ليس فى ك .



ويقال : جُلْبَةٌ من كَلَأٍ . وَجَمَعُهَا جُلْبٌ ، وهى قِطْعٌ مُتَفَرِّقَةٌ غَيْرُ مُتَصِلَةٍ .  
والجُلْبَةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .

و { الْجِلْفُ } : الْجَائِى مِنَ الرِّجَالِ .

وَجِلْفُ الْقُرْصِ : مَتْنُهُ ، وَهُوَ حَرْقُهُ .

وَالْجِلْفُ : كُلُّ ظَرْفٍ وَوَعَاءٍ ، وَجَمَعَهُ جُلُوفٌ .

وَالْجِلْفُ : الْبَدَنُ الَّذِى لَا رَأْسَ لَهُ (١) ، وَثَلَاثَةُ أَجْلَافٍ وَالكَثِيرُ الْجُلُوفُ .

وَالْجِلْفُ : الدَّنُّ . وَجَمَعَهُ جُلُوفٌ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

بَيْتُ جُلُوفٍ بَارِدٌ ظِلُّهُ      فِيهِ ظِبَاءٌ وَدَوَاخِيلُ خُوصٍ (٢)

و { جُمُهور } كُلُّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ .

وَالْجُمُهور : الْأَرْضُ الْمُشْرِقَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا .

وَحِسَابُ { الْجُمُلِ } (٣) .

وَالْجُمُلُ : قُلُسٌ مِنْ قُلُوسِ الْبَحْرِ .

و { جَمْرَةٌ } النَّارُ .

وَالْجَمْرَةُ : الْحَصَاةُ وَجَمَعُهَا جِمَارٌ ، وَهِيَ مِثْلُ (٤) حَصَى الْخَذْفِ .

وَالْجَمْرَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : عَلَيْهِ .

(٢) اللِّسَانُ ( جِلْف ) . وَبَدَوْنَ نِسْبَةً فِي التَّاجِ ( ظَمَى ) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ ... وَقَالَ بَعْضُهُمْ بِالتَّخْفِيفِ . وَهُوَ الْحُرُوفُ الْمَقْطَعَةُ عَلَى أَبْجَدٍ ...

(٤) لَيْسَ فِي ك .

و { الْجَمَّازَةُ } الْبُخْتِيَّةُ .

وَالْجَمَّازَةُ (١) : دُرَّاعَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْ صُوفٍ .

و { الْجَنِينِيَّةُ } : الْفَرَسُ الَّذِي يُجْتَنَبُ فَلَا يُرْكَبُ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ .

و الْجَنِينِيَّةُ : صُوفُ الثَّنِيِّ (٢) ، وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْعَقِيقَةِ وَأَبْقَى .

و الْجَنِينِيَّةُ : الثَّاقَةُ يُعْطِيهَا الرَّجُلُ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا يَمْتَارُونَ وَيُعْطِيهِمْ دَرَاهِمَ يَمْتَارُونَ لَهُ عَلَيْهَا .

قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

رَخَوُ الْحِبَالِ مَائِلُ الْحَقَائِبِ رِكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالْجَنَائِبِ

أَي : ضَائِعَةٌ .

و { الْجَوُزُ } : مَعْرُوفٌ .

وَجَوْزُ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَخَافِقِ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قُلْتُ لَهُ

زُعْ بِالزُّمَامِ وَجَوْزُ اللَّيْلِ مَرْكُومٌ (٤)

(١) وَكَذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ بِالْفَتْحِ ، وَفِي اللِّسَانِ أَنَّهَا بِضَمِّ الْجِيمِ .

(٢) اللِّسَانُ ( جَنْبٌ ) عَنْ كِرَاعٍ . وَفِيهِ : « قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ : وَالَّذِي حَكَاهُ يَعْقُوبُ وَغَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْخَبِيَّةُ . ثُمَّ قَالَ [ كِرَاعٌ ] فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : الْخَبِيَّةُ : صُوفُ الثَّنِيِّ مِثْلُ الْجَنِينِيَّةِ ، فَثَبَتَ بِهَذَا أَنَّهُمَا لَفْتَانِ صَحِيحَتَانِ » .

(٣) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ مَزْرُودٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( جَنْبٌ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ ( ٥٧٩ ) ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ( ٣٧١ ) ، وَاللِّسَانُ ( زَوْجٌ ) ، وَالتَّاجُ ( خَفَقَ ) ، وَالْاِقْتَضَابُ ( ٣٧٤ ) . وَالْعَجَزُ فِي الْمَقَائِيسِ ( ٣٧/٣ ) وَالْمَخْصَصُ ( ١٥٢/٨ ) وَ ( ١٠٤/١٢ ) .

و { الْجَيْشُ } : جماعةُ الناسِ في الحرب . وقيل لبعضهم : ما تقولُ في  
 فُلانٍ ، فقال : عَيْشٌ وجَيْشٌ ، أى : إنه يكونُ معى مرةً ، ويكونُ على مرةً .  
 والجَيْشُ : مصدر جاشت نفسه : إذا دارت للغثيان .  
 وجاش الوادى جَيْشاً : زَحَرَ ، وكذلك البَحْرُ .  
 وجاشت القِدْرُ جَبْشاً : غَلَتْ . وكذلك الصَّدْرُ إذا لَمْ يَقْدِرْ صاحِبُهُ على حَبْسِ  
 ما فيه .

\* \* \*

## فصل الحاء

{ الحال } : التى يكون الإنسان فيها .

والحال : طريقة المتن . قال امرؤ القيس :

كَمَيْتُ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ

كما زلت الصفواء بالمتنزل<sup>(١)</sup>

ويروى : « يَزِلُّ الغلامُ الخِفُّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ » .

( الصفواء : الصفاة ) .

والحال : الكارة التى يحملها الرجل على ظهره .

والحال : العجلة التى يدب عليها الصبي . قال عبد الرحمن بن حسان :

ما زال يَنُمِي جَدُّهُ صَاعِدًا      مُنْذُ لَدُنْ فَارِقِهِ الْحَالُ<sup>(٢)</sup>

والحال أيضا : اللبن .

والحال : الورق من السمر يُخْبَطُ فى ثوبٍ . يقال : حالٌ من ورقٍ ، وثفاضٌ من ورقٍ .

والحال : الطين الأسود ، يعنى الحمأة .

وحال الرجل : امرأته<sup>(٣)</sup> . قال الراجز :

إِذَا تَرَبَّنِي قَدْ صَحَا صُدَاعِي      قَرُبُ حَالِ حَوْقِلٍ وَقَاعِ

\* تَرَكَتُهَا مُدْنِيَّةَ الْقِنَاعِ \*

(١) الديوان ( ٢٠ ) ، والمعاني الكبير ( ١٤٦/١ ) ، والتاج ( حول ) . والعجز بدون نسبة فى المقياس ( صفو ٢٩٢/٣ ) .

(٢) المخصص ( ١٥٣/١٣ ) ، واللسان ( حول ) ، والمعاني الكبير ( ٥٣٤/١ ) .

(٣) فى التاج ( حول ) : قال ابن الأعرابي : حال الرجل : امرأته ، هذلية . وأنشد الشطرين الثانى والثالث . وورد الشطران كذلك فى اللسان ( حول ) .

و { العايبى } : الذى يَحْبُو على يَدَيْهِ وَيَطْنِه .

والعايبى : شجر .

و { الحائر } : من الحيرة .

والحائر : المكان المَطْمَنُ الوَسَطُ ، المرتفعُ الحروف ، يجتمعُ فيه الماءُ فيتَحَيَّرُ ولا يخرجُ منه . وجمعه حُوران . قال زِيَانُ بْنُ سَيَّارٍ الْفَزَارِيُّ <sup>(١)</sup> :

كَأَنَّكَ حَادِرَةُ الْمُنْكَبِينَ رَصَعَاءُ تُنْقِضُ <sup>(٢)</sup> فِى حَائِرِ

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

صَعْدَةٌ قَدْ نَبَتَتْ فِى حَائِرِ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلُ

والحائر : الودك .

ويقال : لهذه الدارِ : حائرٌ واسعٌ . والعامَّةُ تقول حَيْرٌ ، وهو خطأ .

و { حاشية } : الثوب .

وحاشيةُ الرجل : ثَبَّاعُهُ .

وحاشيةُ الإبلِ : الصَّغَارُ التى لا كِبَارَ فيها .

و { الحائلُ } : الزائلُ .

ويقال لَوَكِدِ النَّاقَةُ سَاعَةً تَضَعُهُ - إِنْ كَانَ أَنْثَى - : حَائِلٌ ، وَإِنْ كَانَ ذَكَرًا : سَقَبٌ . قال :

(١) الأغانى (٢٧/٣) ، واللسان ( حدر ) . وقد قاله فى قطبةِ بنِ أَوْسٍ ، فلُتِبَ بالحادرة .

[ الحادرة : الضخم ] .

(٢) فى ك : ينقض .

(٣) يصف امرأةً شبهَ قدها بالقناة . والقائل هو كعب بن جعيل التغلبى ، والبيت فى المؤلف للآمدى

( ١١٥ ) ، واللسان ( صعد ) . وبدون نسبة فى المحكم ( ٢٦٢/١ ) ، وأمالى ابن الشجرى ( ٣٣٢/١ ) ،

( ٣٤٧/٢ ) ، والصحاح ( صعد ) ، واللسان ، والتاج ( حير ) .

سَوَاءٌ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ الَّتِي <sup>(١)</sup> لَهُ أَجْنَتْهَا سُقْبَانُهُ <sup>(٢)</sup> وَحَوَائِلُهُ  
وَالْحَائِلُ : الَّتِي حُمِلَ عَلَيْهَا فَلَمْ تَلْقَحْ . وَجَمَعُهَا حَوْلٌ وَحَوْلٌ .

و { الْحَالِقُ } : الَّذِي يَخْلُقُ الشَّعْرَ .

وَالْحَالِقُ : الَّتِي عَظَمَ ضَرْعُهَا فَحَلَقَ بِوَاطِنِ الْفَخِذَيْنِ .

وَالْجَمِيعُ خُلِقَ وَحَوَائِلُ . قَالَ الْخَطِيبَةُ :

إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَصْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَأَتْهَا شَكِرَاتٍ <sup>(٣)</sup>  
يَعْنِي أَنَّهَا مَمْتَلَنَةٌ مِنَ اللَّبَنِ .

وَالْحَالِقُ : الَّتِي ذَهَبَ لَبْنُهَا فَحَلَقَ <sup>(٤)</sup> .

وَالْحَالِقُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ .

وَالْحَالِقُ : الضَّامِرُ .

وَقَوْلُهُمْ : « وَقَعَ مِنْ <sup>(٥)</sup> حَالِقٍ » - وَهُوَ <sup>(٦)</sup> الْجَبِيلُ الَّذِي لَا نَبْتَ عَلَيْهِ - فَاعِلٌ  
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : الَّذِي ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا « الَّتِي » .

(٢) فِي الْأَصْلِ سُقْبَانُهَا : وَكُتِبَ فَوْقَهَا « نَه » .

(٣) الْمَحْكَمُ (٦/٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( حَلَقٌ ) ، وَيَدُونُ نَسَبَةً فِي الْمَخْصَصِ (٧٤/٧) . وَالصَّدْرُ يَدُونُ نَسَبَةً

فِي الْمَخْصَصِ (١٠/١٢) . [ الْأَمَالِيسُ : جَمْعُ إِمْلِيسَةٍ ، وَهِيَ الْفَلَاةُ لَيْسَ بِهَا نَبْتُ ] . وَفِي دِيْوَانِ الْخَطِيبَةِ

- ص ٣٣٣ - ط الْقَاهِرَةِ ( بَيْتٌ مُقَارِبٌ هُوَ :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الصُّحَاصِحُ رُوِّحَتْ - مُحَلَّقَةٌ ضَرَأَتْهَا - شَكِرَاتٍ

وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ ( ط بَيْرُوت - ص ١١٥ ) :

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ... الْخ .

(٤) اللَّسَانُ ( حَلَقٌ ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ كُتِبَ فَوْقَهَا : فِي .

(٦) فِي الْأَصْلِ : هُوَ .

و { الحَاضِنَةُ } : التى تحضن الصَّبِيَّ .

والحَاضِنَةُ ، من النَّخْلِ : القَصِيرَةُ العُذُوقُ (١) ، وقال (٢) :

مِنْ كُلِّ بَائِنَةٍ تَبِينُ عُذُوقَهَا عَنْهَا وَحَاضِنَةٌ لَهَا مِيقَارُ

و { حَبَّةٌ } الحِنِطَةُ وغيرها .

وَحَبَّةُ الْقَلْبِ : زَمَّةٌ فِى جَوْفِهِ .

و { الْحَبِيرُ } : الذى يُكْتَبُ بِهِ .

وَالْحَبِيرُ : الْعَالِمُ .

و { الْحَبَلُ } : واحد الحِبَالِ .

وَالْحَبَلُ : الذَّمَّةُ وَالْعَهْدُ .

وَحَبْلُ الْعَاتِقِ . ويقال : ضَرَبَهُ عَلَى حَبْلِ عَاتِقِهِ ، وهى الطَّرِيقَةُ الَّتِى بَيْنَ رَأْسِ

الكَتِفِ وَبَيْنَ الْعُنُقِ (٣) .

وَحِبَالُ الْفَرَسِ : الْعَصَبُ الظَّاهِرُ عَلَى الذَّرَاعَيْنِ .

و { حَتَّتْ } الشَّيْءَ حَتًّا : قَشَرَتْهُ .

وَحَتَّتْهُ مِثَّةً سَوِيًّا ، أَيْ : ضَرَبَتْهُ .

وَحَتَّتْهُ دِرَاهِمَهُ : عَجَّلَتْ لَهُ النُّقْدَ .

وَتَمَرَّحَتْ : لَا يَلْصَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

وَقَرَسَ حَتًّا : سَرِيعُ الْعَرَقِ جَوَادُ . وَجَمَعَهُ أَحْتَاتُ . قَالَ عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ

الْهَذَلِيُّ :

(١) اللسان ( حضن ) عن كراع .

(٢) هو حبيب القشبرى ، كما فى اللسان ( بين - حضن ) نقلا عن أبى حنيفة .

(٣) الأنصاح بدون تكرار بين .

على حَتِّ البُرَايَةِ زمخري السد - وَاَعِدْ ظِلٌّ فِي شَرِي طِوَالِ (١)  
وقال أبو ذؤاد الإيادي :

حَتُّ الجِرَاءِ مُعَاوِدٌ سَبَقَ الحَلَّابِ والقَنِيصُ  
و { الحَجْمُ } : المَصُّ . وبه سمي الحَجَامُ .  
ويقال : ليس لعظمه حَجْمٌ وهو : الثَّوَاءُ .

و { الحَدَبُ } : مصدر الأَحْدَبِ .  
والْحَدَبُ : المَوْجُ . قال لَبِيدُ (٢) :

فما خَلِيجٌ مِنَ المَرُوتِ ذُو حَدَبٍ يرمى الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الطَّلحِ والضَّالِ  
والْحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض .

و { الحَدَّادُ } : الذي يَعْمَلُ الحَدِيدَ .

والْحَدَادُ : البَوَاكِبُ والسُّجَّانُ ، وأصل الحَدَّ المَنْعُ ، قال (٣) :

يقولُ لِي الحَدَّادُ وهو يَسوقُنِي إلى السُّجْنِ لا تَجْزَعْ فما بِكَ من بَاسٍ (٤)

(١) ديوان الهذليين (٨٤/١) ، وشرحه (٣٢/١) من قصيدة للأعلم بن عبد الله الهذلي . ولم يرد في شعر عمرو ذو الكلب . وهو منسوب للأعلم في المقاييس (٢٣٣/١) ، واللسان (حتت - برى) . كما نسب في المؤلف (٦٧) لابن براق الشمالي<sup>١</sup> وكان حليفاً في بني هذيل ! برواية :  
يَنْتَحِي رَتَكاً دَكِيلاً

بدلاً من : ظل في شري طوال . والبيت يدون نسبة في المقاييس (٢٨/٢) ، والمحكم (٣٥٧/٢) .  
(٢) في اللسان (مرت) : قال أوس .

(٣) قيس بن الخطيم . والبيت في ديوانه (الزيادات - ١٦٩) ، والتاج (بأس) . ويدون نسبة في الجمهرة (٥٧/١) ، والتاج (حدد) .

(٤) في اللسان (حدد) : قال ابن سيده : كذا الرواية بغير همز على أن بعده :

\* وَيَتْرُكُ عُذْرِي وهو أَضْحَى مِنَ الشَّمْسِ \*

وكان الحكم على هذا أن يهزم « بأساً » لكنه خفف تخفيفاً في قوة التحقيق : حتى كأنه قال : فما بك من بأس . ولو قلبه قلباً ، حتى يكون كرجل ماشٍ لم يجز ، مع قوله : « وهو أَضْحَى مِنَ الشَّمْسِ » ، لأنه يكون أحد البيتين بردف ، وهو ألف « بأس » ، والثاني بغير ردف ، وهذا غير معروف .



وكذلك الخَمَارُ حَدَادٌ ، وقال الأعشى :

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحْ دِيكُنَا إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا (١)

و { حَدَوٌ } النُّعْلُ .

والْحَدَوُ فِي الْقَوَافِي : حَرَكَةُ قَبْلَ الرَّدْفِ ، وَالرَّدْفُ : يَاءٌ أَوْ وَاوٌ (٢) أَوْ أَلْفٌ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ ، وَلَا يَكُونُ الرَّدْفُ إِلَّا سَاكِناً . والياء والواو تصطحبان في قصيدة ، والألف تنفرد ، فمن الياء قوله :

\* كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ \*

الْعَيْنُ حَدَوٌ ، والياء رَدْفٌ ، والنون : حَرْفُ الرَّوِيِّ .

ومن الواو قوله (٣) :

\* تُسَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ (٤) \*

الْقُرُونُ : الدُّفْعَاتُ مِنَ الْعَرَقِ . والرَّاءُ حَدَوٌ ، والواو رَدْفٌ ، والنون حرف الرَّوِيِّ . ومن الألف قوله :

\* كَمَا عَادَ الزَّمَانُ عَلَى بَطَانٍ \*

الطاء : حَدَوٌ ، والألف : رَدْفٌ ، والنون : حرف الرَّوِيِّ .

و { الْحَرَجُ } : الْإِثْمُ .

وَالْحَرَجُ : مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ وَلِلرِّجَالِ أَيْضاً ، لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ .

وَالْحَرَجُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ (٥) .

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان ( حدد - جون ) ، والعباب ( حدد ) والجمهرة (٥٧/١) ، والخزانة

(٣/٤٨) ، والمعاني الكبير (٤٣٨/١) .

(٢) في ك : وَاوٌ أَوْ يَاءٌ .

(٣) « كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ .. قَوْلُهُ » . لَيْسَ فِي ك .

(٤) الْقَائِلُ هُوَ زُهَيْرٌ . وَسِيرِدُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ بَعْدَ .

(٥) وَقِيلَ الْجَسْبَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَقِيلَ : الشَّدِيدَةُ ( اللِّسَانُ - حَرْج ) .

والحَرْجُ : التَّحِيرُ . قال ذو الرُّمَّة :

تزداد في العين إبهاجاً إذا سَفَرَتْ    وتَخْرُجُ العَيْنُ منها حين تَنْتَقِبُ<sup>(١)</sup>  
أى : تَحَارَ .

والحَرْجُ : الضِّيقُ . وفي القرآن { وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ }<sup>(٢)</sup>  
والحَرْجُ : حَشَبٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى . وقال امرؤ  
القيس :

فإِذَا تَرَيْتَنِي فَوْقَ رَحْلَةٍ<sup>(٣)</sup> جَابِرٍ

على حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(٤)</sup>

و { الحَرِيدُ } : سَمَكٌ بَقْدَدُ .

والحَرِيدُ : الْمُتَتَحَّى مِنَ النَّاسِ نَاحِيَةً ، قال جَرِير<sup>(٥)</sup> :

تَبْنِي عَلَى سَنَنِ<sup>(٦)</sup> الطَّرِيقِ بُيُوتَنَا    لَا نَسْتَجِيرُ وَلَا نُحِلُّ حَرِيدَا

و { الحَرْفُ } : حَافَةُ الشَّيْءِ .

والحَرْفُ : النَّاقَةُ الضَّامِرُ ، شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الْجِبَلِ .

و { الحُسْبَانَةُ } : التَّبَلَةُ الصَّغِيرَةُ .

والحُسْبَانَةُ : الوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ .

(١) الديوان (٥) ، والمحكم (٥/٣) ، واللسان ( حرج ) .

(٢) الحج (٧٨) .

(٣) في الأصل حاشية : ومُرَوَّى : فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ .

(٤) الديوان (٩٠) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والمحكم (٥١/٣) واللسان ( حرج ) ، وفيها : فِي رَحَالَةِ جَابِرٍ .

(٥) الديوان (١٧٣) ، والمقاييس (٥٢/٢) ، واللسان ( حرد ) . وبدون نسبة في المخصص (١٣/٣) .

(٦) في م : « سَم » وفي الأصل : « سَنَن » وكتب فوقها « سَم » وفيه حاشية : السَّم : جَادَةُ الطَّرِيقِ .

و { الحَصِير } : الذى يُفترش ، سُمى بذلك لأنه يَحْصُرُ ما تحته من الثُّراب.

والحَصِير : المَلِكُ ، سُمى بذلك لأنه محْصُورٌ ، أى : مَحْجُوبٌ ، وقال :  
تَطَالْتُ هل يبدو الحَصِيرُ فما بدا لِعَيْنِي فياليتَ الحَصِيرَ بدا ليا (١)  
تَطَالْتُ : نَظَرْتُ وأَشْرَفْتُ .

و { الحَصَاة } : واحدة الحَصَى .

ويقال : فلان ذو حَصَاةٍ وَأَصَاةٍ ، أى : عَقْلٍ ورَأْيٍ . قال طَرْفَةُ :  
وإنَّ لسانَ المرءِ ما لم تكن له حَصَاةٌ على عَوْرَاتِهِ لَدَكِيلُ (٢)  
و { الحِضْنُ } : الصَّدْرُ والعَضْدَانُ .

و الحِضْنُ : أصلُ الجَبَلِ .

ويقال : ما { حَفَلْتُ } بِهِ ، ولَهُ ، أى : ما بَالَيْتُ .  
والحَفَلُ : الجَمْعُ ، والمَحْفِلُ : المَوْضِعُ منه .

ويقال : حَفَلْتُ الشَّيْءَ حَفَلًا : جَلَوْتُهُ . قال بِشْرُ بن أبى خَازِمٍ :  
رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفِلُ لَوْنُهَا سَخَامٌ كَغَرِيَانِ (٣) الْبَرِيرِ مُقْصَبٌ (٤)

(١) المخصص (١٢٠/١) .

(٢) الديوان (٨٠) ، ونسب إليه فى شرح الحماسة للتبريزى (٨/٤) . ونسب فى اللسان . ( ح ص ا )  
إلى كعب بن سعد الغنوى ، وعقب بقوله ، ونسبه الأزهري إلى طرفة . وهو يدون نسبة فى المقاييس  
(٧٠/٢) والمخصص (١٩/٣) ، والسمط (٣٦٣) .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : كغريال .

(٤) الديوان (٧) ، والمحكم (٢٦٢/٣) ، والمقاييس (١٨/١) ، والتكملة ( غرب ) ، واللسان (قصب  
- حفل - سخم ) ، والتاج ( حفل ) ، ويدون نسبة فى المخصص (٦٧/١) .  
( وهو هنا بصف جارية والمراد بالسخام : شعر الجارية ) .

والْحَفْلُ : اجتماع اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . يُقَالُ مِنْهُ : نَاقَةٌ حَافِلٌ ، وَنُوقٌ حُفْلٌ .  
قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

مَشَى مِنَ الرُّدَّةِ مَشَى الْحَفْلِ مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ (١)  
و { حَفْصٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

و الْحَفْصُ : الزَّيْلُ الصَّغِيرُ مِنْ أَدَمَ ، وَجَمْعُهُ حُفُوصٌ .  
والبَيْتُ الصَّغِيرُ أَيْضاً : حَفْصٌ .

وَامْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا : حَفْصَةٌ .

وَيُقَالُ لِلرَّحْمَةِ : حَفْصَةٌ .

وَيُقَالُ : { حَفْنْتُ } لَهُ بِيَدِي حَفْنَةً .

وَالْحَفْنَةُ : الْحُفْرَةُ ، وَجَمْعُهَا حُفْنٌ (٢) .

و { حَكَمَةٌ } اللَّجَامُ (٣) .

وَحَكَمَةُ الضَّائِنَةِ : ذَقْنُهَا (٤) .

وَرَفَعَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ حَكَمَتَهُ ، أَيْ : شَأْنَهُ .

و { حَلَجٌ } الْقُطْنُ بِالْمِحْلَجِ .

وَالْحَلَجُ : الْمَرُّ السَّرِيعُ .

(١) الإِبِلُ لِلْأَصْمَى (٧٣) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٢٠٠) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثِيرِ (١٦٥) ، وَمِيَادِيءُ

اللُّغَةِ (٨٧) وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( رَدَدَ ) . وَوَرَدَ الشَّطْرُ الثَّانِي بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١٤/٧) .

(٢) ضَبَطْتُ فِي كَ بَعْضِ الْفَاءِ : « حَفْنٌ » .

(٣) وَهِيَ حَدِيدَةٌ تَكُونُ عَلَى أَنْفِ الْفَرَسِ وَحَنَكُهُ تَمْنَعُهُ مِنْ مَخَالَفَةِ رَاكِبِهِ .

(٤) وَحِكْمَةُ الْإِنْسَانِ : مُقَدِّمُ وَجْهِهِ ، أَوْ أَسْفَلُ وَجْهِهِ .

وَحَلَجَ السَّحَابُ حَلَجًا : أَمْطَرَ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْة (١) :

أَخِيلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلٌ إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوَاضِعِ حَلَجَا

« متى » ها هنا بمعنى : « مِنْ » ، وقوله (٢) : أَخِيلُ : أَفْعَلُ مِنْ خِلْتُ الشَّيْءَ أَيْ : تَوَهَّمْتَهُ (٣) .

و { الْحَمِيم } : الْمَاءُ الْحَارُّ .

وَالْحَمِيم : الْقَرِيب .

وَالْحَمِيم - بِالْهَاءِ - : كِرَامُ الْمَالِ (٤) .

و { الْحَنِينُ } فِي الصَّوْتِ مِثْلُ حَنِينِ النَّاقَةِ ، وَهُوَ تَطَرُّبُهَا فِي إِثْرِ وَلَدِهَا .  
وَالْحَنِينُ : اسْمٌ لْجُمَادَى الْأُولَى ، وَرُبَّما : جُمَادَى الْآخِرَةِ . وَقَالَ :

أَتَيْتُكَ فِي الْحَنِينِ فَقَلْبَتِ رُبَّما وَمَاذَا بَيْنَ رُبَّما وَالْحَنِينِ

سِوَى مَطْلَى فَلَهْفَى لَيْتَ شِعْرِي أَفَى رُبَّكَ تَحْلِلُهُ الْيَمِينِ

و { حَوْتَرَةٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

وَالْحَوْتَرَةُ : الْكَمَرَةُ .

و { الْحَوْكُ } و { الْحِيَاكَةُ } لِلثَّوْبِ .

وَالْحَوْكُ : الْبَاذِرُوجُ (٥) .

و { الْحَيْفُ } : الْمَيْلُ وَالْحَوْرُ .

وَالْحَيْفُ : الْهَامُ (٦) الذَّكَرُ .

و { اسْتَحَرَّ } الْقِتَالُ ، أَيْ : اشْتَدَّ .

\* \* \*

(١) ديوان الهذليين (٢/٢٠٩) ، وَاللَّسَانُ (حَلَج) . (٢) كَتَبَ فَرَّقَهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : قَوْلِكَ .

(٣) الْفَعْلُ مِنْ بَابِ فَعِلَ يَقَعْلُ ، كَمَا فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ . (٤) اللِّسَانُ (حَمَم) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) أَوْ الْبَقْلَةُ الْحَمَاءُ ، أَوْ بَقْلَةٌ أُخْرَى (اللِّسَانُ - حَوْك) .

(٦) الْهَامُ : ذَكَرُ الْبَرَمِ ، وَالْأُنْثَى : الصَّدَى .

## فصل الخاء

{ الخَبَلُ } <sup>(١)</sup> : مصدر خَبَلْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا عَقَلْتَهُ .

الخَبَلُ : الفالَج .

وفسادُ الأَعْضاء .

وفسادُ العقل ، والجُنُون . يُقال منه : رجلٌ مَخْبُول .

ويُقال : ما خَبَلَكَ عَنَّا خَبْلاً ، أَيْ : ما حَبَسَكَ .

والخَابِلُ : الْمُفْسِدُ .

والخَابِلُ : الشَّيْطَان . وجمعه خَبَلٌ ، مثل : خَادمٌ وَخَدَمٌ .

والخَابِلُ : الجِنُّ . والجميعُ الخُبُلُ <sup>(٢)</sup> .

و { الخَافِي } و { الخَافِيَّة } : ما خَفِيَ عَنْكَ .

وهما أَيْضاً : الجِنُّ .

والخَافِيَّةُ ، من السَّعَف - وجمْعُها خَوَافٍ - : مادونُ القَلْبَةِ . وأهلُ المَدِينَةِ

يُسَمُّونَهَا العَوَاهِنَ .

والخَافِيَّةُ - وجمْعُها خَوَافٍ - : أَرْبَعُ رِيشَاتٍ فِي الجَنَاحِ .

وفِي الجَنَاحِ عِشْرُونَ رِيشَةً نَسَقًا : أَرْبَعُ قَوَادِمَ ، وَأَرْبَعُ مَنَاقِبَ ، وَأَرْبَعُ أَبَاهِرَ ،

وَأَرْبَعُ خَوَافٍ ، وَأَرْبَعُ كُلَى ، من مُقَدِّمِ الجَنَاحِ إِلَى آخِرِهِ مِمَّا يَلِي الجَنَبَ .

(١) فِي اللِّسَانِ بِسُكُونِ الْبَاءِ .

(٢) كَتَبَ أَسْفَلُهَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : خَبَلٌ .

و { الخازم } : الذى يَخْزِمُ الشَّيْءَ خَزْماً .  
ويقال : رِيحُ خَازِمٍ : باردة <sup>(١)</sup> كَأَنَّهَا تَخْزِمُ الْأَطْرَافَ ، أَيْ : تَنْظِمُهَا .  
قال القَاطِمى :

تَرَاوَحَهَا إِمَّا شَمَالُ مُسِفَّةٍ      وإِمَّا صَبَأٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ خَازِمٌ <sup>(٢)</sup>  
و { الخالِعُ } : الذى يَخْلَعُ الشَّيْءَ بِنَزْعِهِ .

ويقال : بَعِيرٌ خَالِعٌ ، وَبَعِيرٌ بِهِ خَالِعٌ ، وَهُوَ الَّذِى لَا يَقْدِرُ أَنْ يَثُورَ إِذَا جَلَسَ الرَّجُلُ  
عَلَى غُرَابٍ وَرَكِبَهُ مِنْهُ .  
والخالِعُ : الجَدَى .

والخالِعُ : البُسْرَةُ إِذَا نَضِجَتْ كُلُّهَا .  
وَإِذَا أَسْفَى <sup>(٣)</sup> السُّذْبُلُ فَهُوَ خَالِعٌ ، وَقَدْ خَلَعَ خَلَاعَةً .  
و { الخالُ } : أَخُو الْأُمِّ .

والخالُ : الخَائِلُ ، وَجَمْعُهُمَا خَوَلٌ .  
وَالْخَوَلَى : الَّذِى يَدْبُرُ الْمَالَ وَيُحْسِنُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ خَالَ يَخُولُ خَوَلاً .  
وَرَجُلٌ خَالٌ ، وَخَالٍ ، وَخَائِلٌ ، وَمُخْتَالٌ : وَهُوَ الْمُعْجَبُ بِنَفْسِهِ .

(١) فى اللسان ( خزم ) : « وريح خازم : باردة عن كراع . وأنشد : تراوحها ... ( البيت ) والذى  
حكاه أبو عبيد : خام بالراء » . وورد فى ( خرم ) مثل هذا القول .  
(٢) الديوان (٤٦) برواية :

تراوحها العصرين طوراً مسفةً      وطوراً صباً من آخر الليل خازم  
وفيه : « وروى ابن الأعرابى : جارم . تجرم الآثار : تدرسها وتغطيها » .  
(٣) فى المخطوطات : سفى . والصواب ما ذكرنا .

والخَالُ : الاختِيَالُ نَفْسُهُ ، قال العَجَّاجُ :

\* والخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَّالِ (١) \*

ومثله (٢) : \* وَقَدْتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي (٣) \*

أى : ارتياحى واختيالى .

والخَالُ : البعيرُ الضَّخْمُ .

والجَبَلُ الضَّخْمُ .

والسَّحَابَةُ الضَّخْمَةُ ، ويُقال : هو السَّحَابُ الَّذِي لَا يُخْلِفُ مَطَرُهُ ، قال :

\* مِثْلَ سَحَابِ الْخَالِ سَحَابٌ مَطَرُهُ (٤) \*

والخَالُ : النُّكْتَةُ السوداءُ فِي الْبَدَنِ .

والخَالُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ .

والخَالُ : الثَّوْبُ يُخَيِّلُهُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَيِّتِ يَسْتُرُهُ بِهِ . وقد خَيَّلَ عَلَيْهِ بثوبٍ ، إِذَا سَتَرَهُ بِهِ .

والخَالُ : اللَّوَاءُ الَّذِي يُعَقَّدُ لِلْأَمِيرِ .

والخَالُ : اسْمُ مَوْضِعٍ (٥) .

(١) الديوان (٨٦) ، والجُمُهرَةُ (٤٩٦/٣) ، والتاج ( خيل ) . وغير منسوب في المخصص (٦٣/٤) .

(٢) مكانها بياض في ك .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

\* وَلَقِيتُ مَا لَقِيتُ مَعْدُ كُلِّهَا \*

وقائله الجميع بن الطماح الأندلسي ، كما في تهذيب ابن السكيت (٢١٣) ، واللسان ( خيل ) .

(٤) اللسان ( خيل ) .

(٥) في معجم البلدان : « الخال : موضع في شق اليمن ، وهو أيضا اسم جبل لبني سليم .



و { الخالِفَةُ } : الفاسِدُ من الناس . والجميعُ الخَوَالِفُ . ويقالُ : ما أدري أيُّ خالِفَةٍ هو ، أيُّ : أيُّ الناسِ هو (١) .

والخالِفَةُ : عَمُودٌ من أَعْمِدَةِ الخِباءِ في مَوْخَرِهِ ، والجميعُ الخَوَالِفُ .

وخالِفَةُ البَيْتِ : زاوية منه . وجمعها خَوَالِفُ .

والخَوَالِفُ : الحُضُور ، والغُيُوبُ (٢) ، ضِدٌّ .

والخَوَالِفُ : النِّسَاءُ والصِّبْيَانُ . وفي القرآن { رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ

الخَوَالِفِ } (٣) قالوا : يعنى النِّسَاءُ والصِّبْيَانُ .

ويُقالُ : دارٌ { خاويةٌ } ، أي : خالية .

والخاويَةُ : الدَّاهِيَةُ (٤) .

و { الخاتَمُ } : خاتَمُ الرَّجُلِ .

وخاتَمُ الفَرَسِ الأنثى : الحَلَقَةُ الدُّنْيَا من طَبِيبَتِهَا (٥) .

وأقلُّ وَضَحِ القوائمِ الخاتَمُ ، وهى الشُّعَيْرَاتُ ، فإذا جاوزَ (٦) ذلك

حتى يكونَ البياضُ واضحاً فهو إنْعَالٌ مادامَ فى مَوْخَرِ الرُّسْغِ مما

يَلِى الحافِرَ ، فإذا جاوزَ الأُرْساعَ أو بعضها فهو تَخْدِيمٌ ، فإذا ابْيَضَّتْ الشُّنَّةُ

(١) اللسان ( خلف ) عن كراع .

(٢) فى الأصل حاشية : والغُيُوبُ ، وكتب فوقها : معا .

(٣) التوبة (٨٧) .

(٤) اللسان ( خوى ) عن كراع .

(٥) « وخاتم ... طبيبتها » كذا وردت العبارة فى اللسان ( ختم ) . والطبيبة : الحياء من المرأة ، وكل

ذى حافر ( اللسان - طوى ) . وعبارة القاموس ( ختم ) : « الحلقة الدنيا من طبيبتها » . والطبى -

بكسر الطاء وضمها - حلمات الضرع التى من خف وظلف وحافر وسبع ( القاموس - طوى ) .

(٦) فى ك : تجاوز .

كُلُّهَا وَلَمْ يَتَّصِلْ بَيَاضُهَا بِبَيَاضِ التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ أَوْ رِجْلٍ فَهُوَ أَصْبَغُ .

و { الْخَبِطُ } : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .

وَهُوَ أَيْضاً : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى .

وَهُوَ أَيْضاً النَّوْمُ . وَقَدْ خَبِطَ : إِذَا نَامَ .

وَهُوَ أَيْضاً : طَلَبُ الْمَعْرُوفِ .

وَقَدْ خَبِطَ فَهُوَ خَابِطٌ ، وَأَصْلُهُ خَبِطُ وَرَقِ الشَّجَرِ ، وَالْقَاوَةُ إِلَى الْمَاشِيَةِ تَعْتَلِفُهُ .

قال :

\* وَفِينَا لَخَابِطٍ وَرَقُ \*

وَالْخِبَاطُ : الضَّرَابُ (١) .

وَالْخِبَاطُ : سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ (٢) .

و { الْخَبِزُ } : مُصَدَّرُ خَبَزَ الرَّجُلُ الْخُبْزَ .

وَالْخَبِزُ : السُّوقُ الشَّدِيدُ .

وَالْخَبِزُ : الضَّرْبُ بِالْيَدَيْنِ . قَالَ (٣) :

لَا تَخْبِزَا خَبْزاً وَبُسّاً (٤) بَسّاً وَلَا تُطَيِّلَا بِمَنَاخٍ حَبْساً

و { الْخَبِيرُ } : الَّذِي يَخْبِرُ الشَّيْءَ يَعْلَمُهُ .

وَالْخَبِيرُ : الْمُخْبِرُ . قَالَ :

(١) اللسان ( خبط ) عن كراع .

(٢) لم يرد هذا المعنى في اللسان والقاموس ( خبط ) . وفيهما أنه سمة لبنى سعد في الفخذ أو الوجه طويلة عرضاً .

(٣) الصحاح ، والمقاييس ، واللسان ، والتاج ( بسس ) ، والمخصص (١٢٧/٧) ، ونوادير أبي زيد (١٢ و ٧) ، وتهذيب الألفاظ (٦٣٦) .

(٤) في ك : « وس » .

يَسِيرُ إِلَى معاويةَ بنِ حَرْبٍ لِيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْخَبِيرُ

الْخَبِيرُ : الْأَكْثَرُ .

الْخَبِيرُ : زَيْدٌ أَفْوَاهُ الْإِبِلِ .

وَالْخَبِيرُ : النَّبَاتُ .

وَالْخَبِيرُ : الْوَيْرُ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ حَمِيرَ (١) وَخَشَ :

\* حَتَّى إِذَا مَا طَارَ مِنْ خَبِيرِهَا (٢) \*

و { الْخَجَلُ } : الْاسْتِحْيَاءُ ، وَالْدَّهْشُ (٣) .

وَالْخَجَلُ : التَّوَانِي وَالْكَسَلُ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ .

وَالْخَجَلُ : الْفَسَادُ .

وَيُقَالُ : وَادٍ خَجِلٌ وَمُخَجِلٌ ، إِذَا أَقْرَطَ فِي كَثْرَةِ نَبَاتِهِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* فِي رَوْضِ ذَفْرَاءَ وَوُغِلٍ مُخَجِلٍ (٤) \*

وَالْخَجَلُ : الْبَطَرُ وَالْأَشْرُ عِنْدَ الْغِنَى . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ : « إِنَّكَ إِذَا (٥) »

جُعْتَنُ دَقِيعَتْنِ ، وَإِذَا (٥) شَبِعْتَنُ خَجِلْتَنُ (٦) » .

قَالَ الْكُمَيْتُ :

(١) فِي م : حَمَار .

(٢) اللَّسَانُ ( خَبِير ) .

(٣) عِبَارَةُ اللَّسَانِ ( خَجَل ) . « الْخَجَلُ : الدَّهْشُ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ » .

(٤) اللَّسَانُ ( ذَفْر - خَجَل - رَغْل ) ، وَالتَّاجُ ( ذَفْر - خَجَل ) ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ( ١٥٣ ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : " إِنْ " ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا : " إِذَا " .

(٦) الْفَائِقُ ( ٢٠٠ / ١ ) . وَانْظُرِ النِّهَايَةَ ( خَجَل - دَقِيع ) .

ولم يدقّعوا عند ما نابهم لَصَرَفِ الحُرُوبِ ولم يخجلوا <sup>(١)</sup>

ويقال : { خَدَعْتُ } الرجلَ خَدِيعَةً ، وَخَدَعًا ، وَخَدْعًا .

وَرَجُلٌ خُدَعَةٌ : يَخْدَعُ ، وَخُدْعَةٌ : يُخْدَعُ .

وَخَدَعَتِ السُّوقُ : قَامَتْ ، وَكَسَدَتْ ، ضِدٌّ .

وَخُلِقَ فُلَانٌ خَادِعٌ ، إِذَا تَخَلَّقَ بِغَيْرِ خُلُقِهِ .

ويقال : خَدَعَ الزَّمَانُ : قَلَّ مَطَرُهُ .

وَخَدَعَ الطَّيْرُ : دَخَلَ فِي كِنَاسِهِ .

وَخَدَعَ الضُّبُّ : دَخَلَ فِي جُحْرِهِ ، إِذَا خَافَ أَنْ يُحْتَرَشَ .

وَخَدَعَتْ عَيْنُهُ : إِذَا لَمْ تَنْمَ .

وَخَدَعَ الرِّيقُ : نَقَصَ ، وَإِذَا نَقَصَ خَثَرٌ ، وَإِذَا خَثَرَ أَثْنَنَ . وَفِي الْحَدِيثِ « إِنَّ قَبْلَ

الدُّجَالِ سَنِينَ خَدَاعَةٍ <sup>(٢)</sup> » أَيْ : قَلِيلَةَ الزُّكَاةِ .

يَقَالُ : خَدَعَ الرَّجُلُ ، إِذَا أُعْطِيَ ثُمَّ أَمْسَكَ .

وَالْخُدَعَةُ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْمٍ <sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ <sup>(٤)</sup> :

(١) الديوان (٧/٢) وأضداد ابن الأثير (١٥٢) ، وتهذيب ابن السكيت (٥.٥) ، والمحكم (عقد) ،

واللسان والتاج ( دقع - خجل ) .

(٢) الحديث في اللسان ( خدع ) .

(٣) قال ابن الأثير : الخدعة : ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن قيس ( المحكم - عقد ) .

(٤) القائل هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب التميمي ، وقد أساء قومه معاملته فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا مثل ذلك ، فقال : بكل واد سعد . والعجز منسوب في المعمرين (٨) ، والسمط

(٢٢٦) . والبيت غير منسوب باختلاف في رواية العجز في المحكم ( عقد ) ، واللسان ( خدع ) .

والعجز بدون نسبة في المقاييس (١٦١/٢) ، والجمهرة (٢.١/٢) .

مَنْ عَاذِرِي مِنْ عَشِيرَةٍ ظَلَمُوا      يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ  
وَالْخُدْعُ : حَبْسُ الْمَاشِيَةِ عَلَى غَيْرِ مَرْعَى وَلَا عَلَفٍ (١) .

و [ الْخُدْرُ ] : الْكَسَلُ .

وَالْخَدَرُ : الْمَطَرُ .

وَالْخَدْرَةُ : الْمَطَرَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَخْدُرُهُمْ فِي بُيُوتِهِمْ .

وَيَوْمَ خَدِرٍ : بَارِدٍ نَدٍ .

وَحَدَرَ الظَّبْيُ ، مِثْلَ حَدَلٍ ، إِذَا تَخَلَّفَ عَنِ الْقَطِيعِ .

وَحَدَرَ بِالْمَكَانِ وَأَخْدَرَ : أَقَامَ بِهِ .

وَالْخَدَرُ : الظُّلْمَةُ .

وَلَيْلُ خَدِرٍ ، وَخَدْرٌ ، وَخُدَارِيٌّ ، أَيْ : مُظْلِمٌ .

وَعُقَابُ خُدَارِيَّةٍ : فِي لَوْنِهَا سَوَادٌ . قَالَ :

\* وَلَمْ يَلْفِظِ الْغَرَّيَّ الْخُدَارِيَّةَ الْبُكَرُ (٢) \*

و [ الْخَذْفُ ] بِالْحَصَى .

وَيُقَالُ لِلْأَسْتِ : الْخَذْفَةُ .

وَالْخَذُوفُ مِنَ الْأُتُنِ : السُّمِينَةُ .

وَيُقَالُ : السَّرِيعَةُ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

(١) المحكم ( عخد ) ، واللسان ( خدع ) عن كراع .

(٢) اللسان ( خدر ) ونسبه إلى ذى الرمة ، وهو في ديوانه ٢١٥/ عجز بيت صدره :

\* تَرَوُّحْنَ فَاغْصُوصَيْنَ حَتَّى وَرَدَّتَهُ \*

لَا تَنْسِيَا ذِكْرِي عَلَى لَذَّةِ الْكَأْسِ وَطُوفٍ بِالْحَذُوفِ النَّحُوصِ<sup>(١)</sup>

يَقُولُ : لَا تَنْسِنِي عِنْدَ الشُّرْبِ وَالصَّيْدِ .

وَالْحَذُوفُ ، مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي لَا يَثْبُتُ صِرَاكُهَا .

و [ الْخِرْقَةُ ] : الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ : وَجَمْعُهَا خِرَقٌ .

وَالْخِرْقَةُ : جَمَاعَةُ الْجَرَادِ .

و [ الْخُرْصُ ] : الْحَلْقَةُ الَّتِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْخُرْصُ : الدَّرْعُ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حَلَقٌ .

وَالْخُرْصُ : الرُّمْحُ .

وَالْخُرْصُ : شَفْرَةُ السِّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : الْجَرِيدَةُ .

وَالْخُرْصُ : قَضِيبٌ مِنْ شَجَرَةٍ .

وَالْجَمِيعُ مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ الْخِرْصَانُ .

وَالْخُرْصُ (٢) : الدَّنُّ ، وَالْخِرَاصُ (٣) : صَاحِبُ الدَّنَانِ .

وَالْخُرْصُ : عَوْدٌ يُخْرَجُ (٤) بِهِ الْعَسَلُ . وَجَمْعُهُ أَخْرَاصُ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ

الْهَذَلِيَّ :

(١) الديوان (٦٩) ، واللسان ( خذف ) . ويدون نسبة في المخصص (٤٥/٨) .

(٢) ضببطت في اللسان ( خرص ) بكسر الخاء .

(٣) في م : والخرص .

(٤) كتب فوقها في الأصل : يجمع .

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُقَرِّطُ حَمْلَهُ

صُفْنُ ، وَأَخْرَاصٌ يَلْحَنُ وَمِسَابٌ (١)

( يقال : مِسَابٌ وَمِسَابٌ ، وهو زِقُّ الْعَسَلِ . وَالصُّفْنُ : السُّفْرَةُ (٢) ) .

و [ الْخُرْطُومُ ] من السَّبَاعِ : بمنزلة الأنف من الإنسان .

وَالْخُرْطُومُ : اسم للخَمَرِ . ويُقال : إنه أولُ شَيْءٍ يَنْزِلُ مِنْهَا ، قال الشاعر (٣) :

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزْنُ يُعْرِفُ زَنَاؤَهُ

وَمَنْ يَشْرِبِ الْخُرْطُومَ يَصْبِحُ مُسَكَّرًا

وقال ذو الرُّمَّة يصف الخَشْفَ :

كَأَنَّهُ بِالضُّحَى ترمى الصَّعِيدُ بِهِ دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ (٤)

و [ الْخَزْرَجُ ] : اسمُ رجل .

وَالْخَزْرَجُ : من أسماء الرِّيحِ الْجَنُوبِ . قال أبو ذؤَيْب :

غَدَوْنَ عَجَالِيَّ وَانْتَحَثَهُنَّ خَزْرَجٌ

مُقَقِّئَةً آثَارَهُنَّ هَدُوجٌ (٥)

و [ الْخَسْفُ ] : مصدر خَسَفْتُ الْأَرْضَ : إِذَا خَرَقَتْهَا .

وَحَسَفَ السَّقْفُ ، وَخَسَفَتْ عَيْنُهُ .

وَحَسَفَ الْقَمَرُ وَالشَّمْسُ .

(١) ديوان الهذليين (١٨٠/١) ، وشرح أشعار الهذليين (١١١١/٢) .

(٢) في الأصل كتب فوقها : شبهة بالسفرة . وفي ك : والصفن : شبهة بالسفرة .

(٣) هو الفرزدق . والبيت في شرح ديوانه (٣٧٣/١) ، والمخصص (١٧/١٦) ، واللسان (مكر - زنا) ، والتاج (زنى) .

(٤) الديوان (٥٧١) ، والمعاني الكبير (٤٥٨) ، والأساس (دبيب) ، والخزانة (٢٢١/٢) .

(٥) ديوان الهذليين (٥١/١) ، والمخصص (٣/١٧) ، واللسان (خروج) .

وَالْخَسِيفُ : البِثْرُ تُحْفَرُ فِي حِجَارَةٍ فَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا كَثْرَةً . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ نَزَحَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفًا \*

\* أَوْ يَكُنِ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفًا <sup>(١)</sup> \*

وَالْخُسْفُ ، فِي الدَّوَابِّ : أَنْ تُحْبَسَ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .

وَالْخُسْفُ : النُّقْصَانُ .

وَالْخُسْفُ : الظُّلْمُ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ <sup>(٢)</sup> :

وَلَمْ أَرْ كَامَرِيٍّ يَدْتُو لَخِسْفٍ لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَانْتِوَاءٌ

وَالْخُسْفُ : الْجُوعُ . قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

لِضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ عِشَاءً عَلَى الْخُسْفِ الْمُبِينِ وَالْجُدُوبِ <sup>(٣)</sup>

و { الْخَصَافُ } : الَّذِي يَخْصِفُ الثُّغْلَ .

وَالْخَصَافُ : الْكَذَّابُ . خَصَفَ يَخْصِفُ خَصْفًا : إِذَا كَذَّبَ .

و { الْخَضْدُ } فِي الْبَدَنِ : وَجَعٌ وَكَسَلٌ فِيهِ .

وَيُقَالُ : خَضَدْتُ الْغُصْنَ أَخْضَدُهُ خَضْدًا ، وَانْخَضَدَ هُوَ انْخَضَادًا : إِذَا كَانَ رَطْبًا فَانْكَسَرَ وَلَمْ يَبِينْ .

وَالْخَضْدُ : مَصْدَرُ خَضَدَ الْفَرَسُ يَخْضِدُ : إِذَا أَكَلَ ، قَالَ الْأَعَشَى يَذْكُرُ الْفَرَسَ :

(١) اللسان ، والتاج ( خسف ) .

(٢) الديوان ( ٥٧ ) ، واللسان ( خسف ) ، والتاج ( خسف - ثوى ) .

(٣) ديوانه ٢١ / واللسان ، والتاج ( خسف ) .



وَيَخْضِدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَأَنَّمَا أَلَمَ بِهِ مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ<sup>(١)</sup>  
و { الْخَطُّ } بِالْقَلَمِ .

وَالْخَطُّ : إِحْدَى مَدِينَتَي الْبَحْرَيْنِ ، وَالْأُخْرَى هَجَرَ ، وَقَالَ :

\* جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَرَ \*

وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاكِ الْخَطِّيَّةِ : رُمِحَ خَطِّيٌّ ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْهِنْدِ ، وَلَكِنَّا تُرْفَأُ إِلَى الْخَطِّ ، ثُمَّ تُفَرَّقُ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا فِي الْبِلْدَانِ .

و { الْخُطْبَةُ } : خُطْبَةُ الْعِيدِ<sup>(٣)</sup> .

وَالْخُطْبَةُ : لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْخُطْبَةُ : الْمَرْأَةُ الْمَخْطُوبَةُ ، وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُ الْخَاءَ .

و { الْخَفِيَّةُ } : أَنْثَى الْخَفِيِّ .

وَالْخَفِيَّةُ : الْبِثْرُ الصَّغِيرَةُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا خَفِيَتْ ، أَيْ : اسْتُخْرِجَتْ .

وْخَفِيَّةٌ : مَوْضِعٌ مَأْسَدَةٌ .

و { الْخَفْضُ } : ضِدُّ الرُّفْعِ .

(١) هَذَا الْبَيْتُ مَلْفَقٌ مِنْ بَيْتَيْنِ : أَحَدُهُمَا لِأَمْرِ الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَسًا بِرَوَايَةٍ :

وَيَخْضِدُ فِي الْآرِي حَتَّى كَأَنَّمَا بِهِ عُرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مَعْقَبٍ

( وَهُوَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي اللِّسَانِ : عَقَبَ ، خَضَدَ ، عَرَّرَ ) .

وَالْآخَرُ لِلْأَعْمَشِيِّ يَصِفُ نَاقَتَهُ بِرَوَايَةٍ :

وَتَصْبِحُ مِنْ غِيبِ السَّرِيِّ وَكَأَنَّمَا أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ

( وَهُوَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي الدِّيَوَانِ ٢٢١ ، وَالْمَقَابِييسِ ٤٣٢/٣ ، وَاللِّسَانِ : طَوْفٌ ، وَلَقٌ ) .

(٢) فِي ك : يَفْرُقُ .

(٣) عِبَارَةٌ ك : « خُطْبَةُ الْعِيدِ فَوْقَ الْمَنْبَرِ » . وَكَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : فَوْقَ الْمَنْبَرِ .

وَالْخَفْضُ : لِبَيْنِ الْعَيْشِ .

وَالْخَفْضُ : مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْخَفْضُ : الْخِتَانُ ، وَالْخَافِضُ : الْخَاتِنُ .

وَحَفْضُ الصَّوْتِ : إِخْفَاؤُهُ .

وَيُقَالُ : حَفَّضَ عَلَيْكَ جَاشَكَ ، أَيْ : سَكَّنَ قَلْبَكَ ، وَقَالَ :

وَحَفَّضْتُ مِنْ نَفْسٍ وَقُورٍ كَرِيمَةٍ

إِذَا جَعَلْتَ نَفْسَ الْجَبَانِ تَطْلُعُ

و [ الْخَفَرُ ] : شِدَّةُ الْحَيَاءِ .

وَالْخَفِيرُ : الَّذِي يَخْفِرُكَ ، أَيْ : يَمْنَعُكَ .

وَالْخُفْرَةُ ، وَالْخِفَارَةُ ، وَالْخَفَارَةُ ، وَالْخُفَارَةُ - أَرْبَعُ لُغَاتٍ - وَهُوَ <sup>(١)</sup> الْمَنَعُ .

وَالْخُفْرَةُ أَيْضاً : الْأَمَانُ .

و [ الْخَلُّ ] : الَّذِي يُؤْكَلُ <sup>(٢)</sup> ، وَاحِدَتُهُ خَلَّةٌ .

وَالْخَلُّ : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ .

وَيُقَالُ - لِابْنِ الْمَخَاضِ - : خَلٌّ ، وَالْأُنْثَى : خَلَّةٌ .

وَيُقَالُ - لِلرَّجْلِ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ - : خَلٌّ .

وَالْخَلُّ <sup>(٣)</sup> : الْخَصْلَةُ تَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ <sup>(٤)</sup> .

وَالْخَلَّةُ : الْفَقْرُ .

(١) فِي ك : هُوَ .

(٢) كَتَبَ بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي الْأَصْلِ : « الْخَامِضُ » . وَسَبَرْدٌ : « الْخَلُّ : الْخَامِضُ » فِي آخِرِ الْمَادَّةِ .

(٣) عِبَارَةُ اللَّسَانِ ( خَلَّلَ ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : الْخَلَّةُ : الْخَصْلَةُ تَكُونُ فِي الرَّجْلِ » .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « الرَّجْلُ » .

والخَلَّة : الخَمَر .

والخَلُّ : الحامض <sup>(١)</sup> ، قال :

\* لَيْسَتْ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْخَلِّ وَلَا الْخِمَاطِ <sup>(٣)</sup> \*

و { خَلْخَال } المرأة .

و ثَوْبٌ خَلْخَالٌ ، مثل هَلْهَال ، وهو الرقيق .

و { الخَلْف } : ضد القُدَام .

و الخَلْف : الاستِقاء .

و الخَلْف : النَّسْل .

و الخَلْف : الفاسد .

و الخَلْف : القَرْنُ بَعْدَ القَرْنِ .

ويقال : فَأَسُّ ذَاتِ خَلْفَيْنِ ، أى : ذَاتِ رَأْسَيْنِ .

و { الخَيْطَةُ } فى العَزَل .

ويقال : خَاطَ الرَّجُلُ خَيْطَةً إِلَى بَنَى فَلَانٍ ، أى : مَرَّ مَرَّةً ، مَأْخُذٌ مِنْ خَطْوِ

القَدَمِ ، يقال : خَطَا وَخَاطَ مَقْلُوبٌ ، وَخَتَطَى وَخَتَّاطٌ <sup>(٤)</sup> .

وَالْخَيْطَةُ أَيْضاً : الرِّتْدُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَصِفُ النَّحْلَ وَالْعَاسِلَ :

(١) عبارة اللسان ( خلل ) : « والخل : الحمض عن كراع » .

(٢) فى ك : ليس .

(٣) اللسان ( خلل ) عن كراع . والخميط : جمع خمطة ، وهى الخمر التى أخذت ريحاً ( اللسان - خمط ) .

(٤) فى اللسان ( خيط ) : « وخاط إليهم خيطة : مر عليهم مرة واحدة . وقيل : خاط إليهم خيطة ،

واختباط ، واختطى ( مقلوب ) : مر مرأى لا يكاد ينقطع . قال كراع : هو مأخوذ من الخطو مقلوب عنه .

قال ابن سيده : وهذا خطأ . إذ لو كان كذلك لقالوا : خاطه خوطه ، ولم يقولوا خيطة . وقال : وليس

مثل كراع يؤمن على هذا » .

تَدَكَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍّ (١) وَخَيْطَةٍ بِجَرْدَاءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا (٢)  
 وَمَرَّ بِنَا خَيْطٌ مِنْ نَعَامٍ ، أَيْ : جَمَاعَةٌ .  
 وَ [ الْخَيْرِيُّ ] : نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ .  
 وَرَجُلٌ خَيْرِي ، أَيْ : صَفِيٌّ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْخَيْرِ ، وَهُوَ الْكَرَمُ .

\* \* \*

(١) ضبطت في ك بفتح السين .

(٢) ديوان الهذليين (٥٣/١) ، والمقاييس (٢٣٤/٢) ، والجمهرة (١٢٩/١ ، ٢٢٣/٢) ، واللسان ،  
 والتاج ( سبب - خيط - وكف ) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (١١) ، ويدون نسبة في المخصص  
 . (١.٣/٤)

## فصل الدال

يقال : هذه <sup>(١)</sup> { دار } و { دارة } لتي تُسْكَن ، كما قيل : منزل ومَنْزِلَة ، ومكان ومكانة .

والدَّار : اسمٌ لمدينة الرسول عليه السلام . وفي القرآن { وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ } <sup>(٢)</sup> .

ولها عدة أسماء سوى هذا ، هي : طَيْبَة ، وطَابَة ، ويَثْرِب ، والعَذراء ، وجَابرة ، والمَجْبُورَة ، والمِسْكِينَة ، والمُحِبَّة ، والمُحْبِوبَة ، والمرحومة ، والقاصمة ، وَيَنْدَد .

ودَارَةٌ <sup>(٣)</sup> : اسمٌ للداهية : قال الرازي :

\* يسألن عن دارة أن تدورا \*

والدارة : كلُّ أرضٍ واسعة بين جبال ، وجمعها دُورٌ .

وللعرب عشرون دارةً <sup>(٤)</sup> : دارةٌ جُلْجُل ، ودارة القَلَتَيْن ، ودارة الجُمْد <sup>(٥)</sup> ، ودارة القَدَّاح <sup>(٦)</sup> ، ودارة صُلُصْل ، ودارة رُقْرِق <sup>(٧)</sup> ، ودارة قُطْقُط ، ودارة مَكْمِن <sup>(٨)</sup> ، ودارة مِحْصَن <sup>(٩)</sup> ، ودارة مَأْسَل <sup>(١٠)</sup> .

(١) في ك : هذا . (٢) الحشر (٩) .

(٣) متنوعة من الصرف معرفة ، كما في اللسان ( دور ) .

(٤) ذكر ياقوت في معجم البلدان أنها تتيف على الستين ، وذكر الصاغاني في التكملة ( دور ) سبعين دارة ، وذكر اللسان في ( دور ) هذه العشرين .

(٥) ضبطت في الدارات (٨) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان ( دور - جُمْد ) بضم الجيم والميم .

(٦) وكذا في اللسان ( قدح ) ، وضبطت فيه ( دور ) بكسر القاف وفتح الدال غير المشددة .

(٧) ضبطت في الدارات (٦) . واللسان ( دور ) بفتح الراءين .

(٨) ضبطت في الدارات (٦) واللسان ( دور ) بفتح الميم الثانية .

(٩) لم تأت في التكملة ( دور ) ولم تضبط في الأصل ، والضبط من المحكم (١١١/٣) ، واللسان ( حصن ) .

(١٠) اللسان ( أسل ) عن كراع . وضبطت في ك بكسر السين .

ودارة الجَبَاب<sup>(١)</sup> ، ودارة الذُّئْب ، ودارة الكَوْر ، ودارة الخَرْج ، ودارة الدُّوْر<sup>(٢)</sup> ،  
ودارة وَشَحَاء<sup>(٣)</sup> ، ودارة موضوع ، ودارة رَهْبَى ، ودارة السُّلَم ، ودارة خِنْزَر<sup>(٤)</sup> .  
و { دَهَبَة } الدهن والزيت<sup>(٥)</sup> .

والدَّيْبَة : الكَيْب (٦) .

ودَبَّةُ الرَّجُل : طَرِيقُهُ . مشتقٌّ من الدَّيْب .

والدَّيْبَة : الزَّغْبُ عَلَى الرَّجُلِ ، وجمعها دَبٌّ ، مثل حَبَّةٍ وَحَبٍّ<sup>(٧)</sup> .

و { الدَّجَال } : معروف . سُمِّيَ بذلك لأنه يدعى الرُّبُوبِيَّة .

والدَّجَال : الكَذَاب . يقال : كَذَبَ وَدَجَلَ .

والدَّجَال : ماءُ الذَّهَبِ ، وقد دَجَلَ الشَّيْءُ بِالذَّهَبِ تَدَجِيلاً : طَلَاهُ بِهِ . وقال نابغة جَعْدَةٌ :

وَوَقَّعَ صَفَاتِحَ مَخْشُوبَةٍ عَلَيْهَا يَدَ الدَّهْرِ دَجَالُهَا<sup>(٨)</sup>

وقال أيضاً :

ثُمَّ نَزَلْنَا وَكَسَّرْنَا الرِّمَاحَ وَجَرَّ رَدْنَا صَفِيحاً كَسَتْهُ الرُّومُ دَجَالاً<sup>(٩)</sup>

(١) اللسان ( جَاب ) عن كراع .

(٢) وكذا في معجم البلدان . قال : وضبطها الهنائي في كتاب المنضد بتشديد الواو ، ورأيتها بخط يده .

(٣) اللسان ( وشح ) عن كراع . وفي الدارات (٦) ، واللسان والتكملة ( دور ) : وشحى . وفي معجم البلدان : وشجى .

(٤) ضبطت في الدارات (٧) ، والمخصص (٤٩/١٢) ، واللسان ( دور ) بفتح الخاء .

(٥) أى : الإناء الذى يجعل فيه الدهن والزيت ( اللسان - ديب ) .

(٦) زاد في اللسان ( ديب ) : « من الرمل » .

(٧) زاد في اللسان ( ديب ) عن كراع .

(٨) اللسان ( دجل ) بإنشاد كراع . وليس في ديوان النابغة الجعدي .

(٩) اللسان ( دجل ) ، وهو في ديوان النابغة الجعدي (١.٨) .

والدَّجَال : الرُّفْقَةُ العَظِيمَةُ .

و { الدُّخْنَةُ } : التَّى يُتَدَخَّنُ بِهَا يَعْنَى البَخُور .

وأبو دُخْنَةٍ : طائر يشبه لونه لونَ القُثْبَرَةِ .

والدُّخْنُ : الجَاوَرِسُ (١) .

و { الدَّرْسُ } لِلکُتُبِ .

والدَّرْسُ : لِلحَبِّ .

والدَّرْسُ : الْحَيْضُ (٢) . دَرَسَتِ الْمَرْأَةُ ، فَهِيَ دَارِسٌ : إِذَا حَاضَتْ .

والدَّرْسُ ، والدَّرِيسُ : الثَّوبُ الْخَلْقُ ، وَالْجَمْعُ دَرَسَانٌ .

والدَّرْسُ : الشَّيْءُ الْخَفِيفُ مِنَ الْجَرَبِ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

\* مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ (٣) \*

و { الدَّرَبُ } : الْبَابُ الْكَبِيرُ .

والدَّرَبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ التَّمَرُ لِيَقْبُ .

و { الدَّرَّةُ } : التَّى يُضْرَبُ بِهَا .

والدَّرَّةُ اللَّيْنُ .

وَيَقَالُ : مَضَى عَلَى دَرَّتِهِ . مُشْتَقٌّ مِنَ الْفَرَسِ الدَّرِيرِ ، وَهُوَ السَّرِيعُ .

وَيَقَالُ : { دَرَجَ } الصَّبِيُّ : إِذَا دَبَّ .

وَدَرَجَ الْقَوْمُ : إِذَا هَلَكُوا كُلُّهُمْ .

(١) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ حَبٌّ مَعْرُوفٌ .

(٢) فِي ك : لِلْحَيْضِ .

(٣) شَرْحُ الدِّيَوَانِ / ٤٧٤ ، وَاللِّسَانُ ( دَرَسَ ) .

ويقال : هم دَرَجُ يَدِكَ ، أى : طَوْعُ يَدِكَ .

والدَّرَجُ : جمعُ دَرَجَةٍ .

والريح الدَّرُوجُ : التى يَدْرُجُ مؤخَّرُها حتى ترى لها مثلَ ذَيْلِ الرُّسَنِ فى الرَّمْلِ .

و { الدَّرَنُ } : الدَّنَسُ .

ويقال - لِحُطَامِ الشَّجَرِ إِذَا قَدُمَ - : الدَّرِينُ . قال أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ السَّعْدِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَلَمْ يَجِدِ السَّوَامَ لَدَى الْمَرَاغِي مَسَاماً يُرْتَجَى إِلَّا الدَّرِينَا

و { الدَّرَكُ } : ما أدركك .

والدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوَثَّقُ فى طرفِ الحَبْلِ الكَبِيرِ مما يلى الدَّلْوُ؛ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِى يلى المَاءَ ؛ لِثَلَا يَعْفَنَ الحَبْلُ .

ويقال : { دَعَا } الرَّجُلُ : من الدُّعَاءِ .

ودعا الله فلاناً بما يَكْرَهُ ، أى : أنزل به . وفى القرآن { تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى }<sup>(٢)</sup> ، أى : تفعل بهم الأفاعيل .

ومنه : تَدَاعَى الجِدَارُ .

ودواعى الدَّهْرُ : صُرُوفُهُ ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رَعَاكَ اللَّهُ مِنْ قَيْسٍ بِأَفْعَى إِذَا نَامَ الْعُيُونُ سَرَتْ عَلَيْكَ

( القيس : ذَكَرُ الرَّجُلِ ) .

و { دَعِبِلُ } اسمُ رَجُلٍ .

والدَّعِبِلُ أيضاً : الناقة الشَّارِفُ .

(١) اللسان ( درن ) .

(٣) السان ، والتاج ( قيس ) .

(٢) المعارج ( ١٧ ) .



و { الدَّلَّوْ } : التى يُسْتَقَى بها .

والدَّلَّوْ : اسمٌ للداهية . قال الرَّاغِزُ (١) :

\* والدَّلَّوْ والدَّهَيْمُ والزَّفِيرَا \*

\* وَأُمُّ حَشَّافٍ وَحَنْشَفِيرَا \*

ويقال : { دَمَرَ } الرَّجُلُ ، إِذَا هَلَكَ .

وَدَمَرَ عَلَى الْقَوْمِ : هَجَمَ عَلَيْهِمْ .

{ الدَّيْلَمُ } : جِنْسٌ مَعْرُوفٌ . يُقَالُ : التُّرْكُ والدَّيْلَمُ (٢) .

والدَّيْلَمُ : الأعداء .

والدَّيْلَمُ : ماءٌ مَعْرُوفٌ . قَالَ عَنُتْرَةَ :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْراءَ تَنْفِرِ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٣)

والدَّيْلَمُ : ذَكَرُ الدَّرَّاجِ (٤) .

والدَّيْلَمُ : النَّمْلُ السُّودُ .

والدَّيْلَمُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ (٥) :

\* يُعْطَى الْهَتِيدَاتِ وَيُعْطَى الدَّيْلَمَا \*

(١) القائل ، كما فى اللسان والتاج ( دلم ) الميدان الفقعى . أو الكيت بن معروف ، ويروى لأبيه .

والشاهد بدون نسبة فى التكملة ( دلا ) ، والتاج ( عنق ) ، وتهذيب ابن السكيت (٤٣٦) ، والأول فى

اللسان ( زفر - دلا ) ، والتاج ( زفر - دلو ) ، وفيها « والديلم » بدلا من « والدهيم » ، وهما بمعنى الناهية .

(٢) فى اللسان ( دلم ) : « ابن سيده : والديلم : جبل من الناس معروف يسمى الترك » ، عن كراع .

(٣) الديوان (٢٠١) ، والأمالى الشجرية (٢٧٠/٢) ، وجمهرة أشعار العرب (١٥٤) ، وشرح أدب

الكاتب للجوالقى (٣٦٨) ، والمخصص (١٣٢/١٣) ، واللسان ، والتاج ( دلم ) .

(٤) اللسان ( دلم ) عن كراع . والدراج : طائر ( القاموس - درج ) .

(٥) اللسان ، والتاج ( دلم ) .

و { الدِّين } : الإسلام .

والدِّينُ : الحساب .

والدِّينُ : الذُّلُّ . قال الأعشى (١) :

هُوَ دَانَ الرِّيَابُ إِذْ كَرِهُوا الدِّينَ      مِنْ دِرَاكًا لِعَزْوَةِ وَصِيَالٍ

ثُمَّ دَانَتْ بَعْدَ الرِّيَابِ وَكَانَتْ      كَعَذَابِ عُقُوبَةِ الْأَقْوَالِ

والدِّينُ : العادة . قال كثير :

وَمَا سَلَوْتِي إِلَّا أَنْدَمَالٌ وَمَا أَرَى      سَنَا الْبَرْقِ إِلَّا عَاوَدَ النَّفْسَ دِينُهَا

وقال المُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ يَذْكُرُ نَاقَتَهُ (٢) :

تَقُولُ إِذَا ذَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي      أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي ؟

أَكُلُّ الدَّهْرِ حِلًّا وَارْتِحَالًا      أَمَا (٣) يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي

والدِّينُ : الطاعة . قال عمرو بن كلثوم :

\* عَصَيْنَا الْمَلَكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا (٤) \*

والدِّينُ : الجزاءُ ، وقال (٥) :

(١) الديوان (١٣، ١١) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٥) ، واللسان (دين) . (الرياب : خمس قبائل

هي : ضبة ، وتيم ، وعدى ، وثور ، وعكل ، أولاد طابخة بن إلياس بن مضر) .

(٢) الديوان (٤٠) ، والمفضليات (٩٢/٢) ، وشرح أدب الكاتب للجوالقي (٣٤٧) ، وشرح شواهد

المغنى (٦٩) ، والأول في الجمهرة (٣، ٥/٢) ، واللسان (دين) ، والتكملة (درأ) .

(٣) في الأصل و (ك) « فأما » وكتب فوقها في الأصل : أما .

(٤) هذا عجز بيت صدره : \* وَأَيَّامًا لَنَا غُرًّا كِرَامًا \*

والبيت منسوب في اللسان (دين) .

(٥) القائل هو خويلد بن نوفل الكلابي ، قاله للحارث بن أبي شمر الغساني ، ورواية الصدر ، كما في

اللسان والتاج (دين) :

\* يَا حَارِ أَتَيْقِنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ \*

وقيل : القائل يزيد بن الصعق ، كما في الجمهرة (٣، ٦/٢) مع اختلاف في رواية الصدر .

يا حارِ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَمُحَاسَبٌ فاعلمْ بأنَّ كما تَدِينُ تُدَانُ  
والدين : الحال . قال النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ <sup>(١)</sup> : سألتُ أعرابياً عن شيء فقال : لو  
لقيتني على دين غير هذه <sup>(٢)</sup> لأخبرتُكَ .

\* \* \*

---

(١) من نحاة البصرة ، ولد بمدينة مرو ، وبها توفي نحواً من ٢٠٤ هـ . وهذا الخبر في اللسان ( دين ) .  
(٢) في ك : هذا .

## فصل الذال

{ الذارع } : الذى يَذَرَعُ بِذِرَاعِهِ .

ويقال : زَقَّ ذَارِعٌ : كثير الأخذ من الأرض . قال ثعلبٌ بنُ صُعَيْرٍ المازنى (١) :

بَاكَرْتَهُمْ (٢) بِسَبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ قَبْلَ الصُّبْحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ

ويقال : { ذَبَّ } الذُّبَابَ ذَبًّا . وَذَبَّيْتُهُ تَذْبِيْبًا .

وَذَبَّ لَوْنُ الرَّجُلِ يَذِبُ ذَبِيْبًا ، وَيَذِبُ ذُبُوْبًا : شَحَبَ . قال الكُمَيْتُ :

أَلَمْ تَرَ غُصْنَكَ الْمُهْتَزَّ وَلَّى وَذَبَّ لِكُلِّ نَابِتَةٍ (٣) ذُبُوبٌ

وَذَبَّ شَفْتُهُ : إِذَا يَبَسَ رِيْقُهَا مِنَ الْغَبَرَةِ .

ويقال : فَلَانٌ ذَبَّ الرِّيَادِ : إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ (٤) . قال ابنُ مُقْبِلٍ

يَصِفُ ثَوْرًا :

أَتَى دُونَهَا ذَبَّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلٍ رَامِحٌ (٥)

ويقال : ذَبَّ تَذْبِيْبًا فَهُوَ مُذَبَّبٌ : إِذَا أَسْرَعَ وَدَأَبَ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

مُذَبَّبَةٌ أَضْرَبَهَا بُكُورِي وَتَهْجِيرِي إِذَا الْيَعْفُورُ قَالَا (٦)

(١) اللسان ، والتاج ( ذرع ) .

(٢) فى الأصل : باكرتهم .

(٣) فى ك : نابتة .

(٤) عبارة اللسان ( ذب ) : وفلان ذب الرياء : يذهب ويحى . هذه عن كراع .

(٥) الديوان (٤١) ، والجمهرة (٢٧/١) ، وبدون نسبة فى المخصص (٣٩/٨) ، ١٢/١٢ ،

١٧/١٥ . [ الرامح : ذو الرمح ] .

(٦) الديوان (٤٣٨) ، واللسان ، والتاج ( ذب ) . وبدون نسبة فى المقاييس (٣٤٩/٧) . [ اليعفور :

الظبي . قال : سكن فى القيلولة ] .

ويقال : رجل { ذَرِبُ } اللسان : حادُّه .

ويقال : ذَرَبْتُ مَعِدَتَهُ تَذَرِبُ ذَرَبًا ، فهي ذَرِيَّة ، إذا احتَدَّتْ من الجُوع .  
وَذَرِبُ الْجُرْحُ ، إذا سال صَدِيدًا .

وَالذَّرِبُ : الْحِدَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قال الْأَفْوَه الْأَوْدِيُّ :

فِي مَوْطِنِ ذَرِبِ الشَّبَا وَكَأَنَّمَا فِيهِ الْكُمَاةُ عَلَى الْأَطَائِمِ وَاللَّطْي (١)

( اللَّطْي : النَّارُ . الْأَطِيمَةُ : مَوْقِدُ النَّارِ ) .

و { ذَوْتُ } الشَّيْءِ الرِّيحُ تَذْرِئُهُ .

وَذَرَيْتُ التَّعْبَجَةَ تَذْرِئُهُ ، فهي مُذَرَّاةٌ ، وذلك أَنْ يَجْزُوهَا وَيَدْعُوهُ فَوْقَ ظَهْرِهَا  
شَيْئًا مِنْ صُوفِهَا تُعَرِّفُ بِهِ . قال (٢) : وَيُسَمَّى ذَلِكَ الصُّوفُ عَذَقَةً ، وكذلك  
الْإِبِلُ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَعَزِ .

وَذَرَى الرَّجُلُ لِمَتَّهُ ( بِالذَّالِ وَالذَّالِ ) : إِذَا سَرَّحَهَا بِالْمُشْطِ .

يقال : مُشَطٌ ، وَمُشُطٌ ، وَمِشْطٌ . قال الرَّاجِزُ :

\* قَدْ عَلِمْتُ أَخْتُ بَنَى فِزَارَهُ \*

\* أَلَا أَذَرَى لِمَتِي لِلجَّارَةِ \*

وَذَرَيْتُ الرَّجُلَ تَذْرِئُهُ : مَدَحْتُهُ . قال (٣) :

\* عَمْدًا أَذَرَى حَسَبِي أَنْ يُشْتَمَا \*

\* بِهِذِرِ (٤) هَذَا بِرِمَجِ الْعَلَقَمَا (٥) \*

(١) اللسان والتاج ( لطي ) واللسان ( أطم ) .

(٢) ليس في ك .

(٣) هو رؤية . والشاهد في الديوان (١٨٤) ، والتكملة ، واللسان ( ذرا ) .

(٤) في الأصل كتب تحتها « صح » ، وفي الديوان ، والصحاح واللسان والتاج ( ذرا ) : « بهذر هذار » .

(٥) كتب فوقها في الأصل : « الْبَلْعَمَا » . وهي راوية الصحاح واللسان والتاج ( ذرى ) .

وَذَرِيَّتُهُ بِالرَّمْحِ تَذَرِيَّةٌ : قَلَعَتْهُ (١) .

ويقال : { ذَرٌّ } الشيء ذَرًّا ، إذا نَثَرَهُ نَثْرًا .

وَذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ ذُرُورًا : طَلَعَ . قال عَطَافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ (٢) الْكَلْبِيُّ (٣) :

فَمَا ذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَهُمْ      بِذِي الرُّمْثِ مِنْ بَيَّا نَعَامٍ نَوَافِرُ  
( أراد مِنْ بَيَّانٍ ، وهو موضع قَحَذَفَ ، والرُّمْثُ : شَجَرٌ ) .

ويقال : { ذَرَقْتُ } عَيْنُهُ بِالْدَّمْعِ ذَرْقًا : رَمَتْ بِهِ .

وَالذَّرْفُ مِنَ حُضْرِ الْخَيْلِ : اجْتِمَاعُ الْقَوَائِمِ وَانْبِسَاطُ الْيَدَيْنِ غَيْرَ أَنْ سَتْبَاكِهِ قَرِيبَةً مِنَ الْأَرْضِ .

ويقال : ذَرَّفَ الرَّجُلُ عَلَى الْخَمْسِينَ : زَادَ عَلَيْهَا .

و { الذُّعْرُ } : الْفَزَعُ .

وَالذُّعْرَةُ : طَوْرَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ تَدْخُلُ فِيهِ تَهْزُ ذَنْبُهَا ، لَا تَرَاهَا أَبَدًا إِلَّا مَذْعُورَةً .

وَرَجُلٌ ذَاعِرٌ وَذُعْرَةٌ ، وَذُعْرَاتٌ لِلْجَمِيعِ ، إِذَا كَانَ (٤) ذَا عِيُوبٍ (٥) قَالَ (٦) :

\* بَوَاجِحًا (٧) لَمْ تَخْشَ ذُعْرَاتِ الذُّعْرِ \*

(١) وكذا في اللسان بالقاف عن كراع . ولعلها بالفاء ، والفلع بالسيف أو الحجر : الضرب أو الشدخ به .

أو لعلها بالفاء والغين ، والفلغ كالثلغ : الشدخ ، والضرب بالشيء اليابس .

(٢) في (ك) : عَطَافُ بْنُ شَعْفَرَةَ .

(٣) ورد الشطر الأول ضمن ثلاثة أبيات منسوبة إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي في كامل المبرد

(٧٦٦/٢ - زكى مبارك ط الحلبي ) . ورواية هذا الشطر مع عجزه :

فَمَا ذَرٌّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانُنَا      مِنْ الْعِيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ

(٤) في ك : كَانُوا .

(٥) اللسان ( دعر ، ذعر ) عن كراع .

(٦) المحكم (٥٦/٢) ، والمختصر (١٧٣/١٢) ، واللسان ( ذعر ) .

(٧) في اللسان ( ذعر ) : « نَوَاجِحًا » .

فَأَمَّا الدَّاعِرُ ( بالذال ) وجمعه دُعَار ، فهو الحبيث (١) .

ويقال : قَرَسَ { ذُنُوبٌ } : طويل الذنوب .

وَيَوْمَ ذُنُوبٌ : طويل الشر لا ينقضى .

والذُّنُوبُ : النصيب . وفي القرآن { ذُنُوبًا مِّثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ } (٢) .

والذُّنُوبُ : الدَّلُوءُ التي يكون الماء دون ملئها . وثلاثُ أَذْنِبَةٍ إلى العَشْرِ ، والكثير الذَّنَابُ ، وقال (٣) :

لَا يَبْعَدَنَّ رِبْعَةً بَنُ مُكْدَمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبِ (٤)

وقال الراجز (٥) :

كُنَّا إِذَا نَازَلْنَا شَرِيبُ لَنَا ذُنُوبٌ وَلَهُ ذُنُوبُ

فَإِنْ أَبَى كَانَ لَهُ الْقَلِيبُ

والذُّنُوبَانِ : المَتْنَانِ . ويُقال : الذُّنُوبُ : لَحْمُ المَتْنِ ، ويقال : مُنْقَطِعُهُ وَأَسْفَلُهُ ، ويقال : الأَلْيَةُ والمَأْكَمُ (٦) . قال الأعشى :

إِذَا تُعَالِجُ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرَتْ

وَارْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ المَتْنِ وَالْكَفْلُ (٧)

(١) اللسان ( دعر ، ذعر ) عن كراع .

(٢) الذرايات (٥٩) .

(٣) في ك : قال .

(٤) نسب البيت في معجم الشعراء ( ٢٢٢ ) إلى عمرو بن شقيق بن سلامان . وتسب في حماسه أبي تمام

( ٣٦٢/٢ ) إلى حفص بن الأحنف الكنانى .

(٥) في الإبدال لأبى الطيب ( ١٥/١ ) ، والثانى والثالث فى اللسان ( ذنب ) .

(٦) المأكمان والمأكمتان : اللحمتان اللتان على رموس الوركين ( اللسان ) .

(٧) الديوان (٥٥) .

و [ الذَّهَب ] : مِكْيَالٌ معروف لأهل اليَمَن ، وجمعه ذِهَاب ، وجمعُ الجمع أذْهَاب (١) .

والذَّهَاب : الأمطار الضُّعاف . واحدتها ذَهَبَةٌ . قال ذو الرُّمَّة :  
 حَوَاءٌ قَرَحَاءُ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَّتْ      فيها الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ (٢)  
 ( الْبَرَاعِيم : نَبَت ) .

و [ الذَّهْن ] : الْفَهْم والعَقْل .  
 والذَّهْنُ : الْقُوَّة . قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :  
 أَنْوَأُ بِرِجْلٍ نَأَى (٣) ذِهْنُهَا      وَأَعْيَتْ بِهَا أَخْضَهَا الْغَابِرَةُ (٤)  
 و [ الذَّبِيخ ] : الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاع ، وجمعه ذِبْيَخَةٌ .  
 والذَّبِيخ (٥) أيضا : الْكِبَاسَةُ ، وجمعها ذِبْيَخَةٌ .

\* \* \*

(١) كذا في المخطوطات ، ولعلها تصحيف صوابه : أذاهب . ويؤيد هذا ما جاء في اللسان : والجمع ذهاب وأذهاب . وأذاهيب ، وأذهاب جمع الجمع .

(٢) الديوان (٥٧٣) ، والمقاييس (٨٣/٥) ، واللسان والتاج ( ذهب ، قرح ، شطط ) . والعجز في المقاييس (٣٦٢/٢) . [ حواء : شديدة الخضرة ، قرحاء : فيها زهر أبيض ، أشراطية : مطرت بنوء الشرطين ، وهما نجمان من الحمل ] .

(٣) كتب فوقها في الأصل : بها . وهي رواية اللسان ( ذهن ) .

(٤) الديوان (٣٥) ، والمقاييس واللسان ( ذهن ) .

(٥) وتروى كذلك بالذال ، قال في اللسان ( دبخ ) : والذال أعلى .



## فصل الراء

{ الرَاهِنُ } : فاعِلٌ من الرُّهْنِ .

والرَّاهِنُ : المُقِيم . قال :

الْخَبْزُ وَاللَّحْمُ لَهُمْ رَاهِنٌ وَقَهْوَةٌ رَاوُوثُهَا سَاكِبٌ <sup>(١)</sup>

والرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . قال الرَّاكِزُ :

\* إِمَّا تَرَى جِسْمِي خَلَا قَدْ رَهْنٌ \*

\* هَزَلًا وَمَا مَجْدُ الرِّجَالِ فِي السَّمَنِ <sup>(٢)</sup> \*

و { الرَّاهِنَةُ } مِنَ الْفَرَسِ : السَّرَّةُ وَمَا حَوْلَهَا .

وَالرَّاهُونُ : جَبَلٌ بِالْهِنْدِ ، وَهُوَ الَّذِي هَبَطَ عَلَيْهِ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

و { الرَّاعِفُ } : الَّذِي يَسْبِقُ الدَّمَ مِنْ أَنْفِهِ .

وَفَرَسٌ رَاعِفٌ يَرَعْفُ الْخَيْلَ ، أَيْ : يَسْبِقُهَا .

وَالرَّاعِفُ : أَنْفُ الْجَبَلِ ، وَهُوَ مَا سَبَقَ مِنْهُ ، أَيْ : تَقَدَّمَ .

وَرَاعُوفَةُ الْبَيْتِ : صَخْرَةٌ نَاتِنَةٌ فِيهَا لَا يُمَكِّنُ قَلْعُهَا لَصْلَابَتِهَا ، فَتُشْرَكُ عَلَى حَالِهَا .

وَيَقَالُ : بَلْ هِيَ صَخْرَةٌ تَكُونُ <sup>(٣)</sup> فِيهَا يَجْلِسُ عَلَيْهَا الَّذِي يُنْقَى الْبَيْتُ .

وَيَقَالُ : هِيَ صَخْرَةٌ يَقُومُ عَلَيْهَا الْمُسْتَقَى .

وَأَصْلُ الرَّعْفِ : التَّقَدُّمُ وَالسُّبْقُ .

و { الرَّبُّ } : الْمَالِكُ .

(١) اللسان ( رهن ) .

(٢) اللسان ( رهن ) .

(٣) عبارة ك : « ويقال : هي صخرة ناتئة فيها لا يمكن قلعها تكون فيها » .

والرُّبُّ : الصَّاحِبُ .

والرُّبُّ : مصدر رَّبَّتُهُ ، مثل رَبَّتُهُ .

و { الرُّبُّع } و { الرُّبْع } و { الرُّبَاعَةُ } <sup>(١)</sup> و { الرُّبْعَان } : ضدُّ  
الْخَسَارَةِ .

والرُّبُّع : ما اشْتَرَى من الإبل للتجارة .

والرُّبُّع : طائر يشبه الزَّأغ <sup>(٢)</sup> .

وَأُمُّ رِبَّاح : طائرٌ مثل الضُّوْعَةِ ، حَمْرَاءُ الْجَنَاحَيْنِ وَالظَّهْر ، تَأْكُلُ الْعُشْبَ .

والرُّبُّع : من أولاد الغنم .

والرُّبَّاح : الْقِرَّةُ <sup>(٣)</sup> .

و { الرُّبْضُ } : الْقَضَاءُ حَوْلَ الْمَدِينَةِ .

وَرَبَّضُ الْبَطْنِ : مَا تَحَوَّى مِنْ مَصَارِينِهِ .

ويقال الرُّبْضُ : وَسْطُ الشَّيْءِ ، وَالرِّبْضُ : نَوَاحِيهِ .

ويقال لِمَرْأَةِ الرَّجُلِ : رَبْضُهُ ، وَرَبْضُهُ <sup>(٤)</sup> ، وَرَبْضُهُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تُرَبِّضُهُ فَلَا يَبْرَحُ .

وَالرُّبُوضُ فِي الْغَنَمِ : مِثْلُ الْبُرُوكِ فِي الْإِبِلِ .

وَالرُّبْضَةُ وَالرِّبْضُ : جَمَاعَةُ الْغَنَمِ .

(١) عبارة اللسان ( رب ) : الرياح .

(٢) اللسان ( رب ) عن كراع .

(٣) علق عليه في حاشية الأصل : « قال كاتبه : كتبه من خط الكراع مخرجا في مثل هذا الموضع » .

(٤) ليس في ( ك ) .

والرَبَضُ : النَّسْعُ . وَجَمَعُهُ أَرِياضُ . قَالَ الطَّرِمَاحُ :

وَأَوْتُ بِلَّةِ الْكُظُومِ إِلَى الْفُظْ وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَرِياضِ <sup>(١)</sup>

وَيَقَالُ : فِيهَا رِبْضَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَصْلُ الْغَنَمُ .

وَرَجُلٌ رِبْضَةٌ ، وَرِبْضَةٌ ، أَيْ : مُتَرِبِّضٌ .

وَالرَّبُوضُ مِنَ الشَّجَرِ : الْعَظِيمَةُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تَجَوَّفْ كُلَّ أَرْطَاةٍ رِبُوضٍ مِنْ الدُّهْنِ تَرَبَّعَتِ الْحَبَالَا <sup>(٢)</sup>

و { الرَّبْعُ } : الدَّارُ . وَالْجَمِيعُ الرَّبَاعُ . وَيَقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَنْزِلُ رَبْعًا ؛ لِأَنَّهُمْ يَرَبْعُونَ فِيهِ ، أَيْ : يَطْمَنُّونَ .

وَرَبَّعْتُ عَلَيْهِ رَبْعًا : عَطَفْتُ ، وَيَقَالُ : أَقَمْتُ ، وَيَقَالُ : رَفَقْتُ .

وَرَبَّعْتُ عَنِ الْأَمْرِ : كَفَفْتُ .

وَالرَّبْعُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ .

وَالرَّبْعُ : أَنْ يُشَالَ الْحَجَرُ بِالْيَدِ لَتُعْرَفَ بِذَلِكَ شِدَّةُ الرَّجُلِ . وَقَدْ رَّبَعَ يَرَبُعُ .

وَالرَّبْعُ : أَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الْجَيْشِ الْمِرْبَاعَ ، وَهُوَ رُبْعُ الْغَنِيمَةِ .

وَيَقَالُ : حَمَلْتُ رَبْعَهُ ، أَيْ : نَعَشَهُ .

وَكَانُوا ثَلَاثَةَ فَرَبَعَتُهُمْ رَبْعًا ، أَيْ : صِرْتُ رَابِعَهُمْ .

وَرَبَّعْتُ الْوَتَرَ رَبْعًا ، أَيْ : جَعَلْتُهُ عَلَى أَرْبَعِ طَاقَاتٍ ، فَهُوَ مَرَبُوعٌ .

وَالرَّبْيَعُ : مَا تَعْتَلِفُهُ الدَّوَابُّ مِنَ الْخُضَرِ .

(١) الديوان (٢٦٩) ، والتاج (ربض) .

(٢) الديوان (٤٨٢) ، واللسان ، والتاج (ربض ، جوف) .

والرَّيْع من الأزمنة : بعد الشتاء (١) .

والرَّيْع ، بلغة أهل الحجاز : السَّاقِيَة الصَّغِيرَة تَجْرِي إِلَى النَّخْلِ . وَالْجَمِيع : الرَّيْعَان .

والرَّيْعَة : الْبَيْضَة من السَّلَاح . وأنشد :

\* رَيْعَتُهُ تَلُوحُ لَدَى الْهَيْجِجِ \*

و { الرَّيْطُ } من الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : الْمَرْبُوط .

وَإِذَا وُضِعَ الرُّطْبُ فِي الْجِرَارِ (٢) وَقَدْ يَبَسَ ، فَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ : فَذَلِكَ الرَّيْطُ .

و { الرَّحَى } : الَّتِي يُطْحَنُ بِهَا .

وَالرَّحَى : الصَّدْرُ ، وَرَحَى الْحَرْبِ مِنْ ذَلِكَ .

وَرَحَى النَّاقَةِ : كِرْكِرَتُهَا .

وَالرَّحَى - وَجَمْعُهَا أَرْحَاءٌ - : قِطْعُ الْأَرْضِ الْغِلَازِ دُونَ الْجِبَالِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا .

و { الرَّحْبُ } : السَّعَة .

وَالرَّحْبَيَانِ مِنَ الْبَعِيرِ : مَرْجِعُ الْمِرْقَقَيْنِ ، الْوَاحِدُ رُحْبَى .

و { وَدْفٌ } الْمَرَأَةُ : عَجِيزَتُهَا .

وَالرَّدْفُ : الَّذِي يَرْكَبُ خَلْفَ الْفَارَسِ .

وَرَدْفُ كُلِّ شَيْءٍ : مُؤَخَّرُهُ ، وَجَمْعُهُ أُرْدَافٌ .

(١) « والرَّيْع من .. الشتاء » : ليس في ك .

(٢) عبارة اللسان : الجراب .

والرُدْف : الذى يجىء بعد ما أغلق أصحابُ الميسرِ الخطرَ وفاز بعضهم فَبَدِخلونه معهم .

ويقال : بل هو الذى يجىء بِقِدْحِهِ بعد ما اقتسموا الجزور فلا يَرُدُّونه خائبًا ، ولكنْ يجعلُون له حَظًّا فيما صار إليهم من أنصِبائِهِمْ .

والرُدْفُ (١) - فى قوافى الشعر - : ياء ، أو واو ، أو ألفٌ قبل حرف الروى ، ولا يكون الرُدْفُ إلا ساكنًا .

والباء والواو تصطحبان فى قصيدة نحو قوله (٢) :

\* كَدُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ \*

وكقوله :

\* حَتَّى تَخِيْطَ بالبِياضِ قُرُونِي \*

والألف تنفرد ولا تصحبها واو ، ولا ياء ، كقوله :

\* الحمد لله العَظِيمِ المَنَانِ \*

ويقال : { رَدَعْتُ } الرَّجُلَ : كَفَفْتُهُ .

والرُدْعُ : التَّلَطُّخُ . قال ابنُ مُقْبِل :

\* يَجْرِي بِدِيَابِجَتَيْهِ الرُّشْحُ مُرْتَدِعُ (٣) \*

(١) فى ك : الردف .

(٢) القائل هو المثنب العبدى . وهذا عجز بيت صدره :

\* فَأَبْقَى باطِلَى والجِدُّ مِنْهَا \*

والبيت فى الديوان (٤٠) ، والمقاييس (٢٥١/٢) ، واللسان ، والتاج (درين) .  
[ الدَّرَابِنَةُ : جمع دَرَبَان ، وهو البواب ، فارسى معرب ] .

(٣) الديوان (١٧٠) ، والمقاييس (٣٢٣/٢) والمخصص (٢٠٢/١١) ، واللسان (رشح - ردع) .

والرُدْعُ : مقاديرُ الإنسان إذا كانت فيه مَيِّتَةً . يقال : طعنْتُهُ فَرَكِبَ رَدْعَهُ ،  
أى: خَرَّ صريعاً لوجهه ولم يَمُتْ ، غير أنه كلما هُمُّ بالنهوض خَرَّ لوجهه ،  
ويقال: خَرَّ فى بَشرٍ ، فركب رَدْعَهُ ، فمات ، قال الشاعر :

أقولُ له والمرءُ يركبُ رَدْعَهُ      وقد شكَّه لذنُ المَهْزَةِ نَاجِمُ

والرَدْعُ : أن تُلْكِعَ المرأةُ ثوبها بالزُّعفران . يقال : بثوبها رَدْع من زَعْفَرَانٍ ،  
لشيءٍ يَسِيرُ فى مواضع شَتَّى . قال الأعشى :

ورادعةٌ بالطَّيْبِ صفراءُ عندنا      لِحَسِّ الندامى فى يدِ الدَّرْعِ مِفْتَاحُ<sup>(١)</sup>

و [ الرَّدْمُ ] : ما يَسْقُطُ من الجِدَارِ إذا تَهَدَّم .

والرَّدْمُ : موضعٌ بتهامة .

ورجل رَدَمٌ ورَدَامٌ : لا خَيْرَ فيه .

والرَّدَمُ : الضَّرْطُ . يقال : رَدَمَ بها .

والرَّدَمُ : الصوت . قال الشاعر يصف قوساً<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ أَزْيِيَهَا إِذَا رُدِمَتْ      هَزَمَ بُغَاةٍ فى إِثْرِ مَا فَقَدُوا<sup>(٣)</sup>

رُدِمَتْ : صَوَّتَتْ بِالْإِنْبَاضِ .

و [ الرَّدَّةُ ] عن الإسلام .

والرَّدَّةُ : أن يُشْرِقَ ضَرْعُ النَاقَةِ وَيَقَعَ فيه اللَّبَنُ .

(١) الديوان (٢١٩) ، والسان ( درج ) .

(٢) هو صخر الفى الهذلى . والبيت فى ديوان الهذليين (٦١/١) ، واللسان ( ردم - زى ) ، والتاج

( ردم ) .

(٣) فى الأصل : طلبوا . والتصريب من ديوان الهذليين ، واللسان ، والتاج .

وقد أَرَدَتْ فهي مُرِدٌ . قال أبو النجْم (١) .

تَمْشِي من الرْدَّة مَشَى الحُقْل (٢) مَشَى الرَوَايَا بالمزاد الأثقل

و { الرَزْمَةُ } من الثَّيَاب (٣) .

ويقال : مَرَرْتُ بِنِي فُلَانٍ فَرَزَوْدُونِي رِزْمَةً ، يعنى ما بقى فى الجُلَّة من التَّمَر يكون نصفها ، أو ثلثيها ، أو نحو ذلك .

و { الرُّسَالَةُ } : واحدة الرسائل (٤) .

ويقال للرَّحْمَةِ أُمُّ رِسَالَةٍ .

و { الرُّصْدُ } : مصدر رَصَدْتُ الشَّيْءَ .

والرُّصْدُ : المَطَرُ يقع أولاً بما يأتى بعِذِّهِ . واحِدته (٥) : رَصْدَةٌ .

و { الرَّائِدُ } : الذى يُرْسَلُ فى التَّمَاسِجِ المَرْعَى .

والرائد : يَدُ الرِّحَى حيث يَقْبِضُ الطَّاحِنُ .

و { الرُّطْلُ } و { الرُّطْلُ } : الذى يُوزَنُ به .

وهو أيضاً الغَلَامُ الذى لم تَشْتَدَّ عِظَامُهُ .

ويقال ذلك أيضاً للكبير الضعيف . وقال (٦) :

أَلَمْ أَكُنْ أَسْقِطُ كُلَّ حِسْلٍ      وَلَا أَقِيمُ لِلْغَلَامِ الرُّطْلَ

وقال آخر (٧) :

(١) سبق فى ص ١٨٠ .

(٢) فى الأصل : الجُفْل ، بالجيم .

(٣) زاد التاج ( رزم ) موضحاً : « ما شد فى ثوب واحد » .

(٤) ليس فى ك . (٥) فى ك : واحِدتها .

(٦) هو أباق الديبرى . كما فى تهذيب ابن السكيت (١٤١) . والثانى بدون نسيئة فى المخصص

(٩٨/٢) ، واللسان ، والتاج ( رطل ) .

(٧) الأول والثانى فى الجمهرة (٣٧٢/٢) .

\* مات أبوها شَدَقَمٌ من الهَرَمِ \*

\* وآدمُ ابنُ الطَّيْنِ رِطْلٌ ما احتلَمَ \*

\* والخيَلُ لم تُخْلَقْ ولم تُخْلَقْ غَنَمٌ \*

وهو أيضا الأَحْمَقُ ، والمرأة رِطْلَةٌ .

وهو من الخيل : الضعيف <sup>(١)</sup> ، قال عمرانُ بنُ حِطَّانِ السُّدُوسِي :

طَوَّعُ الْقِبَادِ وَأَيُّ تَقْرِبِهِ خَذَمٌ يَسْتَنُّ كَالسَّيِّدِ لَا رِطْلٌ وَلَا صَقْلٌ <sup>(٢)</sup>

و { الرُّعْلَةُ } جماعة الخيل . وجمعها رِعال .

والرُّعْلَةُ : سِمةٌ في الجلد ، وهو أن يُشَقَّ من الأذنين ، ثم يُتْرَكَ مُعَلَّقًا .

والرُّعْلَةُ : النُّعامة ، سُمِّيَتْ بذلك لأنها لا تُرَى أبداً إلاَّ سابقَةً لِلظُّلُمِ .

والرُّعِيلُ : ما تقدَّم من الخيل .

و { رَعَبْتُ } الرَّجُلَ : أَفْزَعْتُهُ ، والاسم الرُّعْبُ .

ورَعَبَ السَّيْلُ الْوَادِي رَعْبًا : مَلَأَهُ .

والرُّعْبُ : الْقِصَارُ مِنَ الرُّجَالِ . الْوَاحِدُ أَرْعَبٌ وَرَعِيبٌ . قَالَتْ امْرَأَةٌ :

إِنِّي لَأَهْوَى الْأَطْوِلِينَ الْغُلْبَا وَأَبْغِضُ الْمُشَيْثِينَ الرُّعْبَا <sup>(٣)</sup>

و { الرُّفُّ } : يَكُونُ فِي زَاوِيَةِ الْبَيْتِ .

والرُّفُّ : حَظِيرَةُ الشَّاءِ .

والرُّفُّ : جَمَاعَةُ الضَّأْنِ .

(١) من أول : « وقال : ألم أكن أسقط » إلى « الضعيف » ، ليس في ك .

(٢) ورد العجز منسوباً في التاج ( رطل ) برواية :

\* مُوْتَقُّ الْخَلْقِ لَا رِطْلٌ وَلَا صَقْلٌ \* وفي اللسان « وَلَا سَغْلٌ » .

(٣) اللسان ( رعب ) ، وفيه : « المُشَيْبِينَ » ، والكلمة واللسان ( شياً ) ، وفيها :

« الْمُشَيْثِينَ الرُّعْبَا » وتهذيب ابن السكيت ( ٢٥٣ ) وفيه : « الْمُشَيْعِينَ الرُّعْبَا » .



وَرَقٌ يَرُقُّ رَقًا : أَكَلَ .

وَرَقٌ يَرُقُّ رَقِيْفًا : بَرَقَ .

وَرَقٌ الْحَاجِبُ : اخْتَلَجَ . وَقَالَ :

لَمْ أَدْرِ إِلَّا الظَّنُّ ظَنُّ الْكَاذِبِ أَبِكَ أُمُّ بِالْغَيْثِ رَقٌ حَاجِبِي <sup>(١)</sup>

و [ الرَّقِيب ] : الْحَافِظُ .

وَالرَّقِيبُ : أَمِينُ أَصْحَابِ الْمَيْسِرِ . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ - يَصِفُ الْحِمَارَ وَالْأَثْنُ - :

لَهُ خَلْفٌ أَذْنَابُهَا أَرْمَلٌ مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِينَا <sup>(٢)</sup>

( الْأَرْمَلُ : الصَّوْتُ ، وَهِيَ هُنَا النِّشَاطُ ) .

وَالرَّقِيبُ : سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ <sup>(٣)</sup> .

وَالرَّقِيبُ : نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ الْمَطَرِ .

و [ الرُّقَّةُ ] : مَعْرُوفَةٌ .

وَالرُّقَّةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَضَبَّ عَنْهُ الْمَاءُ . وَبِهِ سَمِيَتِ الرُّقَّةُ .

و [ الرُّقْ ] : الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ . وَجَمْعُهُ رُقُوقٌ .

وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ .

و [ الرُّقِيعُ ] : الْأَخْرَقُ مِنَ الرُّجَالِ .

وَالرُّقِيعُ : السَّمَاءُ الدُّنْيَا . قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ <sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان ، والتاج ( رَقَف ) باختلاف .

(٢) الديوان (١.٤) ، والجيم (١٢٢/٢) ظهر ، واللسان ( رَقَب ) .

(٣) وهو السهم الثالث ( اللسان : رَقَب ) .

(٤) الديوان (٢٩) ، ورواية العجز :

\* وَمَنْ دُونِ عِلْمِ الْغَيْبِ كُلُّ سَيِّئٍ \*  
\* وَمَنْ دُونِ عِلْمِ الْغَيْبِ كُلُّ سَيِّئٍ \*

وساكنُ أقطارِ الرُّقِيعِ على الهوا<sup>(١)</sup>    ٤٠ بالغيبِ والأرواحُ كلُّ سَيَشْهَدُ  
و { الرُّكْلُ } : ضَرْبُكَ الْفَرَسَ بِرِجْلِكَ مِثْلُ الرُّكْزِ .

والرُّكْلُ أيضاً : اسمٌ لِلْكُرَاتِ<sup>(٢)</sup> وَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

أَلَا حَبْدًا الْأَحْسَاءُ طِيبُ ثُرَايِهَا    وَرُكْلٌ لَهَا غَادٍ عَلَيْنَا وَرَائِحُ  
و { الرُّمَانُ } : معروف .

وَرُمَانَةُ الْفَرَسِ : الَّتِي فِيهَا عَلَقَهُ .

و { الرُّيْحَانُ } معروف .

وَالرُّيْحَانُ : الرُّزْقُ . قَالَ النُّمَيْرُ بْنُ تَوَكُّبٍ<sup>(٤)</sup> :

سَلَامٌ الْإِلَهِ وَرِيحَانُهُ    وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءٌ دَرَرُ  
غَمَامٌ تَدُلُّهُ بِرِزْقِ الْعِبَادِ    فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

\* \* \*

(١) فَي ك : الْهَوَى .

(٢) زَادَ فِي اللِّسَانِ : بَلَقَةُ عَبْدِ الْقَيْسِ .

(٣) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( رُكْلٌ ) .

(٤) سَبَقَ الْبَيْتَانِ فِي ص ١٠٢ .

## فصل الزاى

{ الزُخْرُفُ } : كُلُّ مَا زَخَرَفَتْ بِهِ شَيْئاً<sup>(١)</sup> ، أَى : زَيَّنَتْهُ .

والزُّخْرُفُ : الذَّهَبُ .

والزُّخْرُفُ : طَائِرٌ<sup>(٢)</sup> . وَجَمَعَهُ زَخَارِفُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ<sup>(٣)</sup> :

تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غُمَاةٍ مَاؤُهَا

لَهُ حَدَبٌ<sup>(٤)</sup> تَسْتَنُّ فِيهِ الزُّخَارِفُ

و { الزُّرْزُورُ } : طَائِرٌ صَغِيرٌ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَزُرْزُورٌ مَالٍ ، وَسُرْسُورٌ مَالٍ ، أَى : عَالِمٌ بِمَصْلَحَتِهِ .

و { زُرٌّ } القَمِيصُ .

وَالزُّرُّ : النَّفْثَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا وَايِلَةٌ كَتِفُ الْإِنْسَانِ . وَالْوَايِلَةُ : رَأْسُ الْعَضُدِ الَّتِي يَدُورُ فِي الْحُقِّ .

وَالزُّرُّ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يُدْخَلُ فِيهَا رَأْسُ عُمُودِ الْخَبَاءِ .

و { الزَّرْبُ } : الْمَعْمُولُ بِالْقَصَبِ .

وَالزَّرْبُ وَالزَّرِيْبَةُ : حَظِيْرَةُ الْغَنَمِ . وَقَدْ زَرَيْتُ الْغَنَمَ فِيهَا أَزْرَيْتُهَا زَرْبًا .

وَالزَّرْبُ : الْمَدْخَلُ .

(١) فى ك : الشىء .

(٢) اللسان ( زخرف ) عن كراع .

(٣) الديوان (٦٩) ، واللسان والتاج ( زخرف ) .

(٤) كتب فوقها فى نسخة الأصل : « موج » : ورواية الديوان : « حَبِيبٌ »

[ غمزة : بشر بين البصرة والبحرين . وقيل : إنها عين دون هجر ] .

وَالزَّرْبُ وَالزَّرْبَةُ : بِثَرٍّ يَخْتَفِرُهَا الصَّائِدُ يَكْمُنُ فِيهَا لِلصَّيْدِ . وَقَدْ انْزَرَبَ  
انْزَرَاباً : إِذَا دَخَلَ فِيهَا . وَالْأَصْلُ لِلْغَنَمِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَذْكُرُ الصَّائِدَ :

وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنَصٍ

رَذَلُ الثِّيَابِ خَفِيَ الشَّخْصِ مُنْزَرَبٌ (١)

و { الزَّرْتَبُ } : شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ .

وَالزَّرْتَبُ : فَرْجُ الْمَرْأَةِ إِذَا عَظُمَ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ ظَاهِرُهُ ، وَالْكَيْنُ بَاطِنُهُ .

و { زَعِيمٌ } الْقَوْمُ : رَنِيْسُهُم ، الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ .

وَالزُّعَامَةُ : الرِّيَاسَةُ .

وَالزُّعِيمُ : الضَّمِينُ ، وَقَدْ زَعَمَ : ضَمِنَ ، زُعَامَةٌ وَزَعْمَاءُ وَأَنشَدَ (٢) :

تَقُولُ (٣) هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ (٤) كَمَا زَعَمَ

وَيُقَالُ : { زَمَرٌ } فِي الزَّمَارَةِ ، يَزْمُرُ ، وَيَزْمِرُ ، زَمْراً وَزَمْيراً .

وَزَمَرَتِ النَّعَامَةُ تَزْمِرُ زِمَاراً : صَوَّتَتْ .

وَزَمَرَتُ الْقَرْيَةُ أَزْمَرَهَا زَمْراً : مَلَأَتْهَا .

وَالزَّمَارَةُ : السَّاجُورُ وَالْغُلُّ . وَقَالَ :

(١) الديوان (١٤) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٦) ، والمقاييس (٢١٦/٣) ، واللسان ( زرب ) .

[ جلان : قبيلة من عنز ، وضبطت في الأصل والديوان بفتح الجيم . وهي بكسرهما في نسخة م ، واللسان ( زرب ) ] .

(٢) البيت منسوب إلى عمرو بن شأس في اللسان ، والتاج ( زعم ) . وراه ابن بَرِيٍّ لمضرس ( اللسان - زعم ) .

(٣) في ك : « يقول » . (٤) في م : « البلاد » .

(٥) الجمهرة (٣٢٦/٢) ، واللسان ( زمر - مقق ) ، والبيان والتبيين (٦٤/٣) ، والمحكم

(٢٣٠/١) ، مع اختلاف في الرواية .

وَلِي مُسْمِعَانَ وَزَمَارَةً وَظِلُّ ظَلِيلٍ <sup>(١)</sup> وَحِصْنٌ أَمَقَّ

( الْمُسْمِعَان : الْقَيْدَان . وَالْحِصْنُ : السَّجْن . وَالْأَمَقُّ : الطَّرِيل ) .

و { الزُّنَّار } الَّذِي تَلَبَّسَهُ النَّصَارَى . وَجَمْعُهُ زَنَانِير .

وَالزَّنَانِير : الْحَصَى الصَّغَار .

وَالزَّنَانِير : ذُبَابٌ صَغِيرٌ يَكُونُ فِي الْحُشُوشِ <sup>(٢)</sup> ، وَاحِدُهَا زُنَّارٌ وَزُنَّيرٌ <sup>(٣)</sup> .

و { الزَّوْجُ } : الْإِثْنَان .

وَزَوْجُ الرَّجُل : امْرَأَتُهُ .

وَالزَّوْجُ : التَّمَطُّ .

وَيُقَالُ : الدِّيَابِجُ . قَالَ لَبِيدُ :

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا <sup>(٤)</sup>

و { الزُّورُ } : الْكَذِبُ . وَقَدْ زُورَ الشُّهَادَةُ ، أَيْ : كَذَّبَهَا .

وَزُورٌ كَلَامُهُ تَزْوِيرٌ : نَمَقُهُ وَأَصْلُهُ .

وَالزُّورُ : كُلُّ مَعْبُودٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ .

وَيُقَالُ : مَالُهُ زُورٌ ، أَيْ : رَأْيٌ يُرْجَعُ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ : { زَهَقَتْ } نَفْسُهُ : إِذَا مَاتَ .

(١) كتب فوقها في نسخة الأصل : مديد .

(٢) جمع حش ، وهربستان ، أو المتروضا ، أو موضع قضاء الحاجة .

(٣) ضبطت في اللسان : زُنَّير .

(٤) البيت من المعلقة ، وهو في الديوان ( ٣٠٠ ) ، والشعر والشعراء ( ٢٤٠ ) ، وجمهرة أشعار العرب

( ١٠٣ ) ، ولحن العوام ( ١٨١ ) ، والمقاييس ( ٣٥/٣ ) ، والجيم ( ١٢٢/٢ ) ظهر ، والجمهرة ( ٩٢/٢ ) ،

( ٤٠٦ ) ، واللسان ( زوج ) . [ المحفوف : الهودج الذي ستر بالثياب ، والكلة : الستر الرقيق ، والقرام :

الستر المرسل على جوانب الهودج ] .

وَزَهَقَ الْبَاطِلُ .

وَزَهَقَ الْفَرَسُ : سَبَقَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

القائدُ الحَيْلِ مَنْكُوباً دَوَابِرُهَا      منها الشُّنُونُ ومنها الزَاهِقُ الزَّهْمُ<sup>(١)</sup>

( الزَّهْمُ هَا هُنَا : السُّمِينُ . وهو - فى غير هذا الموضع - المُنْتِنُ الرِّيحُ ) .

ويقال : دَرِهَمٌ [ زَيْفٌ ] وزائفٌ : ردىء .

وزَيْفَتُ الرَّجُلِ تَزْيِيفاً : صَغُرَتْ بِهِ وَحَقُرَتْهُ .

وَالزَّيْفُ : الارتفاعُ . وقد زاف البناءُ زَيْفاً : طال وارتفع .

وَالزَّيْفُ : الإفريزُ ، هو الطُّنْفُ المُحِيطُ بِالْجِدَارِ مِنْ أَعْلَاهُ . يقال : الزَّيْفُ مثل

الشُّرْفِ ، واحِدَتِهَا زَيْفَةٌ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ : لِأَنَّ الْحِمَامَ يَزِيْفُ عَلَيْهَا . قَالَ عَدِيُّ

ابْنُ زَيْدٍ :

تَرْكُونِي لَدَى قُصُورٍ وَأَعْرَأَ      صِرْ قُصُورٍ لَزَيْفِيهِنَّ مَرَاقِي<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) الديوان (١٥٣) ، والجيم (١٢٣/٢) ، والجمهرة (٢./٣) ، واللسان ، والتاج ( زهق ) ، وأضداد

السجستاني (١٣.) .

[ الشنون : بين السمين والمهزول ، الزاهق : السمين ، الزهم : أكثر سنة من الزاهق ] .

(٢) الديوان ( الذيل ٩٩ ) ، والمقاييس (٤٢/٣) ، واللسان ، والتاج ( زيف ) .

## فصل السين

{ الساعة } : واحدة من الساعات .

والساعة : المَشَقَّة .

والساعة : البُعْدُ . قال رَجُلٌ لأعرابيَّة : أين منزلك ؟ فقالت (١) :

فأما على كَسَلانَ وإنِ فسَاعَةٌ      وأما على ذى حاجةٍ فَقَرِيبُ

و { السَّبْتُ } : معروف : سُمي بذلك لأن ابتداءَ الخَلْقِ كان من يوم الأحد إلى يوم الجمعة ، ولم يكن فى السَّبْتِ شَيْءٌ من الخَلْقِ ، فسمى بالسبت : لأنَّ السَّبْتَ عندهم القطع . قال الفَرَزْدَقُ :

\* وأورثنى سَبْتَ العراقِيبِ غالبُ \* (٢)

ويقال : سَبَتَ رأسَه يسبِّثُه سَبْتًا : حَلَقَهُ .

والسَّبْتُ : الدَّهْرُ ، قال لَبِيدُ :

فقد تَرَتَّعَى سَبْتًا ولسنا بِجِيرةٍ      مَحَلُّ المُلُوكِ نُقْدَةٌ فالمغاسلا (٣)

ويقال : سَبَتَ فُلانٌ علاوَةً فُلانٍ : إذا ضَرَبَ عُنُقَه .

والسَّبْتُ : سيرةٌ حَسَنَةٌ . وقال :

ومَطوِيَّةُ الأَقْرابِ أَمَّا نهارُها      فَسَبْتُ ، وأما لَيْلُها فذَمِيلُ (٤)

(١) المحكم (٢١٩/٢) . واللسان (سوع) .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* أنا ابنُ السَّمِينِ من ذُؤَابَةِ دارِمِ \*

والبيت فى الديوان (الأهلية ٨) ، وشرح الديوان (٣١/١) ، وفيهما : « ضرب » بدلا من « سبت » .

[ السمين : لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة ] .

(٣) الديوان (٢٤٥) .

(٤) المخصص (١٠٧/٧) ، واللسان (سبت) . وهو شاهد على أن السبت : السير السريع . أما

الذميل فهو السير اللين .

والسَّبْتُ : العَنَقُ .

والسَّبُوت : الدَائِمُ العَنَقُ . قال رؤبة :

\* يَمْشِي بِهَا ذُو الْمِرَّةِ السَّبُوتُ \*

\* وَهُوَ مِنَ الْأَيْنِ حَفَّ نَحِيْتُ<sup>(١)</sup> \*

( المِرَّةُ : السَّرْعَةُ ، فِعْلُهُ مِنَ الْمُرُورِ ) .

و [ السَّحَقُ ] : أَنْ تَسْحَقَ الشَّيْءُ بَعْدَ الدَّقِّ .

والسَّحَقُ : الثَّوبُ الْخَلَقُ .

والسَّحَقُ : أَثَرُ دَبْرَةِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَأَتْ وَابْيَضَ مَوْضِعُهَا .

و [ السُّدَّةُ ] : جَرِيدٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُنَامُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> .

والسُّدَّةُ : السَّقِيفَةُ عَلَى بَابِ الدَّارِ .

وسُدَّةُ الْمَسْجِدِ الْأَعْظَمِ : مَا حَوْلَهُ مِنَ الرُّوَاكِ . وَيُقَالُ لِلْسُّدَّةِ الْبَابُ . وَيُقَالُ : إِنَّ

إِسْمَاعِيلَ السُّدِّيَّ سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَبِيعُ الْخُمَرَ عَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ

الْجَامِعِ<sup>(٣)</sup> ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ<sup>(٤)</sup> : « مِنْ يَأْتِ سُدَّةَ السُّلْطَانِ يَقُمُ وَيَقْعُدُ » .

و [ سُدُوسٌ ] : مَنْ بَنَى ذَهْلِبَ بْنَ شَيْبَانَ .

وَالسُّدُوسُ : الطُّيْلَسَانُ ، وَيُقَالُ : سُدُوسٌ أَيْضًا .

وَسُدُوسٌ - الَّتِي فِي طَبِئٍ - بِالضَّمِّ .

وَالسُّدُوسُ : النَّيْلُنْجُ<sup>(٥)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ فِي الطُّيْلَسَانِ<sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان (٢٥) . (٢) كتب فوقها في الأصل : عليها .

(٣) عبارة اللسان ( سدد ) : باب مسجد الكوفة .

(٤) حديث أبي الدرداء كما في اللسان ( سدد ) . قال أبو عبيد : ومنه حديث أبي الدرداء أنه أتى باب

معاوية فلم يأذن له ، فقال : من يغشى سدد السلطان يقيم ويقعد .

(٥) وهو : دخان الشحم يعالج به الورشم ليخضر ( القاموس : نيلنج ) .

(٦) الغائل هو الأقوى الأودى . والبيت في الطرائف الأدبية (١٦) ، واللسان ( سدس - دأم ) ويدون

نسبة في المخصص (١٦/١١) ، [ الدأماء : البحر ] .



واللَّيْلُ كَالدَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ      من دونه لَوْثًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ

وقال يزيدُ بنُ حَذَّاقٍ <sup>(١)</sup> العَبْدِيُّ يَذْكُرُ فِرْسَهُ :

فداوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةٌ      كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدُسًا وَسَدُوسًا <sup>(٢)</sup>

و { السَّرَّاجُ } : الَّذِي يَعْمَلُ السَّرُوجَ .

وَالسَّرَّاجُ : الْكَذَّابُ . وَقَدْ سَرَّجَ فِي كَلَامِهِ .

و { السَّرُّ } : ضِدُّ الْجَهْرِ .

وَالسَّرُّ : الْأَصْلُ .

وَالسَّرُّ : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالسَّرُّ : النِّكَاحُ . قَالَ الْأَعَشِيُّ <sup>(٣)</sup> :

وَلَا تَقْرَيْنِ جَارَةً إِنْ سِرَّهَا      عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانْكِحْنِ أَوْ تَأْبِدَا

وَلَيْلَةُ السَّرِّ : آخِرُ لَيْلَةٍ فِي الشَّهْرِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

فَلَوْ كُنْتُمْ مِنَ اللَّيَالِي لَكُنْتُمْ      كَلَيْلَةِ سِرٍّ لَا هِلَالٌ وَلَا بَدْرٌ <sup>(٤)</sup>

و { السَّرِيُّ } : مِنَ الرِّجَالِ ، وَجَمْعُهُ سَرَاءٌ ، وَقَدْ سَرَا يَسْرُو سَرَوًا .

وَالسَّرِيُّ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَجْرِي إِلَى النَّخْلِ . وَالْجَمْعُ السَّرَيَانُ .

و { السَّرَاةُ } : الظُّهْرُ .

وَسَرَاءُ النَّهَارِ : ارْتِفَاعُهُ .

وَسَرَاءُ الْمَالِ : خِيَارُهُ .

(١) وردت في المراجع كذلك : خذاق ، وخذاف .

(٢) اللسان ، والتاج ( سدس ) .

(٣) الديوان ( ١٣٧ ) ، وبدون نسبة في المخصص ( ١١١/٥ ) ، [ تأبدا ، أى : لاتقرب النساء ] .

(٤) الديوان ( ٢٨ ) .

و { السَّرْوُ } : شَجَرٌ . واحِدته سَرْوَةٌ .

و السَّرْوُ : ما اُرْتَفَعَ عَنْ مَوْضِعِ السَّيْلِ ، وانحدر عن غِلْظِ الْجَبَلِ .  
ويقال : سرا الرجلُ ثَوْبَهُ يَسْرُوهُ سَرَوًا ، وَيَسْرِيه سَرِيًّا : كَشَفَهُ . قال ابنُ هَرَمَةَ :

\* سَرَى ثَوْبَهُ عَنْكَ الصُّبَا الْمُتَخَايِلُ<sup>(١)</sup> \*

وقال أبو دُوَادٍ<sup>(٢)</sup> يصف القَرَسَ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجَلَالَ كَمَا سُدَّ لَلْبَيْعِ اللَّطِيْمَةِ الدُّخْدَارُ

و { السُّكُّ } : الذى فى الطَّيْبِ .

وَالسُّكُّ : الضَّيْقَةُ مِنَ الدُّرُوعِ ، وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ<sup>(٣)</sup> ، يقال : دَرَعٌ سُكٌّ ، وَبِئْرٌ سُكٌّ ،  
على لفظ الجَمِيعِ ، قال الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

\* صَبَّحَنَ مِنْ وَشْحَى قَلِيْبًا سُكًّا \*

\* تَطْمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكَا \*

( وَشْحَى : ماء معروف ، والالتكاك : الازدحام ) .

ويقال : { سَمِنْتُ } من السُّمَنِ .

وَسَمِنْتُ الشَّيْءَ : بَرَدَتْهُ . قال : وقال الْحَجَّاجُ لِرَجُلٍ أَتَاهُ بِسَمَكَةٍ : « سَمَّنْهَا »

(١) اللسان ( خيل ) .

(٢) نسب البيت فى اللسان ( سرا ) إلى الكميته ، ولم نجد فى ديوانه .

(٣) ضبط القاموس ( سكك ) السك - فى صفة البئر - بفتح السين .

(٤) اللسان ( لكك ) ، والأول فى البئر (٦٣) ، بدون نسبة فيهما .

فلم يَدْرِ ما يُريد . فقال له عَنبَسَةُ بْنُ سَعِيد (١) : إنه يقول لك : بِرَدِّهَا .  
و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَنِ .

والسُّنَّةُ الْوَجْهُ ، ويقال : صُورَةُ الْوَجْهِ . قال ذو الرُّمَّة :

ثَرِيكَ سُنَّةٌ وَجْهِ غَيْرَ مُفْرِقَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ (٢)  
و { السُّنَّةُ } : واحدة السُّنَنِ .

ويقال : أَصَابَ أَرْضَ بَنِي فَلَانِ سَنَةٌ : إذا كانت مُجْدِيَّةً .

و { السُّنُّ } : مصدر سَنَنْتُ الْحَدِيدَةَ .

وَالسُّنُّ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ .

وَسَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِ سَنًا : أَرْسَلْتَهُ إِرسَالًا .

وَسَنَّ الرَّجُلُ إِبْلَهَ سَنًا : رعاها . قال النابغة :

\* رَعَى الْمُعَيْدِي فِي سَلٍّ وَتَغْرِيْبٍ (٣) \*

و { السُّهُوُّ } : النَّسيان .

وَالسُّهُوُّ : اللَّيْنُ . قال الشاعر (٤) :

(١) فى الأصل و (ك) : « سعد » . وكتب فوقها فى الأصل : سعيد . وهى رواية اللسان والتاج (سمن) ويوجد فى ميزان الاعتدال للذهبي ، وفى لسان الميزان لابن حجر العسقلاني أكثر من شخص اسمه عنبسة بن سعيد .

(٢) الديوان (٤) ، والجمهرة (٢٤٩/١) ، واللسان (تف - سن ) ، والتاج ( سنن ) ، والخزانة (٣٢٤/٢) .

(٣) هذا عجز بيت صدره :

\* ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهْمُ \*

والبيت فى الديوان ( هاريس ٧٨ ) و ( الأهلية ٩ ) ، واللسان ، والتاج ( سنن ) .

(٤) هو زهير بن أبى سلمى . والبيت فى الديوان (٢٩٦) . واللسان ( سها ) .

يُهَوِّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةً كِنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةً الْمَشْنَى بَازِلُ

قوله : عَنِّي ، أَيْ : عَلَى .

ويقال : حَبَلْتُ بِهِ أُمَّهُ سَهْوًا <sup>(١)</sup> ، أَيْ : عَلَى حَيْضٍ .

وَالسَّهْوَةُ فِي كَلَامِ طَبِئٍ : الصُّخْرَةُ .

وَفِي كَلَامِ غَيْرِهِمُ الصُّفَّةُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ كَالصُّفَّةِ بَيْنَ يَدَيِ الْبَيْتِ ،

وَيَقَالُ : هِيَ شَبِيهَةٌ بِالرُّفِّ وَالطَّاقِ يَوْضَعُ فِيهَا الشَّيْءُ ، وَيَقَالُ : بَيْتٌ صَغِيرٌ مُتَحَدِّرٌ

فِي الْأَرْضِ ، سَمَكُهُ مُرْتَفِعٌ فِي السَّمَاءِ ، شَبِيهُ الْحِزَانَةِ الصَّغِيرَةِ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ .

\* \* \*

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَبَلْتُ الْمَرْأَةَ سَهْوًا » ، وَعَلَى الْعِبَارَةِ عَلَامَةٌ تَفِيدُ حَذْفَهَا . وَذَكَرْتُ الْحَاشِيَةَ أَنَّ صَحَّةَ

الْعِبَارَةِ : « حَبَلْتُ بِهِ أُمَّهُ سَهْوًا » .

## فصل الشين

يقال : { شاع } الشيء : انتشر .

ويقال : شاعكم السلام ، أى : صَحِبَكُمْ ، مثل شَيَّعَكُمْ .

وأشاعكم الله السلام ، أى أصحبكم إياه . قال (١) :

ألا يا نخلة من ذات عِرْقٍ برود الظل شاعكم السلام

وقال لبيد (٢) :

فشاعهم (٣) حمدٌ وزانت قبورهم أسرة ربحان بقاع منور

وشاعة الرجل : صاحبه ، يعنى امرأته .

ويقال : مَرَكَبٌ { شاحنٌ } بمعنى مشحون ، كما قيل : سرٌّ كاتمٌ بمعنى مكتوم (٤) .

والشَّحْنُ : الطَّرْدُ .

والشَّحْنُ : العَدُوُّ الشَّدِيدُ .

والشَّاحِنُ مِنَ الْكِلَابِ : الذى يُبْعِدُ الطَّرْدَ ولا يَصِيدُ شيئاً . والجميع الشَّواحين .

وقد شَحَنْتُ تَشْحِنًا وتشحُن شُحُونًا . قال الطَّرِمَاح - يصف الصائد والكلاب :

(١) اللسان ( شيع ) .

(٢) الديوان (٥٣) ، وفيه : فشيعهم ، ويروى : فشاعهم .

(٣) فى الأصل : فشاعكم وكتب فوقها : « هم - صح » .

(٤) المحكم (٧٨/٣) ، واللسان ( شحن ) عن كراع .

يُوزَعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلَسٍ مِنَ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ الشَّوْاحِنِ<sup>(١)</sup>  
ويقال : ما { شَأْنُكَ } ، أى : ما أَمْرُكَ .

ويقال : ما شَأْنُ شَأْنِهِ ، أى : شَعَرْتُ بِهِ وَلَا أَرَدْتُهُ .

وَشَوْوَنُ الرَّأْسِ : الطَّرَائِقُ الَّتِي فِي الْجُمُجُمَةِ شِبْهُ لِحَامِ النُّحَاسِ .

وَشَوْوَنُ الْعَيْنِ : مَجَارَى الدَّمْعِ إِلَيْهَا . وَاحِدُهَا شَأْنٌ . قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا شَعِيبٌ<sup>(٢)</sup>

( الشَّعِيبُ : الْقَرْيَةُ ) .

و { الشَّامَةُ } : الَّتِي تَكُونُ فِي الْبَدَنِ . وَجَمْعُهَا شَأْمٌ .

وَالشَّامَةُ : الْآثَرُ الْأَسْوَدُ فِي الْأَرْضِ . وَجَمْعُهَا شَأْمٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

وَأِنْ لَمْ تَكُونِي غَيْرَ شَأْمٍ بِقَفْرَةٍ تَجْرُبُهَا الْأَذْيَالُ<sup>(٤)</sup> صَيْفِيَّةٌ كَذَرٌ

ويقال : مَالُهُ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ ، أى : لَيْسَ عِنْدَهُ نَاقَةٌ سَوْدَاءُ وَلَا بَيْضَاءُ . قَالَ

الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرُ جَعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ<sup>(٥)</sup>

و { الشَّامِتُ } بِالمُصْيِبَةِ ، وَالْأُنْثَى : شَامِتَةٌ ، وَجَمْعُهَا شَوَامِتٌ .

(١) الديوان (٥.٥) ، والمحكم (٧٨/٣) ، واللسان والتاج ( عملس ) ، وبدون نسبة في اللسان (شجن -

شجن ) مع اختلاف الرواية .

(٢) الديوان (٦) .

(٣) الديوان (٢.٧) ، والعمدة (٢.٠/٢) ، واللسان ، والتاج ( شيم ) .

(٤) كتب فروقها في الأصل : « عليها : الريح » .

(٥) التاج واللسان ( شيم ) .

وَالشَّوَامُتُ : الْقَوَائِمُ . واحِدَتُهَا شَامِتَةٌ . وقال :

اضْرِبْ شَوَامِتَ كُلِّ ذَاتِ أَثَارَةٍ لِلنَّازِلِينَ وَغَادِهِمْ بِطَعَامٍ  
وَيُقَالُ : { شَاطُ } الزَّيْتُ : احْتَرَقَ .

وَشَاطَ الرَّجُلُ : إِذَا هَلَكَ . قال الأَعَشَى :

\* وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ (١) \*

و { الشَّاهِدُ } : مِنَ الشَّهَادَةِ (٢) .

وَالشَّاهِدُ : الْحَاضِرُ .

وَالشَّاهِدُ : اللِّسَانُ . قال الأَعَشَى :

فَلَا تَحْسَبْنِيْ كَافِرًا لَّكَ نِعْمَةٌ عَلَى شَاهِدِيْ يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدْ (٣)

( شَاهِدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هُوَ (٤) الْمَلِكُ الْمُوَكَّلُ بِهِ ) .

وَالشَّاهِدُ : الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ إِذَا وُلِدَ . وَجَمَعَهُ شُهُودٌ . قال  
الْهَذَلِيُّ (٥) :

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* قَدْ نَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْنُونٍ قَائِلِهِ \*

وَالْبَيْتُ يَدُونُ نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ (٥٥/٥) . [ الْقَائِلُ : عَرَقَ يَجْرِي مِنَ الْجَوْفِ إِلَى الْفَخَذِ . وَمَكْنُونُ الْقَائِلُ : هُوَ النِّم ] .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( شَهِد ) : « قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ : وَالشَّاهِدُ مِنَ الشَّهَادَةِ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، لَمْ يَنْسِرْهُ كِرَاعٌ بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا .

(٣) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( شَهِد ) ، وَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ (١٥٣) ، وَرَوَايَةُ الْعِجْزِ :

\* عَلَى شَهِيدٍ شَاهِدُ اللَّهِ فَاشْهَدْ \*

(٤) لَيْسَ فِي ك .

(٥) الْقَائِلُ هُوَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( شَهِد ) ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (٧٥) ، وَلَيْسَ فِي

دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ . وَلَعَلَّ الْهَذَلِيَّ تَصْحِيفَ الْهَلَالِيِّ .

ويقال : { شاكلَ } الشيء ، أى : شابهه ، فهو مُشاكلٌ له (١) .

وشاكلَةُ الفرس : الجلدُ الذى بين عُرْضِ الخَاصِرَةِ والثَّفِنَةِ ، وهو مَوْصِلُ الفخذِ فى الساق ، يعنى الطَّفِظَةُ .

وشاكلَةُ الشيء : جانبُه ، والجميعُ الشواكل . قال ابنُ مُقْبِل (٢) :

وعَمْدًا تصدَّتْ يَوْمَ شاكلَةِ الحِمَى      لتَنكًا قلباً قد صحا و تَوَقَّرا (٣)

والشواكلُ من الطُّرق : ما انشعبَ عن الطريقِ الأعظم .

وفى القرآن { قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شاكلَتِهِ } (٤) . أى (٥) : على طريقته ومذهبه ونحو ذلك .

ويقال : { شَدَخْتُ } الشيءَ شَدْخًا : هَشَمْتُهُ .

ويقال : شَدَخْتُ غُرَّةَ الفرسِ شَدْخًا شَدْخًا فهى شادِخَةٌ : إذا فَشَتْ فى الوجه ولم تُصِبِ العينين . قال مسكين الدارِمى :

غُرَّتْنَا بالمجدِ شادِخَةٌ      للنَّاظرين كأنها البَدْرُ (٦)

وقال الراجز :

سَقِيًّا لَكُمْ يا نُعْمُ سَقِيَيْنِ اثْنَيْنِ      شادِخَةُ الغُرَّةِ ، نَجَلَاءُ العَيْنِ (٧)

و { الشَّاحِبُ } : المتغيَّرُ اللَّوْنِ .

والشاحِبُ : السَّيْفُ . قال تَابِطٌ شَرًّا :

(١) ليس فى ك .

(٢) الديوان (١٤٣) .

(٣) فى ك : وتوقرا .

(٤) الإسراء (٨٤) .

(٥) ليس فى ك .

(٦) اللسان ( شَدْخ ) بدون نسبة .

(٧) هما فى اللسان ( شَدْخ ) ، والثانى فى شرح أدب الكاتب للجواليقى (٢١٩) .



ولكنني أروى من الخمر هامتي وأنضو الملا بالشاحِبِ المُتَشَلِّشِ<sup>(١)</sup>  
 ( الملا : الفلاة ، والمتَشَلِّشُ : [ الذى يقطر<sup>(٢)</sup> ] بالذَّم ، وأنضو : أنزع  
 وأكشف ) .

والشاحِبِ أيضاً : المَهْزُول . قال :

وقد يجمع المالَ الفتى وهو شاحِبٌ وَقَدْ يُدْرِكُ الموتَ السمينَ الْبَلَنْدَحَا<sup>(٣)</sup>  
 ( الْبَلَنْدَحُ : السمين أيضاً ) .

و [ الشاعِبُ ] : الذى يَشْعَبُ القَدَحَ ونحوه .  
 والشاعِبُ : المُصْلِحُ<sup>(٤)</sup> .

والشاعِبُ<sup>(٥)</sup> : المُفَرَّقُ . ومنه قيل للمَنِيَّةِ : شَعُوبٌ ، لأنها تُفَرَّقُ . قال<sup>(٦)</sup> :  
 وإذا رأيتَ المرءَ يَشْعَبُ أمره شَعْبَ العَصَا وَيَلْجُ فى العِصِيَانِ  
 فأعمِدْ لما تعلو فمالك بالذى لا تستطيعُ من الأمورِ يَدَاكِ  
 والشاعِبَانِ : المَنَكِبَانِ بلغة أهل اليمن .

و [ الشافعُ ] : الذى يَشْفَعُ لك .

ويقال ناقةٌ شافعٌ : فى بطنها وكبدٌ ، أو يتبعها ولدٌ يَشْفَعُهَا .  
 والشَّفَعُ : الزَّوْجُ ، والوَتَرُ الفَرْدُ .

ويقال : [ شارِيتُ ] الرَّجُلَ وباعته : من الشَّرَى والبَيْعِ .

(١) المحكم (٨٢/٣) ، واللسان والتاج ( شحب ) ، واللسان ( شلل ) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) المحكم (٨٢/٣) ، واللسان ( شحب ) .

(٤) ليست الجملة فى ك . (٥) فى ك : الشاعِبُ .

(٦) البيتان منسوبان إلى على بن الغدير فى أضداد ابن الأنبارى (٥٣) ، وأضداد الأصمعى (٧) ،

وأضداد السجستاني (١٠٨) ، وأضداد ابن السكيت (١٦٦) . والأول منسوب إليه كذلك فى الجمهرة

(١٩٢/١) ، واللسان والتاج ( شحب ) . ونسب البيت الثانى فى اللسان ( يدى ) إلى كعب بن سعد

الغنوى . والبيتان بدون نسبة فى المخصص (٢٦١/١٣) ، والأول بدون نسبة فى المخصص (١٢١/٦) .

وشاربته : لاجتته. ومنه الحديث : « كان خَيْرَ شريكٍ لا يُشارى ولا يُمارى »<sup>(١)</sup>  
يعنى النبى صلى الله عليه [ وسلم ] .

و { الشَّبَكَةُ } : التى يُصاد بها <sup>(٢)</sup> وجمعها شَبَاكٌ .

والشَّبَاكُ : جِحرَةُ الجِرْدَانِ .

والشَّبَاكُ : الرُّكَايا الظَّاهِرَةُ .

والشَّبَكَةُ : بِثَرٌّ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ <sup>(٣)</sup> .

ويقال : بينهم شُبَكَةٌ نَسَبٍ ، أى : رَحِمٌ وَقَرَابَةٌ <sup>(٤)</sup> .

والشُّبَيْكَةُ بطريقِ الحجاز : ماءٌ أو موضعٌ . قال مالكُ بْنُ الرَّثَبِ المازَنِى :

فإنَّ بِأَطْرَافِ الشُّبَيْكَةِ نِسْوَةً عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بَيَا <sup>(٥)</sup>

ويقال : رَجُلٌ { شُجَاعٌ } .

والشُّجَاعُ : صِنْفٌ مِنَ الْحَيَّاتِ صَغِيرٍ .

و { الشُّحْمَةُ } : واحدة الشُّحْمِ .

والشُّحْمَةُ أَيْضاً : جُمَارَةُ النَّخْلَةِ .

ويقال : { شَرِبْتُ } الماءَ شُرْباً وَشَرْباً وَشَرِباً .

وَشَرِبْتُ عَلَى الرَّجْلِ ، وَأَشْرَبْتُ كَذَبْتُ عَلَيْهِ .

ويقال : نَظَرُ { شَوْزٌ } : عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ .

(١) النهاية (٤٦٨/٢) .

(٢) « التى يصاد بها » : ليس فى ك .

(٣) فى م : الجبل .

(٤) فى اللسان ( شبك ) : « والشُّبَيْكَةُ : القرابة والرحم، قيل : وأرى كراعاً حكى فيه الشُّبَيْكَةُ » .

(٥) اللسان ( شبك ) .

ويقال : قَتْلُ شَزْرٍ ، وهو أن يبدأ الفاتِلُ من خارجٍ ويردُّ يده إلى بطنه ، واليسرُ خلافُ ذلك . قال العجّاج :

\* أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرُ \*

\* وَالتَّائِثُ إِلَّا مَرَّةً الشَّزْرُ شَزْرٌ (١) \*

وَالطُّعْنُ الشَّزْرُ : عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ ، وَالْيَسْرُ : مَا كَانَ حِذَاءَ وَجْهِكَ .

ويقال : طَحَنْتُ بِالرَّحَى شَزْرًا ، وهو أن يَذْهَبَ بِيَدِهِ عَنْ يَمِينِهِ ، وَيَثًّا عَنْ شِمَالِهِ (٢) . قَالَ (٣) :

وَنَطَحَنُ بِالرَّحَى شَزْرًا وَيَثًّا      وَلَوْ نُعْطِيَ الْمَغَازِلَ مَا عَيَيْنَا

و { شَطْرٌ } كُلُّ شَيْءٍ : نِصْفُهُ .

وَشَطْرُهُ : نَحْوُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : { قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ } (٤) .  
وَقَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

وَأُطْعِنُ بِالْقَوْمِ شَطْرَ الْمَلُو      كِ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمِجْدَحُ

( وَهُوَ الدَّبْرَانُ (٦) ) .

و { الشَّعْبَةُ } : مِنَ الْخَشَبِ .

(١) الديوان (١٧) ، ويدون نسبة في السان ( شَزْر ) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : يساره .

(٣) أدب الكاتب لابن قتيبة ( ٢١ ) . والمخصص ( ١٣ / ٥ ) . واللسان ( بتت - شَزْر ) .

(٤) البقرة ( ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ) .

(٥) هو درهم بن زيد الأتصاري . والبيت منسوب إليه في اللسان ( جدح ) ، ويدون نسبة في المخصص

( ١١ / ٩ ) .

(٦) في اللسان ( جدح ) : وقيل المجدح : نجم صغير بين الدبران والثريا .

وَالشُّعْبَةُ : أصغر من التُّلعة ، والتُّلعة : مَسِيلُ ماء ارتفع من الأرض إلى بطن الوادى ، وجمعها شُعَبٌ .

و { شُعْبَانُ } : اسمُ شهرٍ من الشُّهور .

و شُعْبَانُ : موضعٌ بالشَّام .

و { الشُّكُّ } : خلاف اليَقين .

وَالشُّكُّ : من أدواء الإبل ، وهو أَيْسَرُ من الظَّلَع ، وقد شَكَّ يَشُكُّ فهو شاكٌ . قال ذو الرُّمَّة :

\* كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنْبُ (١) \*

و { شَكِيمَةُ } الدَّابَّةُ .

وَشَكِيمُ الْقِدْرِ : عُرَاهَا . قال الرَّاعِي يصف قِدْرًا :

وكانتَ جَدِيرًا أَنْ يُقَسَّمَ لَحْمُهَا إِذَا ظَلَّ بَيْنَ الْمُتَزَلِّينَ شَكِيمُهَا (٢)

و { شَمَرْتُ } ثَوْبِي : رَفَعْتُهُ .

وَشَمَرْتُ الشَّيْءَ : أَرسلته . قال الشَّماخ (٣) :

أَرِقْتُ لَهُ فِي الْقَوْمِ وَالصَّبْحُ سَاطِعٌ كَمَا سَطَعَ الْمَرِيخُ شَمَرَهُ الْغَالِي

وَالْيَدِ { الشَّمَالُ } : هِيَ الْيُسْرَى وَالْيَسَارُ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

وَتَبَّ الْمُسَحَّجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ

[ يصف ناقه ، شبهها بحمار وحش ] . والبيت في الديوان (١٠) ، والمقاييس (١٧٣/٣) واللسان والتاج (جنب) .

(٢) اللسان ، والتاج (شكم) .

(٣) يذكر أَمراً نزل به . والبيت في الديوان (٤٥٦ - تحقيق صلاح الهادي) ، واللسان ، والتاج (شمر) .

والشَّمَال : كَيْسٌ يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ . وَقَدْ شَمَلْتُهَا أَشْمَلُهَا شَمْلًا : شَدَّدْتَهُ عَلَيْهَا .

والشَّمَال (١) : وَاحِدُ الشَّمَائِلِ ، قَالَ (٢) :

هُمْ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بُدِّلُوها مِنْ شِمَالِي  
ويقال : { شَنَفْتُ } الرَّجُلَ شَنْفًا (٣) ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ .

وَشَنَفْتُ شَنْفًا : فَطَنْتُ . قَالَ :

وَتَقُولُ قَدْ شَنَفَ الْعَدُوُّ فَقُلْ لَهَا مَا لِلْعَدُوِّ لَغِيرِنَا لَا يَشْنَفُ (٤)

وَالشَّنْفُ أَيْضًا : انْقِلَابُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا ، وَهِيَ شَفَةُ شَنْفَاءُ .

ويقال : { شَنَعْتُ } عَلَى الرَّجُلِ تَشْنِيعًا ، إِذَا نَدَدْتَ بِهِ وَشَهَرْتَهُ .

وَشَنَعَتِ النَّاقَةُ تَشْنِيعًا ، وَهُوَ التَّشْمِيرُ وَالْإِسْرَاعُ .

ويقال : امْرَأَةٌ { شَوْهَاءُ } : قَبِيحَةٌ .

وَقَدْ شَوَّهُ اللَّهُ خَلْقَهُ ، أَيْ : قَبَّحَهُ .

وَالشَّوْهَاءُ أَيْضًا : الْحَسَنَةُ ، ضِدٌّ .

ويقال : فَرَسٌ شَوْهَاءُ : مُفْرِطُهُ رُحْبِ الْمِنْخَرَيْنِ وَالشَّدَقَيْنِ حَسَنَةٌ ، وَالذُّكْرُ

أَشْوَهُ (٥) ، قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

(١) أَيْ الطَّبِيعُ وَالْخَلْقُ .

(٢) هُوَ لَبِيدٌ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٩٤) ، وَاللِّسَانُ ( شَمَلٌ ) وَيَدُونَ نَسَبَةً فِي التَّاجِ ( شَمَلٌ ) .

(٣) ضَبِطَتْ فِي اللِّسَانِ بَفَتْحِ النُّونِ .

(٤) اللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( شَنْفٌ ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( شَوْهٌ ) : « وَلَا يُقَالُ : فَرَسٌ أَشْوَهُ ، إِنَّمَا هِيَ صِفَةٌ لِلْأُنْثَى » وَانْظُرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ

لِلجَوَالِقِيِّ (٢، ١) .

وَهِيَ شَوْهَاءٌ كَالْجُوالِقِ قُوهَا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشُّكِيمُ<sup>(١)</sup>

ويقال : الشَّوْهَاءُ : الحَدِيدَةُ النَّفْسِ أَيْضاً .

وَالشَّوْهَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .

ويقال : امْرَأَةٌ شَوْهَاءٌ سَرِيعَةُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالرَّجُلُ أَشْوَهُ بَيْنَ الشَّوْهِ .

\* \* \*

(١) أدب الكاتب للجوالقي (٢٠٩) ، والجمهرة (١٨٢/١ ، ٧٤/٣) ، والاعتصاف (٢٢٦) ، واللسان

(شوه) . وورد أيضاً في اللسان (شكم) ، وفيه : « فرها » بدلا من « شوها » .

## فصل الصاد

{ صَارِي } السَّفِينَةُ : الخَشَبَةُ القائمة فِي وَسْطِهَا .

وَالصَّارِي : المَلَّاحُ وَجمعه صُرَاءٌ ، وَهُوَ أَيْضاً الصُّوَارِي .

وَالصَّارِي : المَانِعُ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

لَيْسَ الْفُؤَادُ بِرَأْيِ أَرْضِهَا أَبَدًا      وَلَيْسَ صَارِيهِ مِنْ ذِكْرِهَا صَارِي <sup>(١)</sup>

وَالصَّارِي : الْوَاقِي ، مِنْ قَوْلِهِمْ : صَرَّاهُ اللَّهُ ، أَيْ : وَقَّاهُ .

وَيُقَالُ : صَرَّاهُ : حَفِظَهُ وَنَجَّاهُ .

وَالصَّارِي : الدَّافِعُ وَالْقَاطِعُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

فَوَدَّعَنْ مُشْتَقًا أَصْبَنَ فُؤَادَهُ      هَوَاهُنَّ إِنْ لَمْ يَصْرِهِ اللَّهُ قَاتِلَهُ <sup>(٢)</sup>

و { الصَّادِي } : الْعَطْشَانُ .

وَالصَّادِيَّةُ مِنَ النَّخْلِ : الطَّوِيلَةُ ، وَجَمْعُهَا صَوَادٍ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٣)</sup> :

\* مِثْلُ صَوَادِي النَّخْلِ وَالسَّيَالِ \*

و { الصَّائِدُ } : الَّذِي يَصِيدُ .

وَالصَّائِدُ : السَّاقُّ ، عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ .

و { الصَّائِمُ } مِنَ النَّاسِ : مَنْ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ .

(١) الديوان (١١٤) ، وَاللَّسَانُ ( صرى ) ، وَفِيهِمَا : بِرَاءٌ . وَالْعَجَزُ فِي الْمَخْصَصِ (٢٤٦/١٢) .

وَالْمَقَابِيسُ (٣٤٦/٣) .

(٢) الديوان (٤٦٧) ، وَاللَّسَانُ ( صرى ) .

(٣) الديوان (٤٨٠) ، وَاللَّسَانُ ( صدى ) .

وهو من الخَيْلِ القائم ، ويقال : الساكِتُ الذي لا يَطْعَمُ شيئاً . قال النابغة الذبياني :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ  
تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمَا (١)

ويقال : صام الماء : إذا سَكَنَ .

وصام النهار : إذا أقام قائمُ الظهيرة . قال نابغة بنى جعدة :

قَطَعْتُ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ حُرَّةً

دُقُوفٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا (٢)

وصام النعامُ صَوْمًا ، إذا ألقى ما في بطنه . ويقال لذلك الذي يَخْرُجُ منه : الصومُ ، قال الطَّرمَّاح :

فِي شَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ (٣)

( والشَنَاظِي : قِطْعُ الْجِبَالِ مِثْلُ الْأَسْنَانِ ) .

(١) الديوان ( ط دار الفكر ١١٢ ) . والمخصص ( ٩/١٣ ) . والمقاييس ( ٣٢٣/٣ و ١٣٢/٤ ) . واللسان ، والتاج ( علك - صوم ) . وفي المزهري ( ١٠٧/١ - السعادة ) . « قال أبو حاتم : سمعت الأصمعي يقول : سمعت خلفا الأحمر يقول : أنا وضعت على النابغة هذه القصيدة التي أولها : خيل ... » .

(٢) ورد في اللسان ( هجر - صوم ) البيت التالي منسوبا إلى امرئ القيس :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الْهَمِّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ دُمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا

وهو في ديوان امرئ القيس . وفي ديوان النابغة الجعدي ، ص ٥٥ البيت التالي :

وَعَلَقَمَةُ الْجُعْفَى أَدْرَكَ رَكْضُنَا عَلَى الْخَيْلِ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا

(٣) الديوان ( ٣٩٥ ) ، والجمهرة ( ٨٤/١ ، ٥٩/٣ ، ٨٩ ) ، والمقاييس ( ١٢٢/١ ، ٣٤/٤ ) ، واللسان

( شَنْظ - أَقْن ) والتاج ( شَنْظ ) .



وَالصَّوْمُ : شَجَرٌ ، قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْة (١) :

مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا

مِنْ الْمَفَارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرِمٌ

( والشُدُوف : الشُّخُوص ، وَالزَّرِمُ : الذى لا يستقرُّ مكانه ) .

ويقال : رجل [ صَائِنٌ ] لِنَفْسِهِ بَيْنَ الصَّيَانَةِ .

وَقَرَسُ صَائِنٍ . وَقَدْ صَانَ يَصُونُ صَوْنًا ، وَهُوَ الصَّافُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ . وَقَالَ :

\* يَصُونُ الْوَرْدُ فِيهَا وَالْكُمَيْتُ (٢) \*

و { الصَّافِنُ } : عِرْقٌ فِي الْقَدَمِ .

وَالصَّافِنُ مِنَ الْخَيْلِ : الْقَائِمُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَيُورِكُ بِالرَّابِعَةِ ، وَقَالَ الْأَعَشَى :

أَلِفَ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا (٣)

و { صَحْنٌ } الدَّارُ : قَاعَتُهَا . وَالْجَمِيعُ صُحُونٌ .

وَالصُّحْنُ : قَدَحٌ لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا الْكَبِيرِ . وَجَمْعُهُ صِحَانٌ .

وَالصُّحْنُ مِنَ حَافِرِ الْفَرَسِ : مَا بَيْنَ الْفُتُورِ وَالسَّلِيمِ .

وَالصُّحْنُ : الرَّمْحُ ، يَعْنِي النِّفْحَ بِالْحَافِرِ .

(١) ديوان الهذليين (١٩٤/١) ، والسمط (١١٥) ، والجمهرة (٨٩/٣) ، واللسان ( شدف - زرم ) ،

والتاج ( شدف - صوم ) ، وبدون نسبة في المخصص (٥٢/١) .

(٢) القائل هو النابغة الذبياني . وهو عجز بيت صدره :

\* وَمَا حَاوَلْتُمَا بِقِيَادِ خَيْلٍ \*

والببيت منسوب في المقاييس (٣٢٤/٣) واللسان ( صون ) . وهو في ص ١٥٣ من ديوان الذبياني

(ط - دار الفكر ) برواية : يسان الورد ...

(٣) لم نجده في ديوانه . وهو في اللسان ( صفن ) بدون نسبة .

والصُّحْن : الإصلاح ، وقد صَحَنْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، أَيْ : أَصْلَحْتُ .

ويقال : صَحَنَهُ بِالسُّوْطِ صَحْنًا ، أَيْ : ضَرَبَهُ .

وَأَتَانُ صَحُونٌ : فِيهَا بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ .

و [ الصَّدْعُ ] فِي الْجَبَلِ وَغَيْرِهِ .

ويقال : هُم عَلَيْهِ صَدْعٌ وَاحِدٌ ، يَعْنِي اجْتِمَاعَهُمْ عَلَيْهِ بِالْعَدَاوَةِ .

ويقال : مَا صَدَعَكَ عَنَّا ، أَيْ : مَا صَرَقَكَ عَنَّا .

و [ الصَّرْفُ ] : الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالصَّرْفُ : شَيْءٌ أَحْمَرٌ يُصْبَغُ <sup>(١)</sup> بِهِ الْأَدِيمُ . قَالَ كَلْحَبَةُ <sup>(٢)</sup> الْعُرَيْنِي <sup>(٣)</sup> :

تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ      أَغْرَاءُ الْعَرَادَةِ أَمْ بِهَيْمٍ  
كُمَيْتٌ غَيْرُ مُحْلِفَةٍ وَلَكِنْ      كَلَوْنِ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ  
هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْكُمْ      عَلَيْهَا الشَّيْخُ كَالْأَسَدِ الْكَلِيمِ <sup>(٤)</sup>

وَشَهْرٌ [ صَقْفَرٌ ] وَجَمْعُهُ أَصْفَارٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ      وَعَنْ تَرْبِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ <sup>(٥)</sup>

وَالصَّفَرُ : حَنْشُ الْبَطْنِ . قَالَ أَعَشَى بَاهِلَةَ :

(١) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : يَدْبِغُ . (٢) فِي ك : كَلْحَةُ .

(٣) هُوَ هَبِيرَةُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ . وَكَلْحَةُ أُمُّهُ ، فَهُوَ ابْنُ كَلْحَةَ ، وَيَلْقَبُ بِالْكَلْحَةِ . وَالْأَبْيَاتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ

(٣١/١) ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْمَحْكَمِ (٢٦./٣) ، وَالثَّانِي فِي الْجُمُحَةِ (٢٨/٢) ، (٣٥٦) . وَالْمَخْصَصُ

(٣٥/١) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( صَرْفٌ ) ، وَالتَّاجُ ( حَلْفٌ ) . وَنَسَبَ إِلَى سُلَيْمَةَ بْنِ الْخُرَشَبِ فِي

الْمَفْضَلِيَّاتِ (٣٨/١) ، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمَى (٨٨) ، وَنَسَبَ إِلَى خَالِدِ بْنِ الصَّقْبِ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (حَلْفٌ) .

وَهُوَ يَدُونُ نَسَبَةً فِي الْمَقَابِيسِ (٧٨/٢ ، ٩٨ ، ٣٤٤/٣) ، وَالْمَخْصَصُ (٨/٤ ، ١٠٨/٦) .

(٤) كَتَبَ فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةً : إِقْوَاءُ .

(٥) الدِّيْوَانُ ( ٤١ ط الأَهْلِيَّةُ ) ، وَجُمُحَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٨٤) ، وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِيْقِي (٣.٥) .

لا يَتَأَرَى لما فى القَدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْصُ على شُرُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(١)</sup>  
ويقال : هى { صِنارة } المِفْزَل بكسر الصاد<sup>(٢)</sup> .

والصَّنارة : الأذن عند أهل اليَمَن .

والصَّنارة ( خفيف النون )<sup>(٣)</sup> : شَجَرٌ . قال العَجَّاج :

\* يَشْقُ دَوْحَ الْجَوْزِ وَالصَّنَارِ<sup>(٤)</sup> \*

وأما الصَّنَار ( بفتح الصاد ) : فالرَّجُلُ السَّيِّءُ الخُلُقِ<sup>(٥)</sup> .

و { الصَّيْرُ } : السَّمَكاتُ المملوحة<sup>(٦)</sup> .

وصَيْرُ الباب : شَقٌّ فيه .

ويقال : أنا على صَيْرٍ حاجَتِي ، أى : على طَرَفٍ منها .

ويقال : هو على صَيْرٍ أمرٍ : على ناحيةٍ منه ، قال زُهَيْر :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سَنِينَ ثَمَانِيًا عَلَى صَيْرٍ أَمْرٍ مَا يُمِرُّ وَمَا يَحُلُّ<sup>(٧)</sup>

والصَّيْرَة : حَظِيرَة الغنم . وجمعها صَيْرٌ . قال الأَخْطَل<sup>(٨)</sup> :

وَأَذْكُرُ عُذَانَةً عِدَانًا مُزْتَمَةً مِنْ الْحَبَلَتِي<sup>(٩)</sup> تَبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ

\* \* \*

(١) سبق هذا البيت ص ٧٩ .

(٢) فى اللسان ( صر ) : « الصنارة - بكسر الصاد وتخفيف النون - ولا تقل صنارة » بالتشديد .

(٣) ورويت أيضا بتشديد النون كما فى اللسان ( صر ) .

(٤) الديوان ( ٢٦ ) ، والنبات لأبى حنيفة ( ١٧١/٨ ، ١٧٦ ) واللسان ( صر ) .

(٥) اللسان ( صر ) عن كراع .

(٦) فى الأصل حاشية : « الصحناء » . وعبارة اللسان ( صير ) : « والصير : السمكات المملوحة التى

تعمل منها الصحناء عن كراع » .

(٧) الديوان ( ٩٦ ) ، والمقاييس ( ٣٢٥/٣ ) ، واللسان ( صير ) .

(٨) الديوان ( ١١٠ ) ، والمقاييس ( ٢١٧/٤ ) ، واللسان ، والتاج ( صير - حبلق ) .

(٩) فى ك : « الحبلى » .

## فصل الضاد

{ الضَّارِبُ } فاعلٌ من الضَّرْبِ .

والضَّارِبُ : المَكَانُ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ . والجميع الضُّوَارِبُ . قال ذو الرُّمَّة :  
قد اكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ وَأَعِوَجَ دُونَهَا

ضَوَارِبُ مِنْ حَفَّانٍ مُجْتَابَةٍ سِدْرًا<sup>(١)</sup>

و { الضَّارِي } من الضَّرَاةِ<sup>(٢)</sup> .

والعِرْقُ الضَّارِي : السَّائِلُ ، وكذلك الضَّرِيُّ . قال العَجَّاج :

\* مِمَّا ضَرَى الْعِرْقُ بِهِ الضَّرِيُّ<sup>(٣)</sup> \*

ضَرَى : فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ . وقال الأَخْطَلُ يَصِفُ خَمْرًا<sup>(٤)</sup> :

لَمَّا أَتَوْهُمْ<sup>(٥)</sup> بِمَصِيحٍ وَمِيزَكِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤُورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي

( الْأَبْجَلُ : عِرْقٌ ، وَالضَّارِي : السَّائِلُ ) .

و { ضَاعَ } الشَّيْءُ : تَلَفَ .

وَضَاعَ الْمِسْكُ ، وَتَضَوَّعَ : فَاحَ .

وَضَاعَنِي ضَوْعًا : أَفْزَعَنِي .

(١) الديوان (١٧٢) ، واللسان (ضرب) ، وبدون نسبة في اللسان (كفل) .

(٢) وهي الدرية والعادة .

(٣) الديوان (٧١) ، واللسان (ضرا) .

(٤) الديوان (١١٨) ، وكتاب سيبويه (٢٣١/٢) ، والمخصص (١٦٣/١٤) ، واللسان (ضرا) ،

والتاج (ضري) . والعجز بدون نسبة في المقاييس (١/٢٠٠) . الميزل : المصفاة التي تصفى بها الخمر .

(٥) في الأصل كتب فوقها : « أتوه » . وهي رواية التاج ، ورواية اللسان : « أتوها » .

وضاعَ يَضُوعُ ضَوْعاً : حَرَكٌ (١) وَهَيْجٌ . قال ابنُ مُقْبِلٍ (٢) :  
 إِلا مَهَاءُ إِذَا مَا ضَاعَهَا عَطَفَتْ    كَمَا حَنَا الْوَقْفُ لِلْمَوْشِيَةِ الصَّنْعُ  
 ( الْوَقْفُ : الْخَلْخَالُ ، وَالْمَوْشِيَةُ : بَقَرَةٌ ) .  
 و [ ضَافَ ] الضَّيْفُ الرَّجُلَ : مَالٌ إِلَيْهِ .  
 وَضَافَ السَّهْمُ ( بِالضَّادِ وَالضَّادُ أَيْضاً ) : عَدَلَ عَنِ الرِّمِيَةِ .  
 وَضَافَ الرَّجُلُ ، وَأَضَافَ ، أَيْ : خَافَ .  
 وَالْمَضْرُوقَةُ : الْفَزَعُ . وقال (٣) :  
 وَمَا إِنْ وَجَدُ مُعْوَلَةً تُكُولُ    بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضَيِّفُ  
 وقال آخر (٤) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضْرُوقَةٍ    أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي  
 وَيُقَالُ : [ ضَحِكَ ] الرَّجُلُ ضِحْكَاً وَضَحِكاً .  
 وَضَحِكَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا أُخْرِجَتْ ضَحْكُهَا ، يَعْنِي الطَّلَعُ ، وقال (٥) :  
 فَجَاءَ بِمَزَجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ    هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّخْلِ  
 هَذِهِ لُغَةٌ بِلَحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَغَيْرِهِمْ يَقُولُ : أَضْحَكَتِ النَّخْلَةُ .  
 وَضَحِكَتِ الْمَرَأَةُ : حَاضَتْ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَحْرُك » : وَكُتِبَ فَوْقَهَا « حَرَك » .

(٢) الْدِيْوَانُ (١٧٤) .

(٣) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٩٩/١) ، وَالْمُقَابِيْسُ (٣٨٣/٣) . وَفِيهِ :  
 « قَالَ الْهَذَلِيُّ » .

(٤) هُوَ أَبُو جَنْدَبِ الْهَذَلِيُّ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٩٢/٣) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( ضَيْف ) . وَهُوَ  
 بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (١٣٠) ، وَالْخَزَانَةِ (٢٢/٣) .

(٥) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيُّ وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٤٢/١) ، وَالْمَحْكَمُ (٢٣/٣) ، وَالتَّكْمَلَةُ ،  
 وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( مَزَج ) ، وَاللِّسَانُ ( ضَحَك ) ، وَفِيهَا عَمَلُ النَّخْلِ .

ويقال : إن الضَّبْعَ إذا أَكَلَتْ لَحُومَ النَّاسِ ، وَشَرِبَتْ دِمَاءَهُمْ ، طَمَعَتْ . قال ابنُ  
أختٍ تَأْبَطُ شَرًّا :

تَضَحَكَ الضَّبْعُ لَقَتْلَى هُذَيْلٍ      وترى الذئبَ لها يَسْتَهْلُ (١)

وقال آخر (٢) :

وَأَضْحَكْتَ الضَّبَاعَ سَيْوَفَ سَعْدٍ      لِقَتْلَى مَا دُفِنَ وَمَا وُدِينَا  
وكذلك الأرنب (٣) . قال الشاعر (٤) :

وَضِحْكُ الْأَرَنْبِ فَوْقَ الصُّفَا      كَمِثْلِ دَمِ الْجَوْفِ يَوْمَ اللَّقَا  
ويقال : رجل { ضَرِير } : لَا يُبْصِرُ .

والضَّرِيرَان : جانبا الوادى ، الواحد : ضَرِير .

ويقال : إنه لَذُو ضَرِيرٍ عَلَى الشَّرِّ : إذا كان ذا صَبْرٍ عَلَيْهِ ، وَمُقَاسَاةٍ لَهُ .  
والضَّرِير : النَّفْسُ .

و { الضَّرَّتَان } : المرأتان تَكُونَانِ عِنْدَ الرَّجُلِ .

والضَّرَّتَان : الرَّحْبَان .

وَضَرَّةُ الْإِبْهَام : أَصْلُهَا مِثْلُ ضَرَّةِ الثُّدَى الَّتِي لَا تَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ .

ويقال : لَهُ ضَرَّةٌ مَالٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ إِذَا اعْتَمَدَ عَلَى مَالٍ غَيْرِهِ مِنْ أَقَارِبِهِ  
خَاصَّةً .

(١) المحكم (٢٣/٣) ، والتاج ( ضحك ) ، ونسب في الجمهرة (١.٨/٢) إلى العداونى ، وقيل تأبط  
شراً .

(٢) هو الكميت كما فى اللسان والتاج ( ضحك ) . والبيت فى الديوان (١٢٥/٢) ، ويدون نسبة فى  
المخصص (٧١/٨) ، والمحكم (٢٣/٣) .

(٣) أى : حاضت .

(٤) اللسان ، والتاج ( ضحك ) .

ويُقال : عليه ضَرَّةٌ من مالٍ ، للمالِ الكثيرِ من الإِبِلِ ونحوها ، ولا يكون من العين (١) .

و { الضَّعَّةُ } : من الوَضِيعَةِ في المالِ عند البَيْعِ . قال ابن السُّكَيْتِ : يقال في حَسْبِهِ ضَعَّةٌ وضِعَّةٌ .

والضَّعَّةُ : شَجَرٌ مثل الثُّمَامِ ، وجمعه ضَعَوَاتٌ ، قال الراجز (٢) :

\* مُتَّخِذاً في ضَعَوَاتٍ تَوَلَّجَا \*

و { ضَفَرٌ } الشعرُ .

والضُّفْرُ : العَدُوُّ ، وقد ضَفَرَ يَضْفِرُ .

وضَفَرَ الرَّجُلُ الدَّابَّةَ ، إذا ألقى اللِّجَامَ في فيها يَضْفِرُها ضَفْراً مِثْلُ خَلَاها سواء - خَلَاها : عَلَّقَ عليها المِخْلَةَ .

و { ضَفَّةٌ } الناسُ : جَمَاعَتُهُمْ .

وضَفَّتَا الوادِى : جانِبَاهُ ، الواحدة ضَفَّةٌ .

وضَفَّةُ البحرِ : ساحِلُهُ .

و { الضَّنَّا } (٣) : السُّقْمُ .

(١) عبارة اللسان ( ضرر ) : « العير » ، وهو تحريف .

(٢) هو جرير من قصيدة يهجو بها البعيث المجاشعي . والشاهد في الديوان (٩٢) ، وفي مشارف الأنطاوية (١٦٧) ، والمحكم (٢١٠/٢) ، واللسان ( ضعا ) ، ويدون نسبة في المقاييس (٣٦٢/٣) ، والمخصص (١٧٢/٧) .

(٣) في اللسان ( ضنا ) : الضننى : من ضننى الرجل - بالكسر - يَضْنِي ضَنْئاً شديداً : إذا كان فيه مرض مُخَامِرٌ ، وكلماً ظن أنه قد برأ نُكِسَ .

والضُّنَا - فى لغة طَيِّيءٍ - : الولدُ ، قال الطَّرِمَاحُ يصف الزُّنَادَ والزُّنْدَ :  
 وَأَخْرَجَ أُمُّهُ لِسَوَاسٍ سَلَمَى لِمَعْفُورِ الضُّنَا ضَرِيمِ الْجَنِينِ<sup>(١)</sup>  
 ( السُّوَّاس : شَجَرٌ لَيْنٌ فِيهِ النَّارُ ، وَسَلَمَى : جَبَلٌ طَيِّيءٌ ) .

\* \* \*

---

(١) الديوان (٥٢٢) ، وفيه : « الضرا » واللسان ( سوس ) وفيه : الضبا .



## فصل الطاء

{ الطائِفُ } : بَلَدٌ .

وَالطَّائِفُ مِنَ الْقَوَاسِمِ : فَوْقَ الْأَبْهَرِ وَدُونَ السَّيِّئَةِ - وَالسَّيِّئَةِ : مَا عُطِفَ - مِنْهَا .  
وَجَمْعُ الطَّائِفِ طَوَائِفٌ ، مِثْلُ جَمْعِ الطَّائِفَةِ مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ جَمَاعَتُهُمْ . وَقَالَ :  
وَمَصُونَةٌ رُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ عَطَفَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْإِقْبَالِ<sup>(١)</sup>  
و { الطَّاقُ } : الْكُرَّةُ .

وَالطَّاقُ : الطَّيْلَسَانُ الْأَخْضَرُ<sup>(٢)</sup> . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

\* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقٍ \*

\* وَجُمْتُ مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ \*

\* تَخَفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ \*

يَقَالُ : طَيْلَسَانٌ ، وَطَالَسَانٌ ، وَطَيْلَسٌ<sup>(٤)</sup> .

و { الطَّارِقُ } : الَّذِي يَطْرُقُ لَيْلًا .

وَالطَّارِقُ : النُّجْمُ .

(١) اللسان ، والتاج ( طرف ) . وفي اللسان أن رواية ابن بري للبيت :

وَمَصُونَةٌ دُفِعَتْ فَلَمَّا أَدْبَرَتْ دَفَعَتْ طَوَائِفُهَا عَلَى الْأَقْبَالِ

(٢) اللسان ( طوق ) عن كراع .

(٣) هو رؤية بن المعجاج . والأولان في الديوان ( ١٨٠ ) . والتاج ( غوق ) وبدون نسبة في المخصص

(١٥١/٨) واللسان غوق ، والاعتصاب ( ٣٩٥ ) . وفيها : « ولتي » بدلا من « وجمتي » .

(٤) في ك : « وطلبس » .

والطارق : اسمٌ لرجل . قالت هندُ بنتُ عتبة (١) :

نحن بناتُ طارقٍ      والمِسْكُ في المَفَارِقِ

إن تُقبلوا نُعَانِقُ (٢)      ونُقْرِشُ النَّمَارِقِ

أو تُدبروا نُفَارِقِ      فِرَاقٌ غيرُ وَاِمِيقِ

تقول : نحن في شَرْفِنَا وارتفاعنا كهذا النجم .

و { الطَّالِعُ } : الذي يَطْلُعُ عليك .

والطَّالِعُ : الهلالُ ، بلغة أهل اليمن .

و { الطَّبْلُ } : معروف .

ويقال لجماعة المعز : الطَّبْلُ والطَّبْنُ (٣) .

ويقال : ما أدرى أيُّ الطَّبْلِ والطَّبْنِ هو ؟ أي : أيُّ الناسِ هو ، قال لبيد :

\* قد عَلِمُوا أَنَّا خِيَارُ الطَّبْلِ (٤) \*

(١) تنسب الأبيات لهند بنت عتبة تحض المشركين يوم أحد ( أدب الكاتب لابن قتيبة ٩٢ . وشرح

الجواليقي ١٨١ ، واللسان - طرق ، وشرح شواهد المغنى ٢٧٣ ) . وتنسب لهند بنت بياضة بن رباح ،

قالت لإياد في حرب الفرس ( شرح شواهد المغنى ٢٧٤ ، واللسان - طرق ) . كما تنسب لبنت الفند

الزمانى يوم تحلاق اللسم ، اليوم الخامس من حرب البسوس ( شرح التبريزي لحماسة أبي تمام ٨٤ ) .

(٢) في ك : « إن يقتلوا يعانق » .

(٣) في ك : « الطير » .

(٤) ورد هذا الشطر بدون نسبة في اللسان ( طبل ) ، ويعدّه :

\* وَأَنَا أَهْلُ التَّدَى وَالْفَضْلِ \*

وورد في الديوان (٣١٤) الشطر التالي :

\* سَتَعْلَمُونَ مَنْ خِيَارُ الطَّبْلِ \*

وورد كذلك في اللسان ( طبل ) منسوبا ، ولكن على أنه عجز بيت .

والطَّبْلُ : وَشَى بَمَانٍ كَهَيْئَةِ الطَّبُولِ : قال البَيْهَقِيُّ (١) :

وأبقى طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ عَرَصَاتِهَا بَقِيَّةَ أَرْمَامٍ كَأُرْدِيَةِ الطَّبْلِ

و { الطَّبَقُ } : الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ .

ويقال : مَرَّبْنَا طَبَقٌ مِنْ جَرَادٍ ، أَيْ : جَمَاعَةً ، وَكَذَلِكَ الطَّبَقُ مِنَ النَّاسِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

\* مِنْ طَبَقٍ طُمٌ وَمِنْ رَعَائِلٍ (٢) \*

( الطُّمُ : الْكَثِيرُ ، وَالرَّعَائِلُ : كِتَابٌ مُتَفَرِّقٌ ) .

وَالطَّبَقُ : الْمَطَرُ الْعَامُّ .

وَبَنَاتُ طَبَقٍ : هِيَ الدَّوَاهِي ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا شُبِّهَتْ بِالْحَيَةِ . وَالْحَيَّةُ إِذَا انْطَوَتْ تُشَبِّهُ الطَّبَقَ .

وَمَا بَيْنَ كُلِّ فِقْرَتَيْنِ مِنْ فِقْرِ الظَّهْرِ مِنَ الْفَرَسِ طَبَقٌ . وَجَمْعُهُ أَطْبَاقٌ .

وَإِذَا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ ، قِيلَ : وَلَدَتْ طَبَقًا وَطَبَقَةً .

وَفِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : { لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ } (٣) أَيْ : حَالًا بَعْدَ حَالٍ (٤) . قَالَ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ :

كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلٌ يُرْكَبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقٌ (٥)

أَيْ : يُنْقَلُ مِنْ حَالِ الشَّبَابِ إِلَى الْهَرَمِ .

(١) اللسان ، والتاج ( طبل ) .

(٢) كتبت بالياء في حاشية الأصل .

(٣) الانتشاق (١٩) .

(٤) كتب فوقها في الأصل : « عن » .

(٥) الديوان ( دار الكتب ٢٢٨ ) .

و [ الطَّرِيق ] : الذى يُمَشَى فيه .

والطَّرِيق : الطَّوَالُ من النَّخْل . الواحدة طَرِيقَةٌ . قال الأعشى :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَجِذْعِ الطَّرِيقِ      سَقٍ يَجْرَى عَلَى سَلَطَاتٍ لُثْمٍ<sup>(١)</sup>

و [ الطَّرَّة ] : التى على الوجه من الشَّعَر .

وطَّرَّةُ البُرْد : حاشيته ، وكذلك طَّرَّةُ الأرض ، ومنه قولهم : « أَطَرَّى إِنْكَ

ناعلة<sup>(٢)</sup> » أى : امشى فى طَّرَّةِ الأرض .

والطَّرَتَانِ من الحِمَارِ وغيره : مَخَطُ الجَنْبَيْنِ . قال أبو ذؤيب :

قَرَمَى لِيُنْقِذَ قَرَّهَا فَهَوَى لَهُ      سَهْمٌ فَأَنْقَذَ طَرَّتَيْهِ الْمِنْرَعُ<sup>(٣)</sup>

و [ الطَّرُّ ] : الخَلْسُ<sup>(٤)</sup> .

والطَّرُّ : اللَّطْمُ<sup>(٥)</sup> .

والطَّرُّ : الطَّرْدُ . وقد طَرَرْتُ الإِبِلَ أَطَرُّهَا .

وطَرَّ النَّبْتُ ، والوَبَرُ ، والشارِبُ طُرُوراً : نَبَتَ . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

مِنَّا الَّذِى هُوَ مَا إِنَّ طَرَّ شَارِبُهُ      وَالْعَانِسُونَ وَمِنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

(١) الديوان (٤) مع خلاف فى الرواية ، والتاج ( طرق ) . وبدون نسبة فى المخصص (١٣٤/١١) .

(٢) هو مثل ورد فى جمهرة الأمثال (٥./١) . قال أبو عبيد : أى خذى طرر الوادى ، وقال ابن

السكيت : أى أدلى ، أى : أقدمى على الأمر مسترسلة . وهو مثل يضرب للحث على ركوب الأمر

الشديد حين توجد القوة عليه . ( انظر ديوان الأدب : أفعال - مضاعف ) ، وكذلك ( الصحاح - طرز ) .

(٣) شرح أشعار الهذليين (٣١) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٧١) ، والمفضليات (٢٤٧/٢) ، والتاج (نزع) .

(٤) اللسان ( طرز ) عن كراع .

(٥) اللسان ( طرز ) عن كراع .

(٦) هو أبو قيس بن رفاعة . والبيت منسوب إليه فى المحكم (٣.٧/١) ، والصحاح ، واللسان ، والتاج

( عنس ) . وبدون نسبة فى المخصص (٣٦/١ و ٤٨) ، والأمالى الشجرية ( ٢٣٨/٢ ) .

وَطَرَرْتُ السَّكِينِ طُرُورًا ، إِذَا أَحْدَدْتُهَا .

و { الطَّرِيدُ } : الْمَطْرُود .

وَالطَّرِيدُ : الَّذِي يُؤَلَّدُ بَعْدَ أَخِيهِ ، فَالثَّانِي طَرِيدُ الْأَوَّلِ ، وَالْأُنْثَى طَرِيدَةٌ .

وَالطَّرِيدَةُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي فِيهَا جُحْرٌ يُنْحَتُ عَلَيْهَا السَّهَامُ وَالْمَغَازِلُ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

وَقَرَّبَ مِيزَاءً لَهُ وَطَرِيدَةً      وَقَدْ جَعَلْتُ يَنْضَمُ مِنْهَا وَيَذْبُلُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَارٍ :

أَقَامَ الشُّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهِمًا      كَمَا قَوْمَتِ ضِغْنُ الشَّمُوسِ الْمَهَامِزُ<sup>(٢)</sup>

و { طَفَّ } : الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ ، وَطَفًّا .

وَطَفَّ الرَّجُلُ الْحَانِطَ وَالْفَرَسَ : إِذَا عَلَاهُ .

وَطَفَّ لَهُ بِحَجَرٍ ، وَأَطَفَّ ، إِذَا أَهْوَى لَهُ .

وَيُقَالُ : خُذْ مَا طَفَّ لَكَ<sup>(٣)</sup> ، وَأَطَفَّ ، وَاسْتَطَفَّ .

وَالطَّفِيفُ : الْحَقِيرُ .

وَإِذَا شَدَّدْتَ قَوَائِمَ الْبَعِيرِ كُلِّهَا وَجَمَعْتَهَا قَلْتَ : طَفَفْتُهَا أَطْفُفُهَا طَفًّا ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .

وَفِي الْإِنَاءِ طُفَافَةٌ وَطَفَفَةٌ ، وَإِنَاءٌ طُفَّانٌ ، وَهُوَ الَّذِي بَلَغَ الْكِيلُ طُفَافَهُ ،

وَالْأُنْثَى طَفَّى<sup>(٤)</sup> .

(١) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي الدِّيَوَانِ . وَهِيَ قَصِيدَةٌ تَتَّفَقُ مَعَهُ فِي الرِّزْنِ وَالْقَافِيَةِ .

(٢) الدِّيَوَانُ (١٨٦) ، وَاللِّسَانُ ( طَرَدَ - هَمَزَ ) ، وَالتَّاجُ ( هَمَزَ ) .

(٣) فِي ك : « أَخَذْ مَا أَطَفَّ لَكَ » .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « قَصَرَ » .

والطُّفُّ : ساحلُ البَحْرِ .

وفناء الباب .

و { الطُّفْلُ } : الصَّبِيُّ الصغير .

والطُّفْلُ : الحاجة .

والطُّفْلُ : اللَّيْل . قال زُهَيْر :

لَأُرْتَحِلَنَّ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَذْأَبَنَّ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلٌ<sup>(١)</sup>

و { الطُّلُّ } : أضعفُ المطر وأخفُّه .

والطُّلُّ : الرَّجُلُ الْكَبِيرُ السَّنُّ<sup>(٢)</sup> .

والطُّلَّةُ : الْعَجُوزُ .

وطَلَّةُ الرَّجُلِ : امرأته .

وقولهم : ما يساوى { طَلِيَّةٌ } : هى الخِرْقَةُ<sup>(٣)</sup> التى تُمَسِكُهَا الْحَائِضُ ،  
فَإِذَا طَهَّرَتْ أَلْقَتْهَا .

وَالطُّلِيَّةُ : الْخَيْطُ الَّذِى يُرْبِطُ بِهِ رِجْلُ الْجَدْيِ ، فَإِذَا كَبُرَ جُعِلَتِ الرُّبْقَةُ فِى  
عُنُقِهِ .

وَالطُّلِيَّةُ : الْخِرْقَةُ الَّتِى يُهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ .

وَيُقَالُ : جَرَى الْفَرَسُ { طَلَقًا } .

وَالطَّلَقُ : قَيْدٌ مِنْ أَدَمَ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

(١) الديوان (٩٩) ، والتاج ( طفل ) .

(٢) القاموس ( طلل ) عن كراع .

(٣) فى ك : « هى الخِرْقَةُ هى » .

\* مُحَمَّلَجُ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ (١) \*

وليلة الطلق في الورد : أن تُخْلَى وجوهها ترعى ليلتئذٍ ، فإذا كانت الليلة الثانية فهي ليلة القرب ، وهو السوق الشديد .

و { الطوفان } : مَوْجُ الْبَحْرِ .

وطوفان الماء : سَيْرُهُ ، من طاف يَطُوف .

وطوفان كل شيء : أَوَّلُهُ .

ويقال : جاء طوفان الليل ، أى : ظَلَمَتْهُ ، وقال (٢) :

\* وَعَمَّ طُوفَانُ الظَّلامِ الْأَثَابَا \*

( الْأَثَاب : الشَّجَرُ ) .

\* \* \*

(١) الديوان (١.٤) ، والمقاييس (١٤٦/٢) . واللسان ( طلق ) . ويدون نسبة في المقاييس (٢٧٥/٢) ، والمخصص (١٧٥/٩) .

(٢) القائل هو العجاج . والبيت في الديوان ( الزيادات ٧٤ ) ، واللسان ( طوف ) ، ويدون نسبة في المقاييس ( طوف ) ، والجيم ( طوفان ١٥٤/٢ ) ، وتفسير غريب القرآن (١٧١) .

## فصل الظاء

{ الظاهر } : البادى لك .

ويقال : أمرٌ ظاهرٌ عنك : لا يَلْزُمُكَ عَارُهُ . قال أبو ذؤيب :

وعَبَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا      وتلكِ شَكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا <sup>(١)</sup>

وأمرٌ ظاهرٌ بك ، أى : غالبٌ لك .

وأنتَ به ظاهرٌ ، أى : قَوِيٌّ عليه .

ويقال : حاجتُه عندك ظاهرةٌ ، أى : مُطْرَحَةٌ .

والظاهر من الورد : أن تَرِدَ الإِبِلُ نِصْفَ النَّهَارِ وقتَ الظَّهِيرَةِ .

و { ظَفَرٌ } الإنسان وغيره .

وظَفَرَ الْقَوْسَ : ما وراءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إلى طَرَفِ الْقَوْسِ .

و { الظِّلْف } : للمَعَزِ والضَّانِ والبَقَرِ <sup>(٢)</sup> والظُّبَاءِ .

ويقال : وجد فلانٌ ظِلْفَهُ ، إذا وجد ما يُريد .

\* \* \*

(١) دواين الهذليين (٢١/١) ، والمقاييس (٤٧٢/٣) ، واللسان (ظهر) ، وأضداد ابن الأثيرى (٥٧) .

(٢) « للمعز والضأن والبقر » : ليس فى « ك » .



## فصل العين

{ العاتِب } : اللائم .

والعاتِب : الذى يَعْتِب ، أى : يَعْزُج .

ومنه قِيلَ للضُّبُع : أُمُّ عَتَّاب ، وَلِذَكَرِهَا <sup>(١)</sup> الْعِثْبَان .

وَيُقَال : امرأةٌ { عاقِر } : ما تَلِد .

والعاقِرُ : العظيمُ من الرَّمْل ، ويُقال : بل هو رمل لا يُنْبِتُ : كالمرأة العاقِر .  
قال ذو الرُّمَّة :

\* كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلَمُ عَاقِرًا لَهَبٌ <sup>(٢)</sup> \*

و { العاذِر } : الذى يَعْذِرُكَ .

والعاذِرُ : الأثر . قال عمرو بنُ أَحْمَرَ الباهِلِي :

أَزَاحِمُهُم بِالْبَابِ إِذْ يَدْفَعُونَنِي      وبِالظَّهْرِ مِنِّي مِنْ قَرَأِ الْبَابِ عَاذِرٌ <sup>(٣)</sup>

والعاذِرُ أَيضاً : الْعَذِرَةُ . وقال سُرَّاقَةُ الْبَارِقِي :

فَقُلْتُ لَهُ قَوْلًا مِنَ الزَّجْرِ بَعْدَمَا      رَمَى نِشْفَقٌ <sup>(٤)</sup> التُّبَّانِ مِنْهُ بِعَاذِرٍ

و { العاذِل } : الذى يَعْذِلُكَ ، أى : يَلْوُمُكَ .

(١) فى الأصل : وللذكر ، وكتب فوقها : لذكرها .

(٢) هذا عجز بيت صدره :

\* ولاح أزهر مشهورٌ بنقبتِهِ \*

والبيت فى الديوان (٣٢) .

(٣) البيت منسوب فى المحكم (٥٥/٢) ، واللسان ( عذر ) .

(٤) كذا فى المخطوطات ، وذكرها اللسان ( نفق ) : نيفق - بنون مفتوحة تليها ياء ساكنة - وهو

الموضع المتسع من القميص أو السراويل ؛ وورد فى اللسان أن العامة تنطقه بكسر النون .

والعاذِلُ : اسمٌ للعِرْقِ الذی تَخْرُجُ منه الاستِحاضة ، وكانوا يُسمُّون شعبانَ فی الجاهلیة عاذِلًا . قال تَابِطٌ شَرًّا :

شَعْبُ الوَصْلِ عاذِلٌ بعدَ هَجْرِ حَبْدَا عاذِلٌ أتى بعدَ شَهْرِ  
يابنةَ العامری جُودى فَقَدْ عِبَ سَلَ على القُرْبِ والنَّوى منكِ صَبْرِی  
( شَعْبُ هاهنا : أَصْلَحَ ) .

و [ العاسِی ] : مثلُ العاتِی ، وهو الجافِی .

ویقال لِشِمْرَاخِ النُّخْلَةِ : العاسِی .

و [ العارِفِ ] : ضِدُّ المُنْکِرِ ، وقد عَرَفَ .

والعارِفُ : الصَّبورُ . وقد عَرَفَ ، أی : صَبَرَ .

و [ العادیةُ ] : من العدُو ، ومن العدُوَّان ، معًا .

والعادیةُ : أوَّلُ من <sup>(١)</sup> یَحْمِلُ من الرِّجَالِ دُونَ الفُرْسَانِ . قال أبو ذؤنبِ الهذَلِی :

وعادیةٌ تُلقِی الثِّیابَ کائِمْما تُزَعِزُها تحتَ السَّمامَةِ <sup>(٢)</sup> ریحٌ <sup>(٣)</sup>

ویقال : فرسٌ [ عائِرٌ ] : إذا ذَهَبَ فی الأرضِ . وكذلك السَّهْمُ . ویقال : بعینه عائِرٌ ، وهو من الرَّمَدِ .

وقال بعضهم : العائِرُ : بَشَرٌ یكون فی جَفَنِ العینِ الأسْفَلَ .

وكلُّ ما أَعْلَلَ العینَ وعَقَرها فهو عائِرٌ ، سُمِّیَ بذلكَ لِأَنَّ العینَ تُغْمِضُ له ، ولا یَتَمَكَّنُ صاحبُها من النَّظَرِ ، من قولهم : عارتِ العینُ تَعورُ ، من الأعورِ .

(١) فی اللسان ( عدا ) : « ما » بدلا من « من » .

(٢) السَّمامَةُ : اللِّواءُ .

(٣) دیوان الهذلیین ( ١١٥/١ ) ، واللسان ( عدا ) .

و { العانى } : الكسير .

والعانى : الأسير .

والعانى : الخاضع .

والعرقُ العانى : السائل ، والجميعُ عناةٌ . قال :

لما رأتُ أمهً بالبابِ مُهرَّتُهُ      على يديها دمٌ من رأسه عان<sup>(١)</sup>

و { العائدُ } : المائلُ عن الحقِّ وعن الطريقِ .

والعرقُ العائدُ : السائل .

و { العائنُ } : الشَّديدُ الإصابةِ بالعينِ .

ويقال : ما بها عائنٌ وعَيْنٌ ، أى : ما بها أحد .

ولقيتهُ أوَّلَ عائنةٍ ، أى : أوَّلَ شيءٍ .

و { العائدُ } : الذى يَعُودُ بك ، أى : يلجأ إليك .

والعائدُ من الإبلِ : الحَدِيثَةُ النَّتَاجُ . وجمعُها عُوذُ . قال أبو ذؤيب :

وإنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لو تَبَدَّلَ بَيْنَهُ      جَنَى النُّحْلِ فى ألبانِ عُوذٍ مَطافِلِ

مَطافِلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا      تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>(٢)</sup>

( المفاصلُ : ما بين كُلِّ جَبَلَيْنِ . واحداً مَفْصِلٌ ) .

و { العاقِدُ } : الذى يَعْقِدُ الْعُقْدَةَ .

وظبيَّةٌ عاقِدٌ : انعقدَ طَرْفُ ذَنَبِهَا ، وجمعُها عَوَاقِدُ .

ويقال : بل العَوَاقِدُ : العَوَاطِفُ الثَّوَانِي الأَعْطَافِ .

(١) المخصص (٩٤/٦) ، والمحكم (٢٦٤/٢) ، واللسان (عنا) .

(٢) ديوان الهذليين (١/١٤٠ و ١٤١) .

ويقال : بل هي التي رفعت رؤوسها حذراً على أولادها . قال النابغة (٢) :

وَيَضْرِبْنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ حِسَانِ الْوُجُوهِ كَالظُّبَاءِ الْعَوَاقِدِ

و { العاقبي } : الدارس .

والعاقبي : السائل . وجمعه عَقَاة .

والشَّعْرُ العَاقِي : الكثير .

وعَاقِي الْقِدْرِ : ما يَبْقَى فِيهَا مِنَ الْمَرْقِ ، إِذَا رَدَّهَا الْمُسْتَعِيرُ . قال الكُمَيْتُ (٢) :

\* إِذَا رَدَّ عَاقِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا \*

ويقال : { عَبَّرْتُ } النُّهْرَ : جُزَّئَهُ .

وَعَبَّرْتُ الرُّؤْيَا : فَسَّرْتُهَا .

وَعَبَّرْتُ الْكِتَابَ : إِذَا تَدَبَّرْتَهُ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ صَوْتَكَ .

وَالْعَبْرَةُ : الدَّمْعَةُ قَبْلَ أَنْ تَفِيضَ . وَهِيَ عَيْنٌ عَبْرَى .

وَالْعَبِيرُ : الْجَانِبُ .

وَالْعَبِيرُ : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ ، بِلُغَةٍ هَذِيلٍ (٣) .

وَالْعَبِيرُ عِنْدَ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : الزُّعْفَرَانُ .

وَيُقَالُ : قَوْمٌ عَبِيرٌ ، أَيْ : كَثِيرٌ .

(١) هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه (٩٧ ط باريس ) ، والمقاييس (٨٨/٤) . واللسان .

والتاج ( برغز ) . والمعز في اللسان ( عقد ) .

(٢) الديوان - قسم الشعر المختلف في تسبته (١٧/٣) . ونسبه في اللسان ( عفا ) إلى مضرس

الأسدي ، وصدره :

\* فَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي مَا خَلِيقَتِي \*

(٣) اللسان ( عبر ) عن كراح .

و { الْعَبْقَرِيُّ } الْوَشِيُّ . منسوب إلى عَبْقَرٍ ، قرية باليمن .  
وكلٌ جَيِّدٌ عَبْقَرِيٌّ .

وَرَجُلٌ عَبْقَرِيٌّ : ليس فوقه شيء .  
ويقال : الْعَبْقَرِيُّ : الشديدُ من كلِّ شيءٍ . قال :  
أَكْلَفُ أَنْ تَحُلَّ بَنِي سُلَيْمٍ

بُطُونِ الْأَثَمِ <sup>(١)</sup> . ظَلَمَ عَبْقَرِيٌّ <sup>(٢)</sup>

ويقال { عَشْرٌ } الرجلُ بالحجرِ عَشْرًا .

وعَشْرٌ أيضاً عَشْرًا : كَذَبَ <sup>(٣)</sup> .

وعَشْرٌ عَشْرًا ، إذا اطلع على أمرٍ لم يَطْلُعْ عليه غيره . وأَعَشَرْتُهُ أَطْلَعْتُهُ على  
الشيء .

و { عُفْنُونٌ } <sup>(٤)</sup> اللَّحْيَةُ : طَوَّلُهَا وَمَا تَحْتَهَا مِنْ شَعْرِهَا <sup>(٥)</sup> .

وَالْعُفْنُونُ أَيْضًا : شُعَيْرَاتٌ عِنْدَ مَنْخَرِ الْبَعِيرِ . وَالْجَمِيعُ الْعُثَانَيْنِ أَيْضًا .  
وَعُثْنُونُ السُّحَابِ .

وَعُثْنُونُ الرِّيحِ : هَيِّذْبُهَا فِي أَوَائِلِهَا إِذَا أَقْبَلَتْ تَجُرُّ الْغُبَارَ جَرًّا . وَالْجَمِيعُ  
عُثَانَيْنِ أَيْضًا .

و { الْعَجَفُ } : ضِدُّ السُّمَنِ ، وَقَدْ عَجَفَ .

(١) في ك : الإثم ( والأثم : موضع ، وقبل : اسم واد ) .

(٢) اللسان ( أثم ) .

(٣) اللسان ( عثر ) عن كراع .

(٤) في ك : وعشور ، وهو تصحيف .

(٥) اللسان ( عثن ) ، وعقب بقوله : « قال ابن سيده : ولا بمعجنى » .

وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ ، أَعَجَفْتُهَا عَجْفًا وَعُجُوفًا : إِذَا حَبَسْتَ نَفْسَكَ عَنْهُ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ لِتُؤْثِرَ بِهِ جَائِعًا . وَلَا يَكُونُ الْعَجْفُ إِلَّا عَلَى الْجُوعِ .

وَعَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الْمَرِيضِ عَجْفًا : إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِ وَمَرَضَتْهُ .

و { الْعَدْلُ } : ضِدُّ الْجَوْرِ .

وَالْعَدْلُ : الْجَزَاءُ وَرَجُلٌ عَدْلٌ بَيْنُ الْعَدَاةِ ، وَرَجُلَانِ عَدْلٌ ، وَرِجَالٌ عَدْلٌ ، وَكَذَلِكَ النِّسَاءُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقِلُّ سَرَوَاتُهُمْ

هُمْ بَيْنَنَا قَهُمُ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ<sup>(١)</sup>

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : قَوْلُهُمْ : هُمْ عَلَى يَدَيِ<sup>(٢)</sup> عَدْلٍ ، هُوَ الْعَدْلُ بْنُ فُلَانٍ<sup>(٣)</sup> بِنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، كَانَ وَلِيَّ شَرْطَةِ تُبُعٍ ، وَكَانَ تُبُعٌ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ رَجُلًا دَقَّعَهُ إِلَيْهِ ، فَضُرِبَ مِثْلًا لِكُلِّ مَيْثُوسٍ مِنْهُ .

و { الْعَدَسُ } : الَّذِي يُؤْكَلُ .

وَالْعَدَسُ ( سَاكِنُ الدَّالِ ) : شِدَّةُ الْوَطْءِ عَلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : عَدَسَ فِي الْأَرْضِ يَعْدِسُ عَدْسًا ، وَعَدَسَانًا : ذَهَبَ فِيهَا . قَالَ الرَّاعِي :

\* عَدُوسُ السُّرَى بَاقٍ عَلَى الْخَسْفِ غَرَزُهَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) الديوان (١٠٧) ، والمقاييس (٤/٢٤٦) .

(٢) « يَدَي » : لَيْسَ فِي ك .

(٣) عبارة اللسان ( عدل ) : العدل بن جزء .

(٤) لم نجد في شعر الراعي المطبوع .

وَعَدَسٌ : زَجَرٌ لِلْبَغْلِ ، وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ : عَدَسٌ (١) . قَالَ بَيْنَهْسُ بْنُ صُرَيْمٍ  
الْجَرْمِيُّ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُنْ لِبَغْلَتِي

عَدَسٌ بَعْدَ مَا طَالَ السَّفَارُ وَكَلَّتْ ؟ (٢)

وَقَالَ بَشْرُ بْنُ سَفْيَانَ الرَّاسِبِيُّ (٣) :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ كُلِّ أَحَدٍ يَقُولُ أَجْدَمُ وَقَائِلُ عَدَسًا

( أَجْدَمُ (٤) : زَجَرٌ لِلْفَرَسِ ) . وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ :

\* إِذَا حَمَلْتُ بِزَّتِي عَلَى عَدَسٍ \*

\* عَلَى التِّي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ \*

\* فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ (٥) \*

فَإِنَّهُ أَقَامَ زَجَرَ الْبَغْلِ مُقَامَهُ : كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

\* إِذَا عُقِيلَ عَقْدُوا الرِّايَاتِ \*

\* وَنَقَعَ الصَّارِخُ بِالْبَيَّاتِ \*

\* أَبَوْا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئًا هَاتِ (٦) \*

أَي : قَائِلُ هَاتِ . وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ :

\* وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقِ \*

\* وَلِمَتْنِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقِ \*

(١) ضبط اللفظ في اللسان ( عدس ) بسكون الدال : عَدَسٌ .

(٢) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ، والتاج ( عدس ) .

(٣) المحكم (٢٩٠/١) ، واللسان ( عدس ) . وانظر التعليق التالي .

(٤) رواية المحكم : « أجدم » بهمزة وصل وفتح الدال ، ورواية اللسان أجدم - بهمزة قطع وذال مكسورة .

(٥) المحكم (٢٩١/١) والمخصص (١٨٣/٦) ، واللسان ( عدس ) ، والاعتضاب (٣٩٥) ، والأول

والثالث في أدب الكاتب لابن قتيبة (٣٠١) .

(٦) أضداد ابن الأنباري (٨١) ، وأضداد الأصمعي (٥٤) ، وأضداد ابن السكيت (٢٠٩) .

\* تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ (١) \*

فَأَقَامَ صَوْتَ الْغُرَابِ مُقَامَهُ .

و [ عَذْبَةٌ ] كُلُّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ .

وَعَذْبَةُ الْبَعِيرِ : طَرَفُ قَضِيْبِهِ .

وَعَذْبَةُ اللِّسَانِ : طَرَفُهُ .

وَعَذْبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا .

وَالْعَذْبَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّجْلِ .

وَالْعَذْبَةُ : الْغُصْنُ . وَالْجَمِيعُ : الْعَذَبُ .

وَيُقَالُ : [ عَذَرْتُ ] الرَّجُلَ ، فَأَنَا عَذِيرٌ ، وَأَعَذَرْتُهُ : مِنْ الْعَذْرِ .

وَمِنْ الْخِتَانِ أَيْضاً : عَذَرْتُهُ وَأَعَذَرْتُهُ ، وَهُوَ صَبِيٌّ مَعْدُورٌ وَمُعَذَّرٌ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَعَذِّرُكَ .

وَالْعَذِيرُ : الَّذِي يَنْصُرُكَ . يَقَالُ : مَنْ عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ ؟ أَيْ : مَنْ نَصِيرِي ؟

وَالْعَذِيرُ : الْحَالُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

\* جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي (٢) \*

أَيْ : حَالِي . وَقَوْلُهُ : جَارِي ، أَيْ : يَا جَارِيَّةُ .

وَالْعَذِيرُ : طَعَامُ الْخِتَانِ ، مِثْلُ الْإِعْذَارِ .

(١) هُوَ رُؤْيَا بَنِ الْعَجَّاجِ . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الدِّيَوَانِ ( الْأَبْيَاتُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَيْهِ ١٨٠ ) ، وَاللِّسَانُ ( طُوق ) ،

وَالثَّلَاثَةُ غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي الْمَحْكَمِ ( ٢٩١/١ ) ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي اللِّسَانِ ( غُوق ) .

(٢) الدِّيَوَانُ ( ٢٦ ) . وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الْكِتَابِ ( ٣٢٥/١ ) ، ( ٣٣ ) ، وَاللِّسَانُ ( شَقَر - عَشْر -

عَشْر ) . وَنَسَبَ فِي الْمَقَابِيسِ ( ٢٠٤/٣ ) إِلَى رُؤْيَا . وَهُوَ بِغَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْمَقَابِيسِ ( ٢٥٤/٤ ) ، وَالْأَمَالِي

الشَّجَرِيَّةُ ( ٨٨/٢ ) .



و { الْعَرَب } : جمع عَرَبَى .

وَالْعَرَب : مصدرُ عَرَبْتَ مَعِدَّتُهُ : إِذَا قَسَدَتْ .

وَعَرَبِ الْجُرُح : إِذَا بَقِيَ لَهُ آثَارُ بَعْدِ الْبُرءِ . قَالَ :

\* لَا تَشْتَكِي مَعِدَّتَهُ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَيَثُرُ عَرَبُهُ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ . وَكَذَلِكَ النَّهْرُ . قَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ<sup>(١)</sup> :

وَلَا أَقُولُ وَقَعَرُ الْمَاءِ ذُو عَرَبٍ مِنَ الْحَرَارَةِ إِنَّ الْمَاءَ مَشْغُولُ

وَالْعَرَبُ : النَّشَاطُ ، وَقَدْ عَرِبَ يَعْرَبُ . قَالَ :

\* كُلُّ طَيْرٍ عَدَوَانٍ عَرَبُهُ<sup>(٢)</sup> \*

و { الْعُرَّة } : الَّذِي يَعْرِأُ أَهْلَهُ ، أَيْ : بِشَيْنُهُمْ .

وَعُرَّةُ السَّنَامِ : الشَّخْمَةُ الْعُلْيَا .

وَعُرَّةُ الطَّيْرِ : مَا يَخْرُجُ مِنْ أَدْبَارِهَا . قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

فِي شَنَاظِي أَقْنَرِ بَيْنِهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النُّعَامِ<sup>(٣)</sup>

و { عُرْوَةٌ } الْقَمِيصُ .

وَالْعُرْوَةُ : الشَّجَرُ الْمُلتَفُّ الَّذِي تَشْتَرِي فِيهِ الْإِبِلُ فَتَأْكُلُ مِنْهُ .

و { عُرْفٌ } الْفَرْسِ وَالذِّيكِ .

وَالْعُرْفُ : الْمَعْرُوفُ .

وَالْعُرْفُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ .

وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ أَوَّلَ مَا تُطْعِمُ : عُرْفٌ .

و { عُرْجُونٌ } النَّخْلَةُ : وَجْمَعُهُ عَرَاجِينُ .

(١) لم نجد البيت في شعر طفيل .

(٢) اللسان ( عرب ) . وذكر فيه رواية ثانية ، وهي : غَدَوَان - بِالْفَيْنِ وَالذَّالِ .

(٣) سبق البيت في ص ٢٤٠ .

وَالْعُرْجُونَ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاةِ قَدْرُ شِبْرِ ، وَهُوَ طَيِّبٌ مَادَامَ غَضًّا . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* لَنْشَبَعَنَّ الْعَامَ إِنْ شَيْءٌ شَبِعَ \*

\* مِنَ الْعَرَاجِينِ وَمَنْ قَسَوِ الضُّبُعُ (١) \*

و { الْعِرَاق } : بِلْدُ الْعِرَاقِ .

وَالْعِرَاقُ : جِلْدٌ يُجْعَلُ (٢) عَلَى مُلْتَقَى خَرْزِ الْإِدَاوَةِ أَوْ الْقِرْتَةِ مَثْنِيًّا ، ثُمَّ يُخَرَزُ (٣) .

و { الْعُرُوقُ } : جَمْعُ عِرْقٍ .

وَالْعُرُوقُ : مَصْدَرُ عَرَقَ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا ذَهَبَ .

و { الْعَسْفُ } : الظُّلْمُ .

وَالْعَسْفُ : السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ .

وَالْعَسْفُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ .

و { الْعِصَابَةُ } : الَّتِي يُعَصَّبُ بِهَا الرَّأْسُ .

وَالْعِصَابَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

وَالْعَصَبُ : مَصْدَرُ عَصَبْتُ الشَّيْءَ عَصَبًا ، شَدَّدْتَهُ . وَمِنْهُ يُقَالُ : يَوْمٌ عَصِيبٌ وَعَصَبَصَبٌ (٤) .

وَالْعَصَبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ (٥) . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) اللسان ( عرجن ) .

(٢) قى ك : « تجعل » .

(٣) قى ك : « يخرم » .

(٤) قى اللسان ( عصب ) : قال الفراء : « يوم عَصِيبٌ وَعَصِيبٌ : شديد ، وقيل : هو الشديد الحر .

وليلة عَصِيبٌ كذلك ، ولم يقولوا : عَصِيبَةٌ . قال كراع : وهو مشتق من قولك : عَصَبْتُ الشَّيْءَ : إِذَا شَدَّدْتَهُ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْرُوفٍ » .

(٥) قى اللسان ( عصب ) : « ضرب من برود اليمن » .

يَبْتَدِلْنَ الْخَزْ وَالْعَصْدَ سَبَّ مَعًا وَالْحَبَرَاتِ<sup>(١)</sup>

و { عَصَدَتْ } الْعَصِيدَةُ عَصْدًا : لَوْنُهَا .

وَعَصَدَ الْبَعِيرُ<sup>(٢)</sup> يَعْصِدُ عَصُودًا : إِذَا لَوَّى عُنُقَهُ فَمَاتَ .

وَعَصَدَ السَّهْمُ فَهُوَ عَاصِدٌ ، إِذَا التَوَّى فِي مَرَّةٍ وَلَمْ يَقْصِدِ الْهَدَفَ .

وَعَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرَأَةَ يَعْصِدُهَا عَصْدًا : نَكَحَهَا .

و { الْعَصْرُ } : أَنْ تَعْصِرَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ .

وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ .

وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشْيُ .

وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ ، وَالْإِعْتَصَارُ : ارْتِجَاعُهَا . قَالَ طَرَفَةُ :

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا أَحَدٌ يَعْصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَعْصِرُ<sup>(٣)</sup>

أَي : يُعْطَى .

و { الْعَفْجُ } : فِعْلُ الرَّجُلِ بِالْغُلَامِ يَعْنِي اللَّوَاطِ .

وَيُقَالُ : عَفَجَهُ بِالْعَصَا يَعْفِجُهُ عَفْجًا ، مِثْلَ حَبَجَهُ : إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا .

وَعَفَجَهُ عَفْجَةً وَاحِدَةً وَعَفَجَاتٍ ، قَالَ :

وَهَبْتُ لِقَوْمِي عَفْجَةً فِي عَبَاءَةٍ وَمَنْ يَغْشَى بِالظُّلَمِ الْعَشِيرَةَ يُعَفِّجُ<sup>(٤)</sup>

وَالْأَصْلُ حَبَجَهُ ، وَهَبَجَهُ ، أَبْدَلْتُ الْحَاءُ وَالْهَاءُ<sup>(٥)</sup> عَيْنًا ، وَالْبَاءُ فَاءً لِقَرَبِ

الْمَخَارِجِ .

(١) الْبَيْتُ فِي السَّانِ ( عَصَب ) . وَفِيهِ ضَبَطَتْ كَلِمَةَ حَبَرَاتٍ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَكَسْرِ الْبَاءِ ، مَعَ أَنَّهُ نَصَّ فِي

( حَبَرَ ) عَلَى أَنَّهَا بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِ الْبَاءِ .

(٢) وَرَدَ الْفِعْلُ فِي السَّانِ ( عَصَدَ ) لَا زِمًا ، وَمَتَعَدِيًا لِوَاحِدٍ .

(٣) الْدِّيَوَانُ ( ١٥٤ ) ، وَالْمَخْصَصُ ( ٢٣٢/٢ ) ، وَاللَّسَانُ ( عَصَر ) .

(٤) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ ( ٩٨/٦ ) ، وَاللَّسَانُ ( عَفَجَ ) .

(٥) فِي ك : الْهَاءُ وَالْحَاءُ .

و { الْعَقْل } : نَقِيزُ الْحَقِّ .

وَعَقَلَ الظُّبَى عَقْلًا : إِذَا امْتَنَعَ ، وَبِهِ (١) سُمِّيَ الظُّبَى عَاقِلًا .

وَمِنْهُ اشْتُقَّ الْمَعْقِل ، وَهُوَ : الْمَلْجَأُ .

وَالْعَقْل : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ أَحْمَرٌ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ (٢) :

عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ (٣) الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ

كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ مَذْمُومٌ

وَالْعَقْل : الدِّيَّةُ .

و { عَكْلٌ } : قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ (٤) .

وَالْعُكْل : اللَّئِيمُ مِنَ الرِّجَالِ . وَجَمْعُهُ أَعْكَالٌ .

وَعَكَلَ فِي الْأَمْرِ يَعْكُلُ عَكْلًا : إِذَا قَالَ فِيهِ بِرَأْيِهِ .

وَعَكَلْتُ الْإِبِلَ : جَمَعْتُهَا ، وَهِيَ إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ ، أَيْ : مَعْقُولَةٌ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

\* نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعْكَلُ (٥) \*

وَيُقَالُ : { عَكَمَ } الْعِكْمَ ، أَيْ : شَدَّهُ .

وَعَكَمَ يَعْكِمُ عَكْمًا : كَرًّا .

(١) فِي ك : وَمِنْهُ .

(٢) الدِّيَّان (١٣) ، وَالْمُفَضَّلِيَّات (١٩٧/٢) ، وَاللِّسَان ، وَالتَّاج ( عَقْل ) .

(٣) فِي ك : يَظَلُّ .

(٤) نَسَبَةٌ إِلَى « عَكْل » امْرَأَةٌ حَضَنْتْ وَلَدَ عَوْفِ بْنِ إِبَاسِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ آدَ بْنِ

طَاهِيَةَ فَنَسَبُوا إِلَيْهَا ( عَجَالَةُ الْمَيْتَدَى ٩٤ ) .

(٥) هَذَا عَجَزُ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* وَهُمْ عَلَى صَدَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا \*

وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ الدِّيَّان (٧١٨/٢) ، وَالْمَقَابِيس (٩٩/٤) ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاج ( عَكْل ) .

ويقال : عَكَمَ : انتظر . قال لبيد :

\* فَجَالَ وَلَمْ يَعْكِمَ لِيُورِدِ مُقْلَصٌ <sup>(١)</sup> \*

و { عَكَّرُ } الماء : خِلَافُ الصَّفْو .

وعَكَّرَ عليه ، واعتَكَّرَ : إذا رجع .

وإذا بلغت الإبل ستين فهي عَكْرَةٌ ، وجمعها عَكَرٌ .

ويقال : لأصل اللسان : العَكْرَةُ مثل العَكْدَةُ . وجمعها عَكْرٌ مثل العَكْد .

و { الْعَلَكُ } : الْمَضْغ .

وَالْعَلِكُ : الَّذِي يُمَضَّغُ .

وَالْعَلَكُ : اللَّزَجُ .

وَالْعَلَكَةُ <sup>(٢)</sup> : الشَّقَشَقَةُ عِنْدَ الْهَدِيرِ ، وَجَمْعُهَا عَلَكَاتُ . قَالَ رُوَيْبَةُ :

\* يَجْمَعُنْ زَأْرًا وَهَدِيرًا مَحْضًا \*

\* فِي عَلَكَاتٍ يَعْتَلِبْنَ النَّهْضًا <sup>(٣)</sup> \*

و { الْعَمَى } : ذَهَابُ الْبَصَرِ .

وَالْعَمَاءُ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ . وَاحْدَتُهُ عَمَاءَةٌ . قَالَ زُهَيْرُ :

يَشِمْنَ بُرُوقَهُ وَيَرُشُ أَرَى الْـ سَجَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ <sup>(٤)</sup>

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

(١) ورد هذا الشطر منسوبا في المحكم (١٧٢/٧) ، واللسان ( عكم ) . وورد في الديوان ( ٢٤٠ )

البيت التالي :

فَجَالَ وَلَمْ يَعْكِمَ لِعُضْفٍ كَأَنَّهَا دِقَاقُ الشُّعَيْلِ يَبْتَدِرُ الْجَعَانِلَا

(٢) عبارة اللسان ( علك ) : والعلكة : شَقَشَقَةُ الْجَمَلِ عِنْدَ الْهَدِيرِ . وَضَبَطَتِ الْعَلَكَةُ بِكَسْرِ اللَّامِ ،

وَكَذَلِكَ فِي الشَّاهِدِ .

(٣) الديوان ( ٨٠ ) ، واللسان ( علك ) ، والتاج ( نهض - علك ) .

(٤) الديوان ( ٥٧ ) .

وَكَاَنَّ السَّمْنُونَ تَرْدَى بِنَا أَصْـ حَمَّ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ<sup>(١)</sup>  
و { عَمَرُو } : اسْمُ رَجُلٍ .

وهو أيضا : واحد العُمور ، وهى اللَّحْمُ الذى بين الأسنان .  
والعمارة : من قولك : عَمَرْتَ المَوْضِعَ .

والعمارة : أكبرُ من القَبِيلَةِ من قِبَائِلِ الْعَرَبِ . وَجَمَعُهَا عَمَائِرُ .  
والعُمُرُ : من الأعمار .

والعُمُرُ أيضا : نَخْلُ السُّكَّرِ<sup>(٢)</sup> ، وهى نَخْلٌ طَوَالٌ ، وَاحَدُهَا عَمْرَةٌ ، قال  
بعضُ بنى نُمَيْرٍ<sup>(٣)</sup> يصف نَخْلًا :

\* أَسْوَدُ كَاللَّيْلِ تَدَا جَى أَخْضَرَةٌ \*

\* مُخَالِطٌ تَعْضُضُهُ وَعُمْرَةٌ<sup>(٤)</sup> \*

والعَمَرُ : الشَّنْفُ .

والعَمَرُ والعُمُرُ : وَاحِدُ الأعمار .

وهم يَكْتُونُ الإفلاسَ أبا عَمْرَةَ . قال أبو فِرْعَوْنَ السَّعْدِيُّ :

\* حَلَّ أَبُو عَمْرَةَ وَسَطَ حُجْرَتِي \*

\* وَحَلَّ نَسَجُ الْعَنْكَبُوتِ بُرْمَتِي<sup>(٥)</sup> \*

\* أَعَشَبَ تَنْوِيرِي وَقَلَّتْ حِنْطَتِي \*

\* وَصَارَ ثُبَانِي كِفَافَ خُصْيَتِي \*

\* إِنِّي أَوَانِي سَابِيعُ جُبَّتِي \*

\* أَيْزُ حِمَارِي فِي حِرِّ أُمِّ عَيْشَتِي \*

و { الْعَمَائِمُ } : جَمْعُ عِمَامَةِ الرَّأْسِ .

(١) اللسان ( عمى ) برواية « أعصم جونا .. » وفى شرح المعلقات للزوزنى ٢٠١/٢ .

« .. أَرَعَنَ جَوْنًا .. »

(٢) المحكم (١٠٨/٢) ، واللسان ( عمر ) . وقد ضبطت كلمة السكر هكذا فى المخطوطات ، وفى  
المراجع . ولعلها : السكر بفتح السين والكاف ، وهو نوع من الشراب أو الخمر يتخذ من التمر ( راجع  
اللسان - سكر ) . (٣) فى ك : نمر .

(٤) فى اللسان ( عمر - عضض ) بإنشاد الرياشى . (٥) المخصص (٢٨٨/١٢) .

و العَمَامُ : عِيدَانُ يُشَدُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي الْبَحْرِ ، ثُمَّ تُرْكَبُ .

و { الْعَمَدُ } : جَمْعُ عَمُودٍ .

وَالْعَمَدُ : مُصَدَّرُ عَمَدَتِ الْأَرْضِ ، إِذَا رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى ، حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ فِي كَفِّكَ تَقْبِضَ وَجَعَدَ .

وَالْعَمَدُ : أَنْ يَرِمَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ مَعَ الْغُدَّةِ . وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ أَنْ يَنْشَدَخَ <sup>(١)</sup> السَّنَامُ انْشِدَاخًا ، وَذَلِكَ أَنْ يُرْكَبَ وَعَلَيْهِ شَخْمٌ كَثِيرٌ . وَهُوَ بَعِيرٌ عَمِدٌ . قَالَ لَبِيدٌ :

فَبَاتَ السَّيْلُ يُرْكَبُ جَانِبَيْهِ مِنْ الْبَقَارِ كَالْعَمَدِ الثَّقَالِ <sup>(٢)</sup>

و { عِنَانٌ } اللَّجَامُ .

وَعِنَانُ الدَّارِ : جَانِبُهَا الَّذِي يَعِينُ لَكَ ، أَيْ : يَعْزِضُ لَكَ .

وَفِي الْحَدِيثِ « شَرِكَةُ عِنَانٍ <sup>(٣)</sup> » وَذَلِكَ أَنْ يِعَارِضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عِنْدَ الشَّرَاءِ ،

فَيَقُولُ : أَشْرِكْنِي مَعَكَ ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَوْجِبَ الْعِلْقَ . يُقَالُ : عَانَتْهُ

مُعَانَةٌ وَعِنَانًا . وَيُقَالُ : شَرِكَةُ عِنَانٍ : إِذَا كَانَا سَوَاءً فِي الْعِلْقِ ، لِأَنَّ عِنَانَ

الدَّابَّةِ يَكُونُ طَاقِيْنِ . قَالَ الْجَعْدِيُّ يَمْدَحُ قَوْمَهُ وَيَفْتَخِرُ :

وَشَارَكُنَا قُرَيْشًا فِي ثِقَاهَا وَفِي أَنْسَابِهَا شِرْكَ الْعِنَانِ

بِمَا وَكَلَدَتْ نِسَاءُ بَنِي هِلَالٍ وَمَا وَكَلَدَتْ نِسَاءُ بَنِي أَبَانَ <sup>(٤)</sup>

أَيْ : سَاوَيْنَاهُمْ . وَلَوْ كَانَ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ لَكَانَ هِجَاءً .

و { الْعَنْبَرُ } : [ مِنْ <sup>(٥)</sup> ] الطَّيِّبِ .

(١) فِي ك : يَنْشَدَخُ .

(٢) الدِّيَوَانُ (٩٢) ، وَفِيهِ : « الثَّقَالُ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى ، وَهِيَ فِي اللِّسَانِ ( عَمْد - بَقَر - ثَقُل ) ،

وَالْتَّاجُ ( بَقَر ) .

(٣) رَوَدَ الْحَدِيثُ فِي النَّسَائِيِّ ( الْمَعْجَمُ الْمِفْهَرَسُ ) .

(٤) الدِّيَوَانُ ( ص ١٦٤ ) ، وَالْمَحْكَمُ ( ٤٩/١ ) ، وَاللِّسَانُ ( عَن ) .

(٥) زِيَادَةُ مِنَ اللِّسَانِ ، وَهِيَ يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .

وَعَنْبَرَةُ الشَّتَاءِ : شِدَّتُهُ (١) .

و { الْعُنْصَلُ } : الْبَصَلُ الْبَرِيُّ .

ويقال : سَلَكَ طَرِيقَ الْعُنْصَلَيْنِ ، يَعْنِي الْبَاطِلَ .

و { عَوْفٌ } : اسْمُ رَجُلٍ .

وَعَوْفٌ وَتِعَارٌ : جَبَلَانِ . قَالَ كَثِيرٌ :

وَمَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ (٢) تَجْرِي وَمَا ثَوَى مُقِيمًا بِنَجْدِ عَوْفِهَا وَتِعَارِهَا (٣)

وَالْعَوْفُ : الضَّيْفُ ، نَعِمَ عَوْفُكَ ، أَيْ : ضَيْفُكَ .

وَالْعَوْفُ : الذُّكْرُ (٤) .

وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَالْعَوْفُ : الْأَسَدُ : لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ ، أَيْ : يَطْلُبُ .

وَالْعَوَافُ وَالْعَوَافَةُ : مَا ظَفَرَتْ بِهِ لَيْلًا . وَيُقَالُ - لَمَنْ أَصَابَ شَيْئًا - : أَصَابَ عَوَافَتَهُ .

وَيُقَالُ نَعِمَ عَوْفُكَ ، وَهُوَ طَائِرٌ .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : أُمُّ عَوْفٍ . وَيُقَالُ : هِيَ دُؤَيْبَةٌ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

تَنْقُصُ بُرْدِي أُمُّ عَوْفٍ وَلَمْ يَطِرْ لَنَا بَارِقٌ بَخٌّ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهْبِ (٥)

ويقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْعَوْفِ فِي إِبْلِهِ ، أَيْ : الرُّعْيَةِ .

وَالْعَوْفُ أَيْضًا : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي :

(١) فِي اللِّسَانِ ( عَنبر ) : وَعَنْبَرُ الشَّتَاءِ وَعَنْبَرَتُهُ : شِدَّتُهُ . الْأَوَّلَى عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي ك : الْأَرْيَاحُ ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الدِّيَوَانِ (٩/١) ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( عَوْف ) .

(٣) الدِّيَوَانِ (٩١/١) ، وَاللِّسَانِ ( عود - عَوْف ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( عَوْف ) .

(٤) ( فِي اللِّسَانِ - عَوْف ) وَأَنْكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو .

(٥) الدِّيَوَانِ (١٢٨/١) ، وَاللِّسَانِ ( عَوْف ) .



ولا زال حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مَنْوَرٌ سَأَتَّبِعُهُ مِنَ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ<sup>(١)</sup>

ويقال : { عال } الرجلُ عِيَالَهُ عَوْلًا : مَائِهِمْ .

وعالني عَوْلًا : غَلَبَنِي ، وَعَيْلَ صَبْرُهُ : غُلِبَ .

والعَوْلُ : النَقْصَانُ . وقد عالت الفريضةُ تَعُولُ .

والعَوْلُ : المَيْلُ عن الحقِّ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : { ذَلِكَ أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا }<sup>(٢)</sup> .

و { العِيدُ } : واحد الأعياد .

والعيد<sup>(٣)</sup> : جمع العَادَةِ<sup>(٤)</sup> .

والعيدُ : ما اعتادَكَ مِنْ شَوْقٍ وَهَمٍّ ، قَالَ<sup>(٥)</sup> :

\* عَادَ قَلْبِي مِنَ الطَّوِيلَةِ عِيدٌ<sup>(٦)</sup> \*

\* \* \*

(١) الديوان ( ٩٣ باريس ) و ( ٦١ الأهلية ) ، والجمهرة ( ١٢٨/٣ ) ، وهو غير منسوب في

المخصص ( ١١٩٤/١١ ) .

(٢) النساء ، الآية ٣ .

(٣) ليس في ك .

(٤) في اللسان ( عود ) : « والعادة : الديدن يعاد إليه معروفة ، وجمعها عاد وعادات وعيد ،

الأخيرة عن كراع : وليس بقوى ، وإنما العيد : ما عاد إليك من الشوق والمرض » .

(٥) في ك : « وقال » .

(٦) اللسان ( عود ) .

## فصل الغين

{ غاشية } السُّرْج .

ويقال لِمَا أَلْبَسَ جَفْنَ السَّيْفِ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ الْجَفْنِ (١) : الغاشية .

ويقال للحديدة التي فوق مؤخر الرجل : الغاشية .

ويقال : رماه الله بغاشية (٢) ، وهو داء يأخذه في جوفه .

والغاشية : كُلُّ مَا غَشِيَكَ . وفي القرآن : { هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ } (٣) .  
و { الْغَابَةُ } : الْأَجَمَةُ .

والغابة : الرَّمَّاح .

و { غَبِيطٌ } الْبَعِيرُ .

وَالْغَبِيطُ : الْمَسِيلُ مِنَ الْمَاءِ يَشُقُّ فِي الْقَفِّ ، يَكُونُ أَوْسَعَ مِنَ الْوَادِي ، أَوْ كَالْوَادِي .

و { الْغِذَاءُ } : مَا تَغَذَّيْتَ بِهِ مِنَ الطَّعَامِ (٤) .

وَالْغِذَاءُ : السُّخَالُ . وَاحْدَتُهَا غَذًى .

وَعَذَّيْتُ الرَّجُلَ : مِنْ الْغِذَاءِ .

وَعَذَّى الْبَعِيرُ بَبُولِهِ : إِذَا قَطَّعَهُ .

(١) عبارة اللسان ( غشا ) : السيف .

(٢) لبس في ( ك ) .

(٣) سورة الغاشية الآية ١ .

(٤) لم ترد العبارة في ك .

و { الغُرثوق } : طائر . ويقال : غُرثِيقٌ أيضا . والجميع الغَرَائِقُ .  
ويقال للرجال الشباب<sup>(١)</sup> : الغَرَائِقَةُ واحدُهُم غَرَائِقُ ، ومثله غُرثوق وغَرَائِقُ  
وغُرثوق وغِرثِيق . قال الراجز :

\* إِذْ أَنْتَ غِرثَائِقُ الشَّبَابِ مَبَالٌ \*

\* ذُو دَأْيَتَيْنِ تَنْفُجَانِ السُّرْبَالِ<sup>(٢)</sup> \*

ويقال للذي في أصلِ العَوْسَجِ : غُرثوق وغَرَائِقُ . وجماعُهُ الغَرَائِيقُ .

و { الغَرْفُ } من القِدْرِ : إِنَّمَا هُوَ قَطْعُكَ مِمَّا فِيهَا<sup>(٣)</sup> .

ويقال : غَرَفْتُ نَاصِيَتِي : حَلَفْتُهَا . قال قيسُ بنُ الخطيم :

تَنَامُ عَنْ كُبَرِ شَانِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْغَرِفُ<sup>(٤)</sup>

أى : تَنْقَطِعُ .

و { الغَرْغَرَةُ } : صوت معه بَحَحٌ .

والغَرْغَرَةُ : صوت القِدْرِ . وقد غَرْغَرَتْ ، فهى مُغَرْغَرَةٌ ، قال عنترة :

إِذَا لَا تَزَالُ لَكُمْ مُغَرْغَرَةٌ تَغْلَى وَأَعْلَى لَوْنِهَا صَهْرُ<sup>(٥)</sup>

أى : حَارٌ .

و { الغَرْبُ } : ضِدُّ الشَّرْقِ .

(١) فى ك : « للرجل الشاب » .

(٢) اللسان والتاج ( غرق ) .

(٣) فى ك : ما .

(٤) الديوان (٥٧) ، والاقتضاب (٣٦٩) .

(٥) البيت فى الديوان (١٩٥) واللسان ( غرر ) . وغير منسوب فى اللسان ( صهر ) .

وَعَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ .

وَعَيْنُ غَرِيَّةٍ : بَعِيدَةُ الْمَطَرِ .

وَالْغَرَبُ : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ .

وَالْجَمِيعُ الْغُرُوبُ .

وَالْغَرَبُ : عَرِقٌ<sup>(١)</sup> يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالْغَرَيَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا .

وَالْغَرَبُ مِنَ الْخَيْلِ : الْمُتَتَابِعُ فِي حُضْرِهِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

\* بِغَرَبٍ كَجِذْعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُسْتَذَبِ<sup>(٢)</sup> \*

و [ الْغَرَضُ ] : الَّذِي يُرْمَى فِيهِ بِالسُّهَامِ .

وَالْغَرَضُ : الْقَلْقُ . يُقَالُ : غَرَضْتُ مِنَ الشَّيْءِ ، أَيْ : مَلَلْتُ مِنْهُ . وَغَرَضْتُ

إِلَيْهِ : قَلَقْتُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

غَرَضِي إِلَيْكَ مَعَ الْهَوَى غَرَضَ الْعَلِيلِ إِلَى الطَّبِيبِ

فَارْعَى مَغِيبِي وَأَعْلَمِي أَنِّي رَعَيْتُكَ<sup>(٣)</sup> بِالْمَغِيبِ

وَقَالَ آخَرُ :

وَلَقَدْ غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْعَلِيلِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ

(١) فِي اللِّسَانِ ، وَالْقَامُوسِ ( غَرَبَ ) : « عَرِقَ فِي الْعَيْنِ ... » .

(٢) هَذَا عَجَزُ بَيْتِ صَدْرِهِ :

\* بَسَرْتُ نَدَاهُ لَمْ تَسَرِّبْ وَحُوشُهُ \*

وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ( ١٢ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : وَيُرْوَى : « أَنْ قَدْ رَعَيْتَكَ » .

وقال آخر (١) :

ولقد (٢) غَرَضْتُ إلى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا

غَرَضَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

و { غَسَّانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

و غَسَّانُ : ماءٌ معروف . قال حَسَّان :

\* الأَزْدُ نَسَبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ (٣) \*

ويقال : لَسْتُ مِنْ غَسَّانِهِ ، أَيْ : لَسْتُ مِنْ ضَرْبِهِ .

ويقال : { غَسَلْتُ } (٤) الثَّوبَ بِالْمَاءِ غَسْلًا .

و غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا : تَكَحَّلَهَا .

و فَحَلَ غُسْلَةً ، وَغَسَلَ ، وَغَسِيلٌ : يُكْثِرُ الضَّرَابَ وَلَا يُلْقِحُ .

و { الْغَضِيضُ } الطَّرْفُ : الْمُسْتَرْخِي الْأَجْفَانُ (٥) .

وَالْغَضِيضُ : الطَّلَعُ إِذَا بَدَأَ .

و { الْغَوْطَةُ } بِدِمَشْقَ .

و كَلٌّ وَهْدَةٌ : غَوْطَةٌ .

وَالْغَوْطُ : الثَّرِيدُ .

(١) هو ابن هرمة ، كما في اللسان ( غرض ) .

(٢) في ديوانه ٧٢/ برواية : « إني غرضت .. » .

(٣) هذا عجز بيت صدره - كما في ديوانه ٤١٣/ واللسان ( غسن ) - :

\* إِمَّا سَأَلْتُ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُجِبُ \*

(٤) في م : غسل .

(٥) لم ترد العبارة في ك .

وَالْغَوَطُ : مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْغَوَطُ : الْحَفْرُ .

و { الْغَوَغَاءُ } مِنَ النَّاسِ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادِ إِذَا صَارَتْ لَهُ أَجْنَحَةٌ ، أَوْ كَادَتْ تَصِيرُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِلَّ :  
غَوَغَاءٌ ، وَبِهِ شُبُهَةٌ غَوَغَاءُ النَّاسِ .

وَالْغَوَغَاءُ أَيْضاً : مِثْلُ الْبَعُوضِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعَضُّ وَلَا يُؤْذِي ، وَهُوَ  
ضَعِيفٌ .

وَالْغَوَغَاءُ : الصَّوْتُ ، وَالْجَلْبَةُ ، مِثْلُ الضَّوْضَاءِ ، قَالَ الْحَارِثُ ابْنُ  
حِلْزَةَ :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلَ قَلَمًا

أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ غَوَغَاءُ <sup>(٢)</sup>

( وَيُرْوَى : أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءٌ ) .

مِنْ صَرِيخٍ <sup>(٣)</sup> وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ

تَضَاهَالٍ حَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رَغَاءُ

و { الْفَيْمُ } : الْأَتْرَى شَمْسًا .

(١) أى : السفلة منهم ، والتسرعون إلى الشر .

(٢) شرح المعلقات السبع للزوزنى ( ٢٠٠ ) واللسان ( غرى ) وفى ( ضوا ) برواية « ... أمرهم عشاء ... » .

(٣) فى شرح المعلقات السبع « من مناد .. » والصريخ : الصارخ .

والغَيْمُ أيضاً : العَطَشُ . ويُقال فيها : ( بالنون ) ، لُغَتَان .  
قال الرَّاكِز (١) :

\* مازالتِ الدَّلْوُ لها تَعُودُ \*

\* حتى أفاقَ غَيْمُها المَجْهُودُ (٢) \*

\* \* \*

---

(١) تهذيب ابن السكيت (٤٦٢ ، ٥٧٨) واللسان ( غيم ) ، وفيه « قال ابن برى : الهاء فى قوله :  
« لها » تعود على الإبل ، أى : مازالت تعود فى البئر لأجلها » .  
(٢) فى الأصل حاشية : « المجهود ، أى : الجاهد » .

## فصل الفاء

( النَّاسُ ) : التى يُحَنَّرُ بها .

وَقَاسُ اللَّجَامِ : الحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِيهِ .

ويقال : [ فَاض ] النهرُ يَفِيضُ فَيُضًا .

و [ فَاظَتْ ] نَفْسُهُ : مِثْلُ فَاضَتْ تَفِيضُ فَيُضًا وَفِيُضًا ، إِذَا مَاتَ . قَالَ  
حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ :

\* اجتمع الناسُ وقالوا عِرْسُ \*

\* إِذَا جِفَانٌ كَالْأُكْفِ خَمْسُ \*

\* زَلْجَلَحَاتُ زَلْجَلَاتٍ مُلْسُ \*

\* فَفَقِئَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسُ<sup>(١)</sup> \*

ويقال : [ فَانَيْتُ ] الْقَوْمَ مُفَانَاءً : مِنَ الْفَنَاءِ .

وَفَانَيْتُ الرَّجُلَ مُفَانَاءً : دَارَيْتُهُ وَسَكَنْتُهُ . قَالَ الْكُمَيْتُ يَذْكُرُ هُمُومًا اعْتَرَتْهُ :

تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ      كَمَا يُفَانِي الشُّمُوسَ قَائِدُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

كَذَى الشُّمُوسَ يُفَانِيهَا وَيَمْسَحُهَا      عَلَى هَوَاجِسٍ مِنْ عَزَمٍ وَإِصْرَارٍ<sup>(٣)</sup>

(١) نسب الشاهد فى التاج ( قبض ) إلى دكين بن رجاء الفقيمي ، وورد الأول والثانى فى الجمهرة

(١٢٣/٣) منسوبين لدكين ، والأول والرابع بدون نسبة فى الإبدال لأبى الطيب (٢٦٧/٢) ، واللسان

(قبض) ، ووردا فى اللسان ( فيظ ) براوية : « وفاظت » . [ والزحلحة : المنبسطة التى لا قعر لها ] .

(٢) البيت منسوب فى اللسان ( فنى ) ، وغير منسوب فى المقاييس ( فنى ) .

(٣) سقط البيت من ( ك ) .



( هواجس : ما تُحَدِّثُ بِهِ نَفْسَهَا ، وإصرار بأذنيها ) .

ويقال : { فاق } الرَّجُلُ صاحبه : غلبه وعلاؤه وفضله .

وفاق بنفسه يَفُوقُ قَوْقًا : هلك .

وفاقت الناقة بديرتها فواقًا ، وهو ما بين الحلبتين إذا قَبَضَ الحالبُ على الضرع ، ثُمَّ فَتَحَ يده ، ثُمَّ قَبَضَهَا .

و { الفالِق } : الذى يَفْلِقُ الشَّيْءَ فَلَقًا يَشُقُّهُ .

والفالق : اسمُ موضع .

و { الفاشى } : المُنْتَشِر .

وإذا نِمْتَ مِنَ اللَّيْلِ نَوْمَةً ثُمَّ قُمْتَ ، فتلك الفاشية .

والفواشى : الغنم . الواحدة فاشية .

و { الفتح } : من فَتَحْتَ الشَّيْءَ .

والفتوح<sup>(١)</sup> أيضا : واحدها فتح ، وهو أَوَّلُ مَطَرٍ الوَسْمِيُّ . قال الراجز :

\* كَانَ تَحْتِي مُخْلِفاً قَرُوحَا \*

\* يَرْغَى غِيُوثَ الْعَهْدِ وَالْفُتُوحَا<sup>(٢)</sup> \*

ويقال قارورةٌ فَتُحُ : لا صِمَامَ عليها ولا غِلافَ .

والفتّاح : الحاكم ، والفتّاحة : الحكم .

(١) ضبطت فى اللسان بفتح الفاء . وعلق عليه المصحح بقوله : « قوله : وجمعه فتوح بفتح الفاء . قال

شارح القاموس : أنكر ذلك شيخنا ، وشدد فيه ، وقال : لا قائل به ، ولا يعرف فى العربية جمع فعل -

بالفتح - على فعول - بالفتح - بل لا يعرف فى أوزان الجموع فعول بالفتح مطلقاً » .

(٢) اللسان ( فتح ) ، وضبطت : الفتوحا بفتح الفاء . ( انظر التعليق السابق ) . وورد الشطر الثانى

فى التكملة ( فتح ) منسوباً إلى أبى النجم .

وَالْفَتْحُ : النُّصْر . وفى القرآن : { إِنْ تَسْفَتْحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ } (١) أى :  
النُّصْر .

وَنَاقَةٌ فَتُوحُ : وَاسِعَةُ الْأَحَالِيلِ .

و { الْفَتْقُ } : فى الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ .

وَرَجُلٌ فَتِيقُ اللِّسَانِ : فَصِيحٌ بَيِّنُ اللَّهْجَةِ .

وَامْرَأَةٌ فَتُقُ : مُنْفَتِقَةٌ بِالْكَلَامِ .

وَالْفِتَاقُ : أَصْلُ اللَّيْفِ الْأَبْيَضِ الَّذِى لَمْ يَظْهَرْ .

وَالْفِتَاقُ : الشَّمْسُ حِينَ يُطْبِقُ عَلَيْهَا الْغَيْمُ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

تُرِيكَ بَيَاضَ لَبَّتِهَا وَوَجْهًا

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا (٢)

وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

وَقَتَاةٌ بَيَضَاءُ نَاعِمَةِ الْجِسْمِ لَعُوبٍ وَوَجْهَهَا كَالْفِتَاقِ (٣) .

وَعَامٌ فَتُقُ (٤) : خَصِيبٌ ، وَقَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ ، أَيْ : أَخْصَبُوا .

وَالْفَتْقَةُ : (٥) كَالْخَطِيطَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ يُصِيبُ مَا حَوْلَهَا الْمَطَرُ وَلَا يُصِيبُهَا .

و { الْفِتْنَةُ } : الَّتِى تَكُونُ بَيْنَ النَّاسِ مِنَ الْقِتَالِ .

(١) سورة الأنفال الآية ١٩ .

(٢) ديوان ذى الرمة (٤٣٤) ، ونسب إليه فى التاج ( فتق ) . ونسب فى اللسان ( فتق ) للراعى .

(٣) اللسان ، والتاج ( فتق ) بدون نسبة .

(٤) ضبطت فى اللسان بفتح الفاء وكسر التاء .

(٥) فى م : والفتيقة .

وَالْفِتْنَةُ : إِعْجَابُكَ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ فِتَنَنِي وَأَفْتَنَنِي .

وَالْفِتْنَةُ : الْاِخْتِبَارُ .

وَالْفِتْنَةُ : الْعَذَابُ .

وَالْفَتَيْنُ : الْحَرَّةُ ، وَجَمْعُهَا فُتْنٌ ، وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ .

وَالْفِتَانُ : غِشَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ لِلرَّحْلِ .

وَيَقَالُ : هُمَا فُتْنَانُ ، أَيْ : ضَرْبَانِ وَلَوْنَانِ ، الْوَاحِدُ فُتْنٌ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ<sup>(١)</sup> :

هَمَا فُتْنَانُ مَقْضِي عَلَيْهِ لِسَاعَتِهِ فَأَذَنَ بِالْوَدَاعِ

وَأَخْرُكَانَ ذَا رَمَقٍ قَلِيلٍ فَاطْرُقَ مِثْلَ إِطْرَاقِ الشُّجَاعِ

وَيَقَالُ : { فَجَرَ } الرَّجُلُ بِالْمَرْأَةِ .

وَفَجَرَ أَمْرُ الْقَوْمِ : إِذَا قَسَدَ .

وَفَجَرَ النَّهْرَ ، وَفَجَّرَهُ .

وَالْفَجَرُ : الْكَرَمُ وَالْجُودُ وَالْعَطَاءُ<sup>(٢)</sup> . وَرَجُلٌ ذُو فَجَرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ .

وَالْفَجَرُ : الْمَالُ<sup>(٣)</sup> . وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَالْفِجَارُ : الطَّرْقُ ، مِثْلُ الْفِجَاجِ<sup>(٤)</sup> .

وَفِجَارَاتُ الْعَرَبِ : مُفَاخَرَاتُهَا ، وَاحِدُهَا فِجَارٌ .

(١) البيت الأول منسوب في اللسان ( فتن ) ، وهو في ديوان النابغة ( ٢٢٢ ) .

(٢) الفجر : الجود الواسع والكرم ، وهو المال الكثير كذلك ، كما في اللسان .

(٣) اللسان ( فجر ) عن كراع .

(٤) في ك : الفجار .

وَفَجَرَ الرَّكِبُ فُجُورًا : مال عن السُّرْج .

وَفَجَرَ : مال عن الحق . ومنه قولهم : كَذَبَ وَفَجَرَ ، قال (١) :

\* اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ \*

ر { الْقَبْجُورَةُ } فِي الْمَكَانِ : فَتَحَ فِيهِ (٢) .

وَقَبْجُورَةُ الْحَافِرِ : مَا بَيْنَ الْحَوَامِي (٣) .

وَقَبْجُوتُ الشَّيْءِ : فَتَحْتُهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : قَوْسٌ فُجَّاءُ (٤) وَفَجْرَاءٌ ، إِذَا ارْتَفَعَ وَتَرَاهَا عَنْ كِبِدِهَا .

وَالْفَجَا الْفَحَجُ (٥) . وَقَالَ (٦) :

\* لَا فَحَجٌ يُرَى بِهَا وَلَا فَجَا \*

وَهُمَا وَاحِدٌ .

وَيُقَالُ : [ فَحَمٌ ] وَفَحَمٌ ، وَفَحِيمٌ : لِلَّذِي يُصْطَلَى عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ : فَحَمَ الصَّبِيُّ يَفْحَمُ فُحُومًا ، وَفُحَامًا : إِذَا بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ .

وَفُحْمَةُ اللَّيْلِ : أَشَدُّه سَوَادًا فِي أَوَّلِهِ . وَيُقَالُ لِلشَّرْبِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ : الْفُحْمَةُ أَيْضًا .

(١) الشاهد في اللسان ( فجر ) ، وفيه : وقول الأعرابي لعمر .

(٢) « فيه » : ليست في ك .

(٣) في ك : الحَوَامِي ، وهو تصحيف . والحوامي : ميامن الحافر ومياسره ( القاموس - حمى ) .

(٤) « فُجَّاء » : ليس في ك .

(٥) في ك : بجمعين ، وهي رواية اللسان ( فحجج ) .

(٦) القائل هو العجاج ، كما في خلق الإنسان للأصمعي (٢٢٦) برواية :

\* لَا فَحَجًا تَرَى بِهَا وَلَا فَجَا \*

وفي اللسان ( فحج ) برواية المنجد ، وهو في المخصص بدون نسبة (٥٤/٢) برواية خلق الإنسان .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ { قَدِمٌ } : غَلِيظٌ أَحْمَقُ .

وَالْقِدَامُ : مَا يُقَدَّمُ بِهِ عَلَى الْقَمِ ، أَيْ : يُشَدُّ .

و { قِدْرَةٌ } اللَّحْمُ : قِطْعَةٌ مِنْهُ .

وَالْقَدْرُ<sup>(١)</sup> : الْأَحْمَقُ .

وَإِذَا ضَرَبَ الْفَحْلُ فِي الْإِبِلِ فَأَكْثَرَ حَتَّى يَعْدِلَ قَبْلَ : قَدَرَ يَفْدِرُ قُدُورًا ، فَهُوَ قَادِرٌ .

و { التَّفْرِيطُ } : التَّضْيِيعُ : وَقَدْ فَرَطَ فِي الشَّيْءِ : ضَيَّعَهُ .

وَفَرَطُ الشَّهْوَةِ : غَلَبَتُهَا .

وَالْفِرَاطُ وَالْفِلَاطُ : التُّرْكُ .

وَالْفَرَطُ وَالْفِرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْمَاءِ . وَيُقَالُ لَذَلِكَ الْمَاءِ : الْفَرَطُ أَيْضًا .

وَفَرَطَ مِنْهُ قَوْلٌ : سَبَقَ .

وَقَرَسَ فُرُطٌ : سَرِيعَةٌ .

وَالْقَرَطُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمْعُهُ فُرُطٌ .

وَيُقَالُ لِرَأْسِ الْأَكْمَةِ : فُرُطٌ . وَجَمْعُهُ أَفْرَاطٌ ، وَأَفْرُطٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ .

و { الْفَرْعُ } : أَعْلَى الشَّيْءِ .

وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ : شَعْرُهَا .

(١) فِي اللِّسَانِ ( قَدَرَ ) : « وَالْقَدْرُ : الْأَحْمَقُ ، بِكَسْرِ الدَّالِ » . وَكَذَلِكَ ضَبَطَ فِي الْقَامُوسِ ( قَدَرَ ) .

(٢) اللِّسَانُ ( قَرَطَ ) عَنْ كِرَاعٍ ، وَضَبَطَتْ فِيهِ « الْفَرَطُ » بِسُكُونِ الرَّاءِ .

وَقَرَعُ فِي الْجَبَلِ : صَعَدَ .

وَقَرَعُ : انحدر ، ضد .

وَالْقَرَعُ : طَعَامٌ يُعْمَلُ لِنَتَاجِ الْإِبِلِ كَالْخُرْسِ لَوِلَادَةِ الْمَرَأَةِ .

وَالْقَرَعُ : ذَبْحٌ كَانَ يُذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا بَلَغَتِ الْإِبِلُ مَا يَتَمَنَاهُ صَاحِبُهَا ، وَجَمْعُهُ فِرَاعٌ .

وَالْفِرَاعُ أَيْضاً : الْأَوْدِيَّةُ .

وَكُلُّ عَالٍ : فَارِعٌ<sup>(١)</sup> .

وَالْقَرَعَةُ : أَعْلَى الْجَبَلِ . وَالْجَمِيعُ فِرَاعٌ .

وَالْقَرَعَةُ : الْقَمْلَةُ الْعَظِيمَةُ .

وَقَرَعْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ أَقْرَعٌ<sup>(٢)</sup> : حَجَزْتُ بَيْنَهُمْ .

وَقَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا<sup>(٣)</sup> : عَكَوْتُهُ بِهَا .

وَقَرَعْتُ فَرَسِي : كَفَفْتُهُ .

وَقَرَعْتُ فِي الْأَرْضِ تَفْرِيعاً : جَوَلْتُ فِيهَا ، وَعَلِمْتُ عِلْمَهَا .

وَالْقَرَعُ : الْمَالُ الطَّائِلُ الْمُعَدُّ .

وَالْقَرَعَةُ : مَا ظَهَرَ مِنَ الطَّرِيقِ وَارْتَفَعَ .

وَالْقَرَعُ : الْقِسْمُ .

وَالْقَرَعُ مِنَ الْقِسْيِ : الَّتِي عَمِلْتُ مِنْ طَرَفِ غُصْنٍ .

و [ الْقَرَضُ ] : خِلَافُ النَّافِلَةِ .

(١) فِي ك : أَفَارِعُ .

(٢) لَيْسَتْ فِي ك .

(٣) وَبِالْقَافِ أَيْضاً ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( فَرَع ) .

وَالْفَرَضُ أَيْضاً الشَّقُّ<sup>(١)</sup> .

وَالْفَرَضُ : تَمَرُّ صِغَارٍ لِأَهْلِ عُمَانَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا      ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا<sup>(٢)</sup>

وَالْفَرَضُ : الْعَطِيَّةُ .

وَالْفَرَضُ : التُّرْسُ . قَالَ صَخْرُ الْغَيِّ الْهَذَلِيُّ :

أَرَفْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ      يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا<sup>(٣)</sup>

وَيَقَالُ : [ فَرَقَر ] الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ فَرَقَرَةً : خَلَطَ وَأَكْثَرَ .

وَفَرَقَرَ الْبَعِيرُ : نَفَضَ جَسَدَهُ .

وَفَرَقَرَ أَيْضًا : أَسْرَعَ السَّيْرَ وَقَارَبَ الْخُطَى . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

إِذَا رَاعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كَلْبَاهِمَا      مَشَى الْهَيْذَبِيُّ<sup>(٤)</sup> فِي دَفْعِهِ ثُمَّ فَرَقَرًا<sup>(٥)</sup>

فَرَقَرَنِي قُلَانٌ : نَفَضَنِي .

وَفَرَقَرَهُ : صَاحَ بِهِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ السَّعْدِيُّ :

\* إِذَا مَا فَرَقَرُوهُ رَغَا وَبَالَآ<sup>(٦)</sup> \*

وَفَرَقَرْتُهُ وَفَرَيْتُهُ : شَقَقْتُهُ .

(١) عبارة اللسان ( فرض ) : « الشق في وسط القبر » .

(٢) المخصص (١١/١٣٤) ، واللسان ( فرض ) .

(٣) ديوان الهذليين (٢/٦٩) ، والمقاييس (٤/٤٨٩) ، واللسان ( فرض ) .

(٤) كتبت في الأصل بالذال والذال ، وكتب فوقها : معاً .

(٥) الديوان (٦٧) ، والجمهرة (١/١٤٦) ، واللسان ( فرر ) ، والعجز في اللسان ( هذب )

[ الهيدبي والهيدبي : نوع من مشى الخيل فيه جد ] .

(٦) اللسان ( فرر ) .

والفرقر، والفرفور : العُصفور الصغير . قال (١) :  
 حِجَازِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا طَعْمُ فُرْقَرٍ . ولم تأت يوماً أهلها بِتُبَشَّرٍ (٢)  
 ويقال : لك عندى { فَرْجَةٌ } وفَرْجَةٌ ، إن كُنْتَ صادقاً .  
 والفَرْجَانَةُ : الكَمَاةُ البيضاء ، وَجَمَعُهَا فَرْجَانٌ .  
 و { الفَرْجُ } : ما بين اليَدَيْنِ والرُّجْلَيْنِ . ومنه قيل : فَرَسٌ واسع الفَرْجُ ، وكُنِيَ  
 به عن ذِكْرِ قُبُلِ الرُّجْلِ وَالْمَرَاةِ .  
 والفَرْجَةُ فى الحَائِطِ وَنَحْوِهِ .  
 والفَرْجَةُ ( بالفتح ) فى الأمر . قال :  
 رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ سِرَّهُ فَرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ (٣)  
 مِنْ : زِيَادَةٌ (٤) . وَيُرْوَى « رُبَّمَا تَجَزَع » .  
 وَقَوْسٌ فَرْجٌ ، وهى التى تَبِينُ كَبِدُ (٥) وَتَرَاهَا عَنْ كَبِدِهَا .  
 والفَرْجُجُ : الْقَبَاءُ . سُمِيَ بِذَلِكَ لِلتَّفْرِيجِ الذى فيه .  
 فَأَمَّا فَرْجُ الدَّجَاجَةِ ، فيقال فيه فَرْجُجٌ وفَرْجُجٌ ( بالضم ) .  
 والفَرْجُجُ مِنَ الْإِبِلِ : الذى قد أُعْيَا وَأُزْحِفَ (٦) كَالْمَرَاةِ التى قد أُعْيَتْ مِنَ الْوِلَادَةِ .

(١) المخصص (١٦٢/٨) ، والتكملة ، واللسان ، والتاج ( فر ) .

(٢) فى الأسل حاشية : تبشر : اسم طائر .

(٣) نسب هذا البيت إلى أكثر من قائل ، فنسب إلى أمية بن أبى الصلت فى الجمهرة (٨/٢) ، واللسان

(فرج) ، والكتاب (٢٧/١) ، والخزانة (٥٤١/١) ، ٥٤٣ ، ١٩٤/٤ ، وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، هو

فى ديوانه (٥) . ونسب إلى عمير الحنفى فى معجم الشعراء للمرزبانى (٢٤٣) . وإلى حنيف ابن

عمير الشكرى فى الخزانة (٥٤٣/٢) وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، وإلى نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب فى

الخزانة (٥٤٤/٢) وشرح شواهد المغنى (٢٤١) ، وإلى أبى القيس صرمة بن أبى أنس فى الخزانة (٥٤٣/٢) .

(٤) فى م : زائدة .

(٥) الذى فى اللسان ( فرج ) : « التى بان وترها عن كبدها » .

(٦) اللسان ( فرج ) عن كراع .



والْفَرْجُ : كالشَّغَرِ ، وهو مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ .  
 وَالْفَرْجُ فِي الْأَلْيَتَيْنِ : أَلَا تَلْتَقِيَا ، كَأَلَايَا الْحَبَشِ (١) .  
 وَالْفَرْجُ وَالْفَرْجُ : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ (٢) .  
 وَالْفَرْجُ ، الَّذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .  
 وَ [ الْفَرْجُ ] : السَّيْلَانُ .  
 وَطَعْنَةُ فَرْغَاءَ : وَاسِعَةُ ذَاتُ فَرْغٍ .  
 وَالْفَرْغُ الْمُقَدَّمُ : وَالْفَرْغُ الْمُؤَخَّرُ : مَنَزِلَتَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .  
 وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ فَرْغًا وَفَرْغًا ، أَيْ : بَاطِلًا .  
 وَيُقَالُ : هِمْلَاجٌ (٣) فَرْيَغٌ ، أَيْ : سَرِيعٌ (٤) .  
 وَفَرْوُغُ الدَّلْوِ وَاحِدُهَا فَرْغٌ ، وَيُقَالُ : ثُرُوغٌ وَاحِدَتُهَا ثَرْغٌ ، وَهُوَ مَصَبُّ الْمَاءِ .  
 وَسَكِينٌ فَرْيَغٌ : حَادٌّ .  
 وَرَجُلٌ فَرْيَغٌ (٥) : حَدِيدٌ . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَكُّبٍ الْعُكْلِيُّ :  
 فَرْيَغُ الْغِرَارِ عَلَى قَدَرِهِ فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْقَمَا (٦)

(١) فِي الْمَخْطُوطَاتِ : « كَأَلَايَا الْخَنْشِ » ، وَالْأَلَايَا : جَمْعُ أَلِيَّةٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَرْجٌ ) : « وَالْفَرْجُ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالْفَرْجُ بِكَسْرِ : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ .

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَى الْفَرْجَ - بِضَمِّ الْفَاءِ وَالرَّاءِ ، وَالْفَرْجَ - يَعْنِي بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ - لِقَتَيْنِ عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الْهِمْلَاجُ : ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَابِّ . (٤) اللِّسَانُ ( فَرْيَغٌ ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٥) عِبَاةُ اللِّسَانِ ( فَرْيَغٌ ) : رَجُلٌ فَرْيَغٌ ، أَيْ : حَدِيدُ اللِّسَانِ .

(٦) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ ( فَرْيَغٌ ) وَأُورِدَهُ شَاهِدًا عَلَى سَهْمِ فَرْيَغٍ : حَدِيدٌ ، وَهُوَ فِي الدِّيَوَانِ

(١.٥) بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْرَعَا      فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْقَمَا  
 فَرْيَغُ الْغِرَارِ عَلَى قَدَرِهِ      وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا

و [ الفِرْدَوْسُ ] بلغة الرُّوم : البُسْتَان .

والفَرَادِيسُ ، واحدها فِرْدَوْسٌ : أودية خَصِيبَةٌ عند العرب تُشَبِّهُ البَسَاتِين . قال  
أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

كَانَتْ مَنَازِلُنَا إِذْ ذَاكَ ظَاهِرَةً فِيهَا الْفَرَادِيسُ وَالْقُومَانُ وَالْبِصَلُ<sup>(١)</sup>

و [ الْفَرِيدَةُ ] : حُرْزَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْقِلَادَةِ .

وَفَرِيدَةُ الْفَرَسِ : الْمَحَالَّةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصُّهُوَةِ<sup>(٢)</sup> الَّتِي تَلِي الْمَعَاقِمَ ، وَقَدْ  
تَنَشَّأُ<sup>(٣)</sup> مِنْ بَعْضِ الْخَيْلِ . وَإِنَّمَا دُعِيَتْ فَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ فَقَارِ الظَّهْرِ  
وَمَعَاقِمِ الْعَجْزِ .

و [ الْفَرْقُ ] : فَرْقُكَ شَعَرَ الرَّأْسِ .

وَالْفَرْقُ أَيْضاً : مِكْيَالٌ مَعْرُوفٌ .

وَرَجُلٌ فَرْوَقَةٌ ، مِنَ الْفَرْقِ ، وَهُوَ الْفَرْعُ .

وَالْفَرْوَقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ . قَالَ :

فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُهُمْ ذَاتَ هِرَّةٍ

تُضِيءُ لَنَا شَحْمَ الْفَرْوَقَةِ وَالْكُلَى<sup>(٤)</sup>

وَالْفَرْقُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ<sup>(٥)</sup> الثَّنِيَّتَيْنِ وَالْمَنْسِمَيْنِ أَيْضاً .

وَالْفَرْقُ فِي النَّاصِيَةِ كَأَنَّهَا مَفْرُوقَةٌ . وَمِنْهُ قِيلَ : دِيكَ أَفْرَقُ : لَهُ عُرْفَانِ .

(١) الديوان (٤٨) : وفيه : « لهم جنة » بدلا من « منازلنا » .

(٢) صهوة الفرس : مقعد الفارس منه . ومزخر السنام : المعاقم .

(٣) في م : تنشأ .

(٤) المخصص (٤/٥) ، واللسان والتاج ( فرق ) .

(٥) في ك : تباعد بين .

وهو من الخيل : الناقصُ إحدى الـوَرَكَيْنِ ، وجمعه فُرُق ، قال دُكَيْنُ  
الْفُقَيْمِيُّ<sup>(١)</sup> :

ليست من الفرقِ البطاءِ دوسرُ قد سبقت قيساً وأنت تنظرُ  
وقال التميميُّ :

طلبتُ بناتِ أعوجَ حيثُ كانت

كُرهتُ نتائجَ الفرقِ<sup>(٢)</sup> البطاءِ<sup>(٣)</sup>

و { الفرقدان } : النجمان اللذان في بنات نعش الصغرى . قال :

وكلُّ أخٍ مفارقةُ أخوه لعمراً أبك إلا الفرقدان<sup>(٤)</sup>

والفرقد أيضاً : وكذا البقرة ، قال ابن أحرر :

ماريةٌ لؤلؤانُ اللونِ أودها

طلٌ وينس<sup>(٥)</sup> عنها فرقدٌ خصر<sup>(٦)</sup>

(١) ورد البيت منسوباً إلى دكين السعدي في اللسان ، والتاج ( قرق ) ، وفيهما : « القرق » ، -  
بكسر فسكون - وهو في التاج شاهد على أن القرق : الأصل الرديء .

وعقباً بقولهما : هكذا أنشده يعقوب ، وراء كراع . من الفرق - بضم الفاء . وورد الشطر الأول منسوباً  
إلى دكين الفقيمي برواية القرق في السط ( ٦٥١ ) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( فرق ) برواية  
الفرق ، وهو في التاج شاهد على أن الأفرق من الخيل ذو خصية واحدة .

(٢) في الأصل : الفرج . (٣) سبق هذا البيت في ص ١٣٢ .

(٤) البيت منسوب إلى عمرو بن معد يكرب في كتاب سيبويه ( ٣٧١/١ ) ، وجمهرة أشعار العرب

(٣) مقدمة ) ، والبيان والتبيين ( ٢٢٨/١ ) ، وشرح شواهد المغني ( ٧٨ ) ، وإلى حضرمي بن عامر في

المؤتلف للأمدى ( ٨٥ ) ، وشرح شواهد المغني ( ٧٨ ) ، والتكملة ( أ ) . وغير منسوب في أمالي

المرتضى ( ٨٨/٢ ) . والشطر الأول صدر بيت لأسعد الذهلي ، عجزه في الخزانة ( ٥٣/٢ ) :

\* لَشَحَطِ الدَّكَّارِ إِلَّا ابْنَى شَمَامِ \*

وانظر اللسان ( شم ) .

(٥) في ك : ينش .

(٦) اللسان والتاج ( بنس ) ، وغير منسوب في التاج ( مرى ) . [ مارية مؤنث ماري ، وهو ولد البقر

الأيض الأملس ] .

( يَنْسُ : تَأَخَّر ) .

و { الْفَرْثُ } : السَّرْجِينُ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ : إِنَّكَ لَتَشْرَبُ عَلَى فَرْثٍ ، أَيْ : عَلَى شِبَعٍ .

وَيُقَالُ : فَرَّثْتُ جُلَّةَ التَّمْرِ ، أَفَرَّثُهَا فَرَثًا : إِذَا نَثَرْتَ مَا فِيهَا .

وَفَرَّثْتُ كَبِدَهُ : إِذَا ضَرَبْتَهُ حَتَّى تَنْتَشِرَ .

ر { الْفَرَسُخُ } : سِتَّةُ أَمْيَالٍ فِي السَّفَرِ .

وَالْفَرَسُخُ : السَّاعَةُ مِنَ النَّهَارِ . وَالْجَمِيعُ : الْفَرَاخُ .

وَالْفَرَسُخُ : الرَّاحَةُ .

و { الْفُزْرُ } فِي الظَّهْرِ : أَنْ يَكُونَ فِيهِ هَزْمَةٌ<sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَفْزَرَ<sup>(٣)</sup> : إِذَا

كَانَ فِي ظَهْرِهِ عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَفَزَرْتُ الثَّوبَ فَزْرًا : شَقَقْتُهُ .

وَفَزَرْتُهُ بِالْعَصَا فَزْرًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا عَلَى ظَهْرِهِ .

وَجَارِيَةٌ فَزْرَاءُ : مَمْلُوءَةٌ شَحْمًا وَلَحْمًا . وَيُقَالُ : هِيَ الَّتِي قَارَبَتْ الْإِدْرَاكَ . قَالَ

الْأَخْطَلُ :

وَمَا إِنْ أَرَى الْفَزْرَاءَ إِلَّا تَطَلُّعًا وَخَيْفَةً يَحْمِيهَا بَنُو أُمِّ عَجْرَدَا<sup>(٤)</sup>

وَيُقَالُ : { فَزِعْتُ } ، أَيْ : فَرَّقْتُ .

وَفَزِعْتُ النَّوْمَ أَفْزَعُهُمْ : أَغَشَّيْتُهُمْ . قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) زَادَ فِي اللِّسَانِ ( فَرْثٌ ) : مَا دَامَ فِي الْكَرْشِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( هَزَمٌ ) أَنْ كُلَّ نَقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ تَسْمَى هَزْمَةً .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( فُزْرٌ ) : وَرَجُلٌ أَفْزَرَ .. وَهُوَ الْأَحْدَبُ الَّذِي فِي ظَهْرِهِ عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

(٤) الدِّيَوَانُ (٩٢) ، وَاللِّسَانُ ( فُزْرٌ ) .

إذا فزعوا طاروا إلى مُسْتَفِيشِهِمْ طَوَالَ الرُّمَاحِ لَا قِصَارَ وَلَا عَزَلَ<sup>(١)</sup>  
ويقال [ قَش ] القُفْل : إذا فَتَحَهُ بِغَيْرِ مِفْتَاحٍ<sup>(٢)</sup> .

وَقَشُ الْمَرَأَةِ يَفْشُهَا قَشًا : نَكَحَهَا . قال الرازي :

\* يَفْشُهَا بِفَيْشَةٍ قَلِيْقِ \*

\* قَشُ الْحِمَارِ عَيْرَةٌ وَدِيقِ \*

وَقَشُ النَّاقَةِ يَفْشُهَا قَشًا<sup>(٣)</sup> : إذا أَسْرَعَ الْحَلَبَ .

وَقَشُ الْوَطْبِ<sup>(٤)</sup> ، إِذْ أَخْرَجَ زَيْدَتَهُ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « وَاللَّهِ لَا أَفْشُنُكَ قَشٌ

الْوَطْبِ<sup>(٥)</sup> » ، أَيْ : لَا أَحْلُنُكَ ، وَذَلِكَ أَنْ يَنْفَخَ ثُمَّ يَحُلُّ وَكَأُوه<sup>(٦)</sup> وَيُتْرَكَ مَفْتُوحًا  
ثُمَّ يَمْلَأُ لَبِنًا<sup>(٧)</sup> .

وَمِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْحِجَازِ [ فَشَفَةٌ ] بِالسُّوْطِ فَشَغًا : ضَرَبَهُ بِهِ .

وَفَشَغَتْ قُصَّةُ الْفَرَسِ ، إِذْ كَثُرَتْ وَانْتَشَرَتْ حَتَّى تُفْطَى عَيْنِيهِ ، قَالَ عَدِيُّ بْنُ  
زَيْدٍ :

لَهُ قُصَّةٌ فَشَغَتْ حَاجِبِيَّ      وَالْعَيْنُ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلُمِ<sup>(٨)</sup>  
وَالْفَشَغَةُ : قُطْنَةٌ فِي جَوْفِ الْقَصَبَةِ .

(١) الديوان (١٠٢) ، واللسان (فزع) .

(٢) في الأصل : بمفتاح .

(٣) نكحها ... قشا : لبس في ك .

(٤) الوطب : سقاء اللين ( القاموس - وطب ) .

(٥) مجمع الأمثال (٥٥٧) .

(٦) الوكاء : رباط القرية وغيرها ( اللسان - وكى ) .

(٧) علق اللسان ( فشش ) على هذا المثل بقوله :

أَي لَأَزِيلُنْ نَفْخَكَ . وَقَالَ كِرَاعٌ : مَعْنَاهُ لِأَحْلِبُنْكَ ، وَذَلِكَ أَنْ يَنْفَخَ ثُمَّ يَحُلُّ وَكَأُوه ،  
وَيُتْرَكَ مَفْتُوحًا ثُمَّ يَمْلَأُ لَبِنًا » .

(٨) الديوان (١٦٩) ، واللسان . والتاج ( فشغ ) .

و { قَصُّ } الخَائِم . جمعه فُصوص .

والفُصوص : المفاصل كُلُّها إلا الأصابع ، واحدها قَصٌّ ، بالفتح .  
وقَصُّ الأمر : مَفْصَلُهُ . وقال (١) :

وَكَمْ مِنْ قَتَى شَاخَصٍ عَقَلُهُ      وَقَدْ تَعَجَّبَ الْعَيْنُ مِنْ شَخْصِهِ  
وَأَخَرُ تَحْسِبُهُ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ

و { الْقَطْسُ } : مصدر قَطَسْتُ أَنْفَهُ .

والقَطْسُ : حَبُّ الْآس .

ورجل { قَطٌّ } : غَلِيظُ جَانٍ .

وَالْقَطُّ ، وَالْقَطِيزُ : ماء الْكَرْش .

وَالْقَطَا : ماءُ الرَّحِمِ (٢) . قال الشاعر :

تَسْرِبِلَ حُسْنُ يَوْسُفَ فِي قَطَاهُ      وَالْبَيْسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيرًا (٣)

و { الْقَطِيزُ } : ماء الْفَحْل (٤) . قال الشاعرُ يصف الْقَطَا - وَأَنْهَهُنَّ يَحْمِلْنَ

الْمَاءَ لِإِفْرَاحِهِنَّ (٥) فِي حَوَاصِلِهِنَّ - :

حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهًا فِي الْأَدَاوَى      كَمَا يَحْمِلْنَ فِي الْبَيْظِ الْقَطِيزَا (٦)

(١) القائل ، كما في التاج ( فصوص ) ، الزبير بن العوام ، أو عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب . والبيتان غير منسولين في اللسان ( فصوص ) .

(٢) في اللسان ( قَطَا ) : « الْقَطِي مَقْصُور : ماء الرحم ، يكتب بالياء : قال الشاعر :

تسريل حسن ... البيت

حكاه كراع » : ومن الغريب أن يقول ابن منظور بعده : والتثنية فظوان .

(٣) اللسان والتاج ( قَط - قَطِي ) .

(٤) في اللسان ( قَطَط ) : « وَالْقَطِيزُ : ماء المرأة أو الفحل ، زعموا ، وليس بثبت . وأما كراع فقال :

القَطِيزُ : ماء الْفَحْل في رحم الناقة . وفي المحكم : ماء الْفَحْل ، قال الشاعر ... » .

(٥) في م : لأفراخهن .

(٦) اللسان ( بَيْظ - قَطَط ) .

الْبَيْظُ : الأرحام . واحدها بَيْظَةٌ (١) .

و { الْفَكُّ } فى اليد : دُونَ الْكَسْرِ .

وَالْفَكَّانُ : اللَّحْيَانِ ، الواحد : فَكٌّ ، قال الراجز (٢) :

\* كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ \*

\* قَارَةَ مِسْكِ ذُبِحَتْ فِى سَكِّ \*

( ذُبِحَتْ : شُقَّتْ ) .

وَفَكَكَ الرَّهْنُ وَفِكَاهُ .

وَالْفَكَّةُ : النُّجُومُ الْمُسْتَدِيرَةُ الَّتِي يَدْعُوها الصَّبِيَّانُ قَصْعَةَ الْمَسَاكِينِ .

وفى فلان فَكَّةً ، أى : استرخاء فى رأيه . قال أبو قيس بن الأسَلْتِ (٣) :

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِدْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ (٤)

و { الْفَلَجُ } فى الأسنان : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَهَا .

وهو فى اليد : اعوجاجُها .

وفى الرَّجُلِ : فَحَجٌّ (٥) فيها .

وفى السَّاقَيْنِ : تَبَاعُدُهُمَا .

وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عَبِيدٌ :

(١) اللسان ( بيظ ) عن كراع .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدى ، أو أبو نخيلة . كما فى الجمهرة (٩٥/١) . وهما غير منسويين فى

المخصص (٣٩/١٣) ، واللسان والتاج ( فكك ) ، والخزانة (٣٤٤/٣) .

(٣) البيت منسوب فى المفضليات (٢٥/٢) ، والسمط (٨٣٧) ، وجمهرة أشعار العرب (٢٥٩) ،

والجمهرة (١١٧/١) ، والمحكم (١٥١/٢) ، وغير منسوب فى المخصص (٣٥/١٤) .

(٤) فى الأصل حاشية : « هاع لاج : جيان » .

(٥) فى ك : « فجج » .

أَوْ فَلَجٌ يَجْرِي بِيْطْنٍ وَادٍ<sup>(١)</sup>      لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ<sup>(٢)</sup>  
قَسِيْبُهُ : صَوْتُهُ .

و { الْفَلَقُ } : الْمِقْطَرَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَفِلَقَةُ الْقَصْعَةِ : نِصْفُهَا .

وَالْفَلَقُ : الصُّبْحُ .

وَالْفَلَقُ : الْمَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّيْثَيْنِ . وَالْجَمِيعُ الْفُلُقَانُ .

وَالْفُلُوقُ : الشُّتُوقُ . وَاحِدُهَا فَلَقٌ . وَيُقَالُ : سَمِعْتُهُ مِنْ فَلَقٍ فِيهِ .

وَالْفِلَقُ وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَالْجَمِيعُ الْفَلَاقَتُ .

وَجَاءَ بِفَلِيقٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَبِفَلَقٍ وَبِفَيْلَقٍ ، قَالَ سُرَيْدٌ بْنُ كِرَاعٍ الْعُكْلِيُّ :

إِذَا أَعْرَضْتُ دَاوِيَّةً مُدْغِمَةً      وَغَرَّدَ حَادِيْنَا قَرْنَيْنِ بِهِ فِلَقًا<sup>(٤)</sup>

وَيُرْوَى « عَمَلْنِ بِهِ » وَمَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ .

و { فَلَكُ } السَّمَاءُ جَمْعُهُ أَفْلَاكٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : « قَى شَعْرُهُ : أَوْ فَلَجٌ [ مَا ] بِيْطْنٍ وَادٍ » .

(٢) الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي جُمُوهَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٦١) ، وَالْخَزَانَةُ (١٦/٤) ، وَاللِّسَانُ ( فَلَجٌ ) ، وَالْعَجَزُ مَنْسُوبٌ فِي الْمَقَابِيِسِ (٨٨/٥) . وَوَرَدَ الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٦/ مَرْكَبًا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بِالرَّوَايَةِ التَّالِيَةِ :

أَوْ فَلَجٌ مَا بِيْطْنٍ وَادٍ      لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ سَكُوبٌ  
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ      لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ

وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَخَصَصِ (١٥٦/٩) بِدُونَ نِسْبَةٍ . وَسَقَطَ مِنْهُ : يَجْرِي ، وَعَلِقَ الْمَصْحُحُ بِقَوْلِهِ : كَذَا أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَعَزَاهُ لِعَبِيدٍ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْ رَوَى فِي بَطْنِ وَادٍ ، لَاسْتَقَامَ الرِّوْزَنُ .

(٣) فِي التَّاجِ :

« مِقْطَرَةُ السَّجَّانِ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى قَدَرِ سَعَةِ السَّاقِ ، يَحْبَسُ فِيهَا النَّاسُ ، أَيْ : لِلصُّوَصِ وَالِدُعَارِ ... » .

(٤) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٢٩) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٧/ وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( فَلَقٌ ) .



وَالْفَلَكَ : قَطَعَ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا . الْوَاحِدَةُ فَلَكَةٌ .

وَالْفَلَكَ<sup>(١)</sup> مِنَ الْبَعِيرِ : مَفْصِلُ مَا بَيْنَ الْفِقْرَتَيْنِ .

وَفَلَكَ الْمَغْزَلُ ( بفتح الفاء ) . وَجَمَعَهَا فَلَكٌ .

وَيَقَالُ : فَلَكَ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَمْرِ ، وَأَفْلَكَ : إِذَا لَجَّ فِيهِ ، مِثْلُ قَنَكَ .

وَرَجُلٌ فَلَكَ ، جَافَى الْمَقَاصِلِ .

وَهُوَ أَيْضًا الْعَظِيمُ الْأَلِيَّتَيْنِ . قَالَ رُؤَبَةُ :

\* وَلَا شَطْرَ قَدَمٍ وَلَا عَبْدٍ فَلَكَ \*

\* يَرِيضُ فِي الرُّوثِ كِبَرُذُونِ رَمَكِ<sup>(٣)</sup> \*

رَمَكٌ : أَقَامَ .

و [ الْفَنُّ ] : مِنَ الْفُنُونِ ، وَهِيَ الضُّرُوبُ .

وَالْفَنُّ : الْعَنَاءُ . وَقَدْ فَنَنْتُهُ أَقْنُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

\* لِأَجْعَلَنَّ لَابْنَةَ عَمْرٍو فَنًا \*

\* حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دَهْنًا<sup>(٥)</sup> \*

وَالْفَنَنُ : الْغُصْنُ . وَجَمَعَهُ أَفْنَانٌ . قَالَ :

وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنٍّ دَعَوْتُ صَبَاحِي

وَالْفَنِينُ : وَرَمٌ فِي إِبْطِ الْبَعِيرِ . وَيَقَالُ : بَعِيرٌ فَنِينٌ وَمَقْنُونٌ لِلَّذِي بِهِ هَذَا الْوَرَمُ .

قَالَ :

(١) فِي ك : الْفَلَكَ .

(٢) عِبَارَةُ اللِّسَانِ : وَفَلَكَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ ، وَأَفْلَكَ : لَجَّ .

(٣) الدِّيَوَانُ (١١٧) ، وَاللِّسَانُ ( زَمْكَ - فَلَكَ ) ، وَالرِّوَايَةُ : كِبَرُذُونِ الرَّمَكِ الْأَوَّلِ فِي التَّاجِ ( فَلَكَ ) .

(٤) هُوَ مَدْرِكُ بْنُ حَصِينٍ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ فِي الْجِيمِ (٨٣/١) ظَهَرَ ، وَالْخَزَانَةُ (١٨٧/٣) ، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٧٧/١٣) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( فَنَنٌ ) ، وَاللِّسَانُ ( دَهْنٌ ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : بِأَطْلَا .

إِذَا مَارَسْتَ ضِغْنًا لِابْنِ عَمٍّ مِرَاسَ الْبَكْرِ فِي الْإِبْطِ الْفَنِينَا <sup>(١)</sup>  
وَالْفَنُ الطَّرْدُ . وَقَدْ فَنُ الطَّرِيدَةُ يَفْنُهَا ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

إِذَا رَاحَ لِلأُدْحَى أَوْثًا يَفْنُهَا فَتَرَمَدُ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ <sup>(٢)</sup>  
و { الْفَنَكُ } : دَابَّةٌ يُفْتَرَى جِلْدُهَا ، أَيْ : يُلْبَسُ جِلْدُهَا قَرَوًا <sup>(٣)</sup> .  
وَيَقَالُ : فَنَكَ فِي الْأَمْرِ : لَجَّ . قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

وَدَّعَ لَمِيسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللَّاحِي

إِذْ فَنَكْتُ فِي فِسَادٍ يَعْدُ إِصْلَاحُ <sup>(٤)</sup>

وَيَقَالُ : لَا فَنَكَ مِنْ كَذَا ، أَيْ : لَا عَجَبَ ، قَالَ :

لَا فَنَكَ إِلَّا قَوْلُ عَمْرٍو وَرَهْطِهِ بِمَا اخْتَشَبُوا مِنْ مُعْضِدٍ وَدَدَانٍ <sup>(٥)</sup>  
وَقَالَ الْآخَرُ فَطَرَ حَرْفَ الْجَحْدِ :

\* جَاءَتْ بِفَنَكَ بِنْتُ أُخْتِ عَمْرٍو <sup>(٦)</sup> \*

و { الْقُومُ } : الْحِنْطَةُ .

وَالْقُومُ أَيْضًا : الثُّومُ ، أَبْدَلَتْ التَّاءَ فَاءً .

وَيَقَالُ : قَطَعُوا الشَّاةَ قُومًا قُومًا ، أَيْ : قِطْعًا قِطْعًا .

(١) اللسان ( فن ) .

(٢) الديوان ( ١٧٩ ) .

(٣) اللسان ( فنك ) عن كراع .

(٤) البيت في اللسان ، والتاج ( فنك ) ، والمعجم غير منسوب في المخصص ( ٢٥٠ / ١٢ ) وهو غير موجود بالديوان .

(٥) اللسان ( فنك ) .

(٦) تهذيب ابن السكيت ( ٦٧٨ ) ، واللسان ( فنك ) برواية :

\* جَاءَتْ بِفَنَكَ أُخْتُ بِنْتِ عَمْرٍو \*

و { قَوَارَةٌ } (١) الماء .

والقَوَارَةُ أيضاً : خَرَقٌ فِي الْوَرِكِ لَا يَحْجُبُهُ إِلَى الْجَوْفِ عَظْمٌ .

و { الْقَوْتُ } فِي الطَّلَبِ .

وَالْقَوْتُ : الْخَلَلُ الَّذِي بَيْنَ الْأَصَابِعِ .

و { قَيْضٌ } الْمَاءُ .

وَقَرَسٌ قَيْضٌ ، أَيْ : جَوَادٌ كَثِيرُ الْعَدُوِّ (٢) .

وَرَجُلٌ قَيْضٌ ، وَقِيَاضٌ : كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ . قَالَ زُهَيْرٌ :

وَأَبْيَضَ قِيَاضٌ يَدَاهُ غِمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ (٣)

وَأَمْرُهُمْ قَيْضُوضَى بَيْنَهُمْ ، أَيْ : مُتَنَشِّرٌ .

و { الْفَيْجُ } : الَّذِي يَسْمَى بِالْكَتَبِ . وَجَمْعُهُ فَيُوجُ (٤) .

وَنَاقَةٌ فَيَاجَةٌ : تَفِيحُ بِرِجْلَيْهَا ، أَيْ : تَنْفُجُهُمَا مِنْ جَفَلِهَا .

وَالْفَيْجُ ، وَالْفَيْحُ ، وَالْفَيْخُ (٥) : الْإِنْتِشَارُ ، قَالَ (٦) :

\* وَيَمْنَحُ الْفَيَاجَةَ الرَّفُودَا (٧) \*

و { الْفَيْشَةُ } : الْكَمَرَةُ .

وَالْفَيْشَةُ : أَعْلَى الْهَامَةِ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

(١) فِي ك : وَالْقَوَارَةُ .

(٢) فِي ك : كَثِيرُ الْجُرَى ، الْعَدُوِّ ، وَفِي م : كَثِيرُ الْجُرَى وَالْعَدُوِّ .

(٣) الدِّيَوَانُ (١٣٩) .

(٤) فِي اللِّسَانِ ( فَيْجٌ ) : « وَالْفَيْجُ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، وَالْجَمْعُ فَيُوجٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى عَلَى رِجْلَيْهِ ..

وَفِيهِ أَيْضًا : وَالْفَيْجُ : رَسُولُ السُّلْطَانِ عَلَى رِجْلِهِ . وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يَسْمَى بِالْكَتَبِ » .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( فَيْخٌ ) : وَالْفَيْخُ : الْإِنْتِشَارُ كَالْفَيْحِ عَنْ كِرَاعٍ . قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ : وَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى ثِقَةٍ .

(٦) التَّكْمِلَةُ وَاللِّسَانُ ( فَيْجٌ ) وَاللِّسَانُ ( فَيْحٌ ) بِرَوَايَةٍ : الْفَيَاحَةُ .

(٧) « قَالَ .. الرَّفُودَا » : لَيْسَ فِي ك .

والْفَيْشُوشُ مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي يَفْخَرُ وَلَا شَيْءَ عِنْدَهُ . وَقَدْ فَاشَ يَفِيشُ فَيْشًا ،  
وَالْأَسْمُ الْفِيَّاشُ .

وَالْفَيْشُوشُ : الْجَبَّانُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

\* عَنْ مُسْمَهَرٍ لَيْسَ بِالْفَيْشُوشِ (١) \*

و { الْفَيْشَلَةُ } : الْكَمَرَةُ ، وَجَمْعُهَا فَيَّاشِلُ .

وَالْفَيَّاشِلُ : شَجَرٌ .

\* \* \*

## فصل القاف

{ القاعد } : ضِدُّ الْقَائِمِ .

ويقال : ما فى أرضه من القاعدِ إلا كذا وكذا ، يعنى الودى<sup>(١)</sup> التى صارت لها جذوع .

وامرأة قاعدٌ : لا ترجو نكاحاً ولا وكداً ، لكِبَرِ سِنِّهَا .  
وقاعدة الجدار : أساسه .

والجميع من ذلك كله القواعد .

و { القار } : الزَّيْتُ .

والقار : شَجَرُ مُرِّ الطَّعْمِ ، قال بشرُّ بنُ أبى خازمٍ :

\* وما فيها لهم سَلْعٌ وقَارُ<sup>(٢)</sup> \*

( سَلْعٌ : شَجَرُ مُرٍّ ) .

والقارُ : الإبل .

والقِرَّةُ : الغَنَمُ . قال الأَغْلَبُ العِجْلِيُّ :

\* ما إن رأينا ملكاً أغارا \*

\* أكثر منه قِرَّةً وقَاراً<sup>(٣)</sup> \*

والقارة : الصَّخْرَةُ السُّودَاءُ .

(١) فى اللسان ( ودى ) :

الودى على فَعِيلٍ : فَسِيلُ النَّخْلِ وصِغارُهُ ، واحِدَتُهَا وَدِيَّةٌ .

(٢) هذا عَجَزُ بَيْتِ صدره :

\* يَسْؤُمُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ \*

والبيت منسوب فى اللسان ( قير - كهف ) .

(٣) البيت منسوب فى البسيط (٩٣٦) ، واللسان ( قور ) ، وغير منسوب فى المقاييس (٨٠/٥) .

والمخصص (١٣/١٨) .

والقارة : الحرة ، وهى أرض فيها حجارة سود .

والقارة : حى من العرب رماة . ومن أحد هذين قولهم :

\* قد أنصف القارة من رامها (١) \*

وقال ابن الدميني :

قالوا هجتك سلول اللؤم مخفية

فاليوم أهجو سلولا لا أخافها

قالوا هجاك سلولى فقلت لهم قد أنصف القارة السوداء راميا (٢)

و { القادح } : الذى يقدح النار من الزند .

والقادح : الصدع فى العود .

والقادح : العفن ، وهو فى الأسنان الحفر . قال الأخطل :

وانظر جمينع (٣) إذا قناتك هزهزت

هل فى قناتك قادح وووصوم (٤)

والقادحة : دابة تنقب الشجر .

والجميع : القوادح .

و { القادس } : صنف من المراكب معروف .

والقادس : اسم للبيت الحرام .

(١) الشطر فى اللسان ( قور ) . وهو مثل ورد فى جمهرة الأمثال ( ٥٥/١ ) ، يضرب مثلا لمساواة

الرجل صاحبه فيما يدعو إليه ، وانظر ديوان الأدب ( قعل - ديش ) .

(٢) الديوان ص ٨ . والرواية فيه : « قد أنصف الصخرة الصماء ... » .

(٣) كتب فوقها فى الأصل : منادى .

(٤) الديوان ( ٨٩ ) .

وقالوا : إنما سُمِّيتِ القادِسيَّةُ ، لأنه نَزَلَ بها قومٌ من أهلِ قاديَسَ من أرضِ خُرَّاسَانَ .

و { قامَةُ } الإنسان .

والقامَةُ : البَكْرَةُ التي يُسْتَقَى عليها . قال الراجز :

\* لما رأيتُ أَنَّهُ لا قامَهُ \*

\* وَأَنَّهُ النَّزْعُ على السَّامَةِ \*

\* نَزَعْتُ نَزْعاً زَعَزَعَ الدِّعَامَةَ<sup>(١)</sup> \*

و { القافِلُ } من السَّفَر .

والقافِلُ : اليابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

و { القَبِيلُ }<sup>(٢)</sup> : الجماعةُ من الناسِ ، مِنَ الثَّلَاثَةِ فصاعداً ، من قومٍ شَتَّى ، وجمعه قُبُلٌ .

والقَبِيلَةُ : بنو أبٍ واحدٍ . وجمعه قَبَائِلُ .

وقبائلُ الرِّحْلِ : أَحْناؤُهُ . الرَّاخذَةُ قَبِيلَةُ .

وقبائلُ الرُّأْسِ : طرائقُ العظامِ التي تكونُ فيه . واحداً قَبِيلَةٌ .

ويقال : ما يَعْرِفُ قَبِيلاً من دَبِيرٍ ، يريدُ به القَبِيلَ والدَّبِيرَ .

ويقال : لا يَعْرِفُ الأَمْرَ مُقْبِلاً ولا مُدْبِراً .

وكذلك القَبالُ والدَّبَارُ . ويقال : بل هو ما أَقبلتُ به المرأةُ من مِغْزَلِهَا حينَ

تَفْتَلُهُ . ويقالُ أصلُهُ من الإقبالةِ والإدْبارةِ . وهو أَنْ تُشَقَّ الأذُنُ ثم تُفْتَلَ ، فإذا

أَقْبَلَ به فهو الإقبالةُ وإذا أَدْبَرَ به فهو الإدْبارةُ . والجلْدَةُ المُعْلَقَةُ هي الإقبالةُ ،

والإدْبارةُ . ويقال : بل<sup>(٣)</sup> هو مِنْ قِبَالِ النُّعْلِ .

(١) المحكم (٢٩/٢) ، واللسان ( دعم ) ، والبشر ٦٩ .

(٢) في ك : « والقَبيلة » .

(٣) ليس في ك .

والقَبِيل : أن يكون طَرَفُ القِبَالِ مَعَ الأصابع ، والدَّيْبِير : أن يكونَ مع الإبهام .  
و { قَبْ } القَمِيص .

ويقال : القَبْ : ما أُدْخِلَ فِي جَيْبِ القَمِيصِ مِنَ الرِّقَاعِ .

ويقال للخَشَبَةِ الَّتِي فَوْقَهَا أَسْنَانُ المَحَالَةِ : القَبْ .

ويقال للرَّأْسِ الأَكْبَرِ - يَعْنِي الخَلِيفَةَ أَوْ المَلِكَ - : القَبْ .

و { قَبْقَبْ } الإنسان : بَطْنُهُ .

والقَبْقَاب : الفَرْجُ ، وَهُوَ أَيْضاً ذَيْلُ القَمِيصِ . قال الشاعر (١) :

غَابَتْ وَلَوْ حَضَرْتُ لَكَانَ نَكِيرُهَا      بَوَلًا يَبْلُ مَجَامِعِ القَبْقَابِ  
وَرَجُلٌ قَبْقَابٌ وَقَبْقَابٌ : كَثِيرُ الكَلَامِ ، أَخْطَأُ أَوْ أَصَابَ . قال جَرِيرُ :  
أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَالِمٌ يُؤْنِسُوا فَرْعًا

عِنْدَ المِرَاءِ خَسِيفُ الثُّوكِ قَبْقَابٌ (٢)

و { القَحْبَةُ } : الفَاجِرَةُ .

والقَحْبَةُ : الكَثِيرَةُ السُّعَالِ ، وَالرَّجُلُ قَحْبٌ ، وَالسُّعَالُ يَقَالُ لَهُ القُحَابُ .

(١) الشاعر أبو خراش الهذلي ، أو تأبط شراً . والبيت منسوب إليهما في ديوان الهذليين (١٦٩/٢) والرواية فيه :

لَامَتْ وَلَوْ شَهِدَتْ لَكَانَ نَكِيرُهَا      مَاءٌ يَبْلُ مَشَاغِرِ القَبْقَابِ  
(٢) الديوان (٤٧) .



و { الْقَرْنُ } جمعه قُرُون .

ويقال : هذا على قرنٍ هذا ، أى : على سنِّه وقَدَّه .

والقرن : دُفْعَةٌ من عَرَقٍ . والجميع القُرُون . قال زهير :

تُضَمُّرُ بِالْأَصَانِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ<sup>(١)</sup>

ويقال : عَدَا الْفَرَسُ قَرْنًا أو قَرْنَيْنِ .

والقرن : الذى يكون فى فَرْجِ الْمَرْأَةِ وفى حَيَاءِ الشَّاةِ ، وهو عَيْبٌ .

والقرن : الْبَكْرَةُ . وثلاثة أقرنٍ ، والكثير القُرُون .

وَقَرْنُ الْكَلْبِ : خَيْرُهُ ، ويقال : آخِرُهُ .

ويقال : جاء بِقَرْنٍ من عِهْنٍ : إذا جاء بِخُصْلَةٍ مَفْتُولَةٍ .

والقرن : شَيْءٌ من لِحَاءِ الشَّجَرِ يُقْتَلُ مِنْهُ حَبْلٌ .

وَقَرْنُ الْفَلَاةِ : أَوَّلُهَا .

وَقَرْنُ الشَّمْسِ : مَا بَدَأَ مِنْهَا عِنْدَ طُلُوعِهَا .

وَقَرْنُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

وَالْقَرْنُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ .

وَقُرُونُ الْمَرْأَةِ : ضَفَائِرُهَا ، واحدها قَرْنٌ .

وَقَرْنُ الرَّجُلِ : حَدُّ رَأْسِهِ .

(١) الديبران (١٨٧) ، وأورد الصدر بروائتين ، هذه الرواية ، والأخرى :

\* نَعَوْدُهَا الطَّرَادُ فَكُلُّ يَوْمٍ \*

واللسان والمقاييس ( قرن ) برواية : نعودها .. وورد برواية : تضرع .. بدون نسبة فى المخصص

(١٤٣/٩) . وسبق العجز فى ص ١٧٧ .

وَرَجُلٌ قَرْنَانُ : قَرَنَ بِأَهْلِهِ غَيْرُهُ (١) .

و ( الْقَرْبُ ) : ضِدُّ الْبَعْدِ .

وَالْقَرْبُ : الْخَاصِرَةُ . وَالْجَمِيعُ أَقْرَابُ . قَالَ الشَّامِرُ ذَلِكَ يَصِفُ فَرَسًا :

لَا حِقُّ الْقَرْبِ وَالْأَبَاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامٌ (٢)

و ( الْقِرْقَةُ ) : هَذِهِ الَّتِي تَحْذِي اللِّسَانَ ، وَتُجْعَلُ فِي الطَّبِيخِ .

وَالْقِرْقَةُ : التُّهْمَةُ . يُقَالُ : مَنْ قِرْقَتَكَ ؟ أَيْ : مَنْ تَتُّهُمْ ؟

وَالْقِرْقَةُ : الْهُجْنَةُ .

و ( الْقَرَشُ ) : دَابَّةٌ فِي الْبَحْرِ الْمِلْحِ (٣) .

وَالْقَرَشُ : الطَّعْنُ . وَقَدْ تَقَارَشُوا تَقَارُشًا : تَطَاعَنُوا بِالرِّمَاحِ .

وَيُقَالُ : قَرَشَ لِأَهْلِهِ قَرَشًا : جَمَعَ وَكَسَبَ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ قَرِشٌ ! لِاجْتِمَاعِهِمْ .

و ( الْقَرُطُ ) : الَّذِي تَعْتَلِفُهُ الدُّوَابُّ .

وَالْقَرُطُ : الشَّنْفُ الَّذِي فِي الْأُذُنِ .

وَالْقَرُطُ : الضَّرْعُ (٤) .

وَالْقَرُطُ : شُعْلَةُ النَّارِ .

وَالْقِرَاطُ : النَّارُ الَّتِي تَسْقُطُ مِنَ السِّرَاجِ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمِصْبَاحُ نَفْسُهُ (٥) .

(١) اللسان ( قرن ) عن كراع ، وزاد : « التهذيب : القرنان : نعت سوء في الرجل الذي لا غيرة له .

قال الأزهري : هذا من كلام الحاضرة ، ولم أر البرادي لفظوا به ولا عرفوه » .

(٢) اللسان ( قرب ) . وهو في شعر الشمر دل اليربوعي ، المنشور في مجلة معهد المخطوطات ( مجلد ٨

ج ٢ ص ٣١٧ ) .

(٣) اللسان ( قرش ) عن كراع .

(٤) كذا في القاموس ( قرط ) بالضاد المعجمة ، وفي اللسان بالصاد المهملة .

(٥) في اللسان ( قرط ) : « والقراطة : ما يقطع من أنف السراج إذا عشى ، والقراطة : ما احترق من

طرف الفتيلة ، وقيل : بل القراطة : المصباح نفسه » . ثم أورد البيت .

قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

سَبَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرَهَقَاتٍ مُسَالَاتِ الْأَغْرِ<sup>(٢)</sup> كَالْقِرَاطِ  
و { الْقِرْقُ } : الذي يَلْعَبُونَ بِهِ <sup>(٣)</sup> .

والقِرْقُ : الأَصْل .

و { الْقَرَعُ } : الذي يُؤْكَل .

وَالْقَرَعُ : بَشْرٌ يَكُونُ فِي قَوَائِمِ الْفُضْلَانِ وَأَعْنَاقِهَا ، فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُعَالِجُوهَا مِنْهُ  
نَضَحُوهَا بِالْمَاءِ ، ثُمَّ جَرُّوهَا فِي التَّرَابِ ، يَقَالُ مِنْ ذَلِكَ : قَرَعْتُ الْفَصِيلَ  
تَقْرِيعًا ، فَهُوَ مُقَرَعٌ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ <sup>(٤)</sup> : « اسْتَنْتَ الْفُضْلَانُ حَتَّى الْقَرَعَى »  
وَيَقَالُ : « هُوَ أَحَرُّ مِنَ الْقَرَعِ » <sup>(٥)</sup> . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

لَدَى كُلِّ أَخْذُودٍ يُغَادِرُنَّ قَارِسًا يُجَرُّ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمُقَرَّعُ<sup>(٦)</sup>  
و { الْقُرْبَانُ } : مَا تُقَرَّبُ بِهِ .

وَالْقُرْبَانُ : جَلِيسُ الْمَلِكِ .

(١) هو المتنخل ، كما في ديوان الذهليين (٢٧/٢) ، والتاج ( قرط ) . ونسب البيت في اللسان  
(قرط) إلى ساعدة .

(٢) في المخطوطات حاشية : « غرار كل شيء حده » .

(٣) اللسان ( قرق ) عن كراع ، وزاد : « وهو خط مربع في وسطه خط مربع في وسطه خط مربع .  
ثم يخط من كل زاوية من الخط الأول إلى الخط الثالث وبين كل زاويتين خط ، فيصير أربعة وعشرين  
خطا » .. وقيل : « القرق : لعبة للصبيان في الأرض خطا ، يأخذون حصيات فيصنونها » ..

(٤) مجمع الأمثال (٣.٢) .

(٥) مجمع الأمثال (١٧٤) .

(٦) الديوان (٥٩) ، والجمهرة (٣٨٤/٢) ، والمقاييس (٧٣/٥) ، واللسان ، والتاج ( قرع ) ،  
والمحكم (١١٤/١) ، ومجمع الأمثال (١٧٥) .

والجميع قرايين .

و { القِسْطُ } : الكوز عند أهل الأمصار .

والقِسْطُ : العدل . وقد أَقْسَطَ فهو مُقْسِطٌ : إذا عدل .

وقَسِطَ فهو قَاسِطٌ ، إذا جَارَ .

و { القَسُّ } <sup>(١)</sup> والقِسْيَسُ : الكبير العالم من النصارى .

ويقال : فلان قَسٌّ إبلٍ ، أى : عالم بها .

ورجل قَسْقَاسٌ : يسوق الإبل .

وقد قَسَّ السَّيْرَ قَسًّا : أسرع .

وخِمَسٌ قَسْقَاسٌ ، يعنى السَّيْرَ الذى <sup>(٢)</sup> لا قُتُورَ فيه .

والقَسْقَاسُ : الخفيف من كلِّ شَيْءٍ . قال رؤبة <sup>(٣)</sup> :

\* يَحْفِزُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ <sup>(٤)</sup> قَسْقَاسٌ \*

\* كَانَهُنَّ مِنْ سَرَاءٍ أَقْوَاسٌ \*

ورجل قَسْقَاسٌ : يَقْسُ ، أى : يَسْأَلُ عَنْ أُمُورِ النَّاسِ .

والقَسُّ : تَتَبُّعُ الشَّيْءِ وَطَلْبُهُ . قال العجاج <sup>(٥)</sup> :

\* يُصْبِحُنَّ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا \*

\* لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيَلَا \*

و { القَشُّ } : القَمْشُ الذى يُكْنَسُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَغَيْرِهَا .

وقَشَّ الرجلُ مِنْ مَرَضِهِ يَتَشُّ قُشُوشًا : بَرَأَ .

ويقال للقردة : القِشَّةُ .

(١) ليس فى ك .

(٢) ليس فى ك .

(٣) الديوان (٦٧) ، واللسان ( قس ) . (٤) كتب فوقها فى الأصل : « وهاد » .

(٥) القائل هو رؤبة بن العجاج . وهما فى ديوانه (٢١) ، واللسان ( قس ) . ونسبنا للعجاج فى اللسان

(جمبر - طهمل ) ، والتاج ( جمبر ) ، وهما غير موجودين بديوانه [ الجعبريات : جمع جعبرية ، هى

القصبيرة الدمعة . والطهامل : جمع طهمل وهى المرأة الدقيقة ] .

و { الْقَشْوَةُ } : شَيْءٌ مِنْ حُوصِرٍ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ الْقُطْنَ وَالْقَزَّ وَالْعِطْرَ ،  
والجميع قِشَاءً مَمْدُودٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَنْبَقٌ إِذَا عَزَبُ أُسْرَى إِلَيْهَا تَطِيبًا <sup>(١)</sup>

و { الْقِشْبُ } مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

وَالْقِشْبُ : الْيَابِسُ الصُّلْبُ .

وَالْقِشْبُ : السُّمُّ . وَجَمَعَهُ أَقْشَابٌ . قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ :

سَرَاةٌ مُرَادٍ لَمْ نُحَاوِلْ هُدَاهُمْ سَقَيْنَاهُمْ بِالْجِرْعِ قِشْبًا مُثْمَلًا <sup>(٢)</sup>

و { الْقِشْرُ } : جَمْعُ قِشْرَةٍ .

وَرَجُلٌ ذُو قِشْرٍ ، أَيْ : لِيَابَسٍ .

و { الْقَشْعُ } : مَصْدَرُ قَشَعَ اللَّهُ الْغَيْمَ ، أَيْ : كَشَفَهُ .

وَالْقَشْعُ : السُّحَابُ الْمُتَقَشِّعُ مِنْ وَجْهِ السَّمَاءِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْقَشَعَ عَنْهُ .

وَالْقَشْعُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ ، وَرَبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ الْإِبْلِ صِوَانًا لِلْمَتَاعِ . وَالْجَمْعُ الْقُشُوعُ .

وَيُقَالُ لِكُنَاسَةِ الْحَمَامِ : الْقَشْعُ ، وَالْقَشْعُ .

وَالْقَشْعُ : قِطْعُ الْجُلُودِ الْيَابِسَةِ . الْوَاحِدَةُ قَشْعٌ .

وَالْقَشْعَةُ : قِطْعَةٌ نَطَعَ خَلْقٌ .

وَالْقَشْعُ : الْفَرُّ الْخَلْقُ .

(١) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ ( قِشَا ) ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي اللِّسَانِ ( قِشَا ) إِلَى أَبِي الْأَسْوَدِ

الْمَعْلَى ، وَلِيهِ : « قَشْوَةٌ » .. وَ « زَنْبَقٌ » . وَهُوَ شَاهِدٌ عَلَى أَنَّ الْقَشْوَةَ : قَفَّةٌ يَكُونُ فِيهَا طِيبُ الْمَرْأَةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَ ( ك ) حَاشِيَةٌ : « السَّمُّ الْمُنْقَعُ » . وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ( ص ١٢٠ ) مَعَ خِلَافٍ فِي

الرِّوَايَةِ .

والقشاع : صَوْتُ الضَّبُع . قال أبو مِهْرَاسٍ :

كَأَنَّ نِدَاءَهُنَّ قَشَاعٌ ضَبْعٌ تَفَقَّدَ مِنْ قَرَاعِلِهِ أَكِيلاً<sup>(١)</sup>

و { الْقَشْعَمُ } : الْمُسِنَّةُ مِنَ النَّسُورِ وَالرَّحْمِ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِطُولِ عُمُرِهِ .

ويقال للشيخ الكبير : قَشْعَمٌ أَيْضاً ، وكذلك الْمُسِنَّةُ مِنَ الطُّبَّاءِ .

ويقال للضَّبُعِ والعنكبوتِ وَالْمَنِيَّةِ وَالْحَرْبِ : أُمُّ قَشْعَمٍ . قال زُهَيْرٌ :

فَشَدُّ وَلَمْ يَنْظُرْ بَيُوتاً كَثِيرَةً

لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ<sup>(٢)</sup>

و { الْقَصَابُ } : الْجَزَارُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ الشَّاةَ بِقَصَبَتِهَا ، أَيْ :

سَاقِهَا ، وَالْقَصَبَةُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخَرٍّ وَجَمْعُهَا : قَصَبٌ ، وَيُقَالُ : بَلَّ أَخْذَ مَنْ الْقَصَبِ وَهُوَ الْقَطْعُ .

وَالْقَصَابُ : الزَّمَارُ ، قَالَ رُؤَيْتُهُ يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ :

\* فِي جَوْفِهِ وَخَى كَوْخَى الْقَصَابِ<sup>(٣)</sup> \*

و { الْقَصَبُ } : عُرُوقُ الرِّثَّةِ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبِئْرُ الْحَدِيثَةُ الْحَفْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَرْيَةُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْقَصْرُ .

وَالْقَصَبَةُ : الْبَلَدَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَمُعْظَمُهَا أَيْضاً .

(١) اللسان ، والتاج ( قشع ) ، واللسان ( فرعل ) .

(٢) الديوان (٢٢) ، واللسان ( قشعم ) .

(٣) الديوان (٧) ، واللسان ( قصب ) . وغير منسوب في المخصص (١٣/١٣) .

(٤) في ك : « البلد » .

و { الْقَصِيد } : جمع قَصِيدَة الشَّعْر .  
 والقَصِيد : المَكْسُور . قَصَدْتُهُ : كَسَرْتُهُ . ومنه قيل : القَنَا قَصَدًا ، أى :  
 كَسَرًا . الواحدة قَصْدَةٌ .  
 والقَصِيدُ : المَخَّ الغَلِيظُ السَّمِينُ (١) .  
 والقَصِيدَةُ من الإبل : السَّمِينَةُ (٢) .  
 و { الْقَصَّار } : الذى يَقْصُرُ الثِّيَابَ بِالْقَصْرِ ، وهى قِطْعُ الخَشَبِ الواحدة  
 قَصْرَةٌ وهى الكُذِّين (٣) .  
 والقَصْرَةُ أيضا : أصلُ العُنُقِ . وجمعها قَصَرٌ .  
 ويقال : القَصَرُ : أعناق الرجال والإبل .  
 و { الْقَصَلُ } : ما يَخْرُجُ مِنَ الحِنْطَةِ فيُرْمَى بِهِ .  
 والقِصْلُ : الأحمق . والمرأة قِصْلَةٌ .  
 والقِصْلَةُ « بالفتح » : جَمَاعَةُ الماشية .  
 والقِصْلَةُ « بالكسر » : العَشْرَةُ إلى الأربعين من الإبل .  
 ويقال : { قَصَفْتُ } الشَّيْءَ قَصْفًا : كَسَرْتُهُ .  
 وعُودٌ قَصِفٌ : خَوَارٌ .  
 والقَصْفَةُ : دَفْعَةُ الخَيْلِ عند اللِّقَاءِ . ومنه قولهم : رجلٌ صَلَفٌ قَصِيفٌ ، كأنه

(١) فى التكملة ( قصد ) : مخ قصيد وقصود ، وهو دون السمين ، وفوق المهزول .

(٢) لم ترد العبارة فى ك .

(٣) لم ترد الكلمة فى اللسان أو القاموس . وكل الذى ورد الكَذَّانُ : وهى حجارة رخوة إلى البياض  
 (اللسان - كذذ - كذن ) . وعبارة التاج : القصرة التى هى القطعة من الخشب ، وهى من خشب  
 العناب ، لأنه لا نار فيها كما قالوا ، لكن ورد فى المعرب للجواليتى (٢٩٤) ما نصه :  
 « الكَذَّيْنِ : الذى يدقُّ به القَصَّارُ ، ليس بعربى ، وهو الذى تدعوه العامة  
 كُودِينَا » .

يَتَدَافَعُ بِالشَّرِّ ، وقد انقصف الناسُ عليه يسألونه : إذا تدافعوا عليه .

و { الْقَضَاةُ } : جمع قاضٍ .

وَالْقَضَاةُ<sup>(١)</sup> : الجِلْدَةُ الرَقِيقَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ حِينَ يُوَلَّدُ .

وَيَقَالُ : { قُطْبٌ } الرَّجُلُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ قُطُوبًا ، وَهُوَ الْعُبُوسُ . وَأَصْلُ الْقُطْبِ الْجَمْعُ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : قُطِبَتُ الشَّرَابُ وَأَقُطِبْتُهُ : إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ بِالْمَزْجِ .

وَجَاءَتِ الْعَرَبُ قَاطِبَةً ، أَيْ : جَمِيعًا .

وَقُطْبُ الرَّحَى : الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ .

وَكَذَلِكَ النُّجْمُ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ الْقِبْلَةُ ، سُمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ النُّجُومَ تَحُفُّهُ فَكَأَنَّهُ جَمَعَهَا .

وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : قُطْبٌ ، وَقُطْبٌ ، وَقُطْبٌ . وَقَوْلُ طَرْفَةٍ :

رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِجَسَنِ النَّدَامَى بَضَّةً الْمُتَجَرِّدُ<sup>(٢)</sup>

أَيْ : وَاسِعَةٌ مَجْمَعُ الْجَيْبِ .

وَالْقَطِيبَةُ : لَبَنُ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ يُخْلَطَانِ .

وَالْقُطْبَةُ : تُصَلُّ الْأَهْدَافُ . وَالْجَمِيعُ الْقُطْبُ .

و { الْقَفَّةُ } : الزَّبِيلُ<sup>(٣)</sup> .

(١) ضُبِطَتْ فِي اللِّسَانِ ( قَضَى ) بِفَتْحِ الْقَافِ .

(٢) الدِّيَوَانُ (٢٦) ، وَجَهْمَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (١٣٩) ، وَتَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٢٢١ ، ٤٢١) ،

وَالْمَخْصَصُ (٣١٧/١٢) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( قُطْبُ ) ، وَالْخَزَانَةُ (٣٠٢/٢ و ١٣٩/٤) .

(٣) فِي ك : « هُوَ الزَّبِيلُ » .



ويقال : شَيْخُ كَأَنَّهُ قُفَّةٌ . يقال : إنها الشجرة اليابسة .

ويقال : القُفَّةُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ .

ويقال للأرنب : القُفَّةُ .

ويقال قَفٌّ لِلرَّجُلِ ، إِذَا اقْشَعَرَ . ومنه قولهم : هُوَ يَتَقَفَّفُ مِنَ الْبَرْدِ .

وَأَخَذَتْهُ قَفَقَفَةٌ ، أَيْ : رَعْدَةٌ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

نِعْمَ شِعَارُ الضُّجَيْعِ إِذْ بَرَدَ الـ لَيْلُ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ  
و { قِلَاعٌ } السُّفِينَةُ وَقَلَعَهَا .

وَالْقَلْعُ : قِطْعُ سَحَابٍ كَأَنَّهُا قِطْعُ الْجِبَالِ . الْوَاحِدَةُ قَلْعَةٌ .

وَالْقَلْعَةُ : الْحِصْنُ الْمُشْرِفُ .

و { الْقَلَّةُ } : الْجَرَّةُ .

وَقُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ<sup>(٢)</sup> .

وَقُلَّةُ السَّيْفِ : قَبِيْعَتُهُ .

وَالْقُلَّةُ وَالْقُلَّةُ وَاحِدٌ<sup>(٣)</sup> .

وَرَجُلٌ { قُلْقُلٌ } : خَفِيفٌ سَرِيعُ التَّقَلُّقِ ، قَالَ الْمَتَنَجِلُ الْهُذَلِيُّ :

يُجِيبُ بَعْدَ الْكَرَى لَبْنِكَ دَاعِيَةً مَجْدَامَةً لِهَوَاهُ قُلْقُلٌ وَقُلٌّ<sup>(٤)</sup>

و { الْقِلْدُ } : رُقَّةُ الْقَوْمِ .

وَالْقِلْدُ : يَوْمٌ تَأْتِي الْحُمَى الرِّيحُ .

(١) هُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَجِيْعَةٍ . وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ( ط بَيْرُوت ١١٧ ) ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي تَهْذِيبِ ابْنِ

السَّكَيْتِ ( ١٢١ ، ٢١٢ ) ، وَالْجُمُحُورَةُ ( ١٦١/١ ) وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَابِيِسِ ( ٣/٢٤٨ ، ١٥/٥ ) ،

وَالْمَخْصَصُ ( ٥/٧١ ) ، وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ( ١٧٦/٢ ) ، وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ( ١/٢٠٥ ) .

(٢) فِي لُكْ : عَلَاهُ . (٣) أَيْ ضِدُّ الْكَثْرَةِ ( الْقَامُوسُ - قُلُلٌ ) .

(٤) دِيْوَانُ الْهُذَلِيِّينَ ( ٢/٣٥ ) .

والْقِلْدُ : قَضِيبُ الدَّابَّةِ <sup>(١)</sup> ، قال الشاعر :

حَجَّاهَا بِغُرْمُولٍ وَقِلْدٍ مُدْمَلِكٍ

فَخَرَقَ ظَبْيَيْنَهَا الْحِصَانُ الْمُشْبِقُ <sup>(٢)</sup>

وناقة قِلْدَاءُ : طويلة العُنُق .

والْقِلْدَةُ : خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، يعنى ثُفْلُهُ .

ويقال : قِلْدَ الرَّجُلُ ، إذا جمع اللَّبَنَ فِي السِّقَاءِ وَالسَّمْنِ فِي النَّحْيِ .

و { الْقَمَقَمُ } : الْجَرَّةُ .

وَالْقَمَقَامُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ .

ويقال : وقع في قَمَقَامٍ مِنَ الْأَمْرِ ، أى : فى أمرٍ عَظِيمٍ .

وَالْقَمَقَامَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْقِرْدَانِ .

ويقال : قَمَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ ، أى : جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ . ومنه قيل للبحر : قَمَقَامٌ ،

لا اجتماع مائه . قال الفرزدق <sup>(٣)</sup> :

\* فَفَرَّقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ \*

و { قِنَاعُ } الْمَرْأَةِ .

ويقال للطَّبَقِ الَّذِى يُؤْكَلُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ : قِنَاعٌ وَقُنْعٌ .

وَرَجُلٌ قُنْعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .

وَالْقِنَاعَةُ : الرِّضَا .

وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ . قال الشَّمَاخُ :

(١) لم يرد المعنى ولا الشاهد فى اللسان .

(٢) سبق البيت فى ص ٧٥ .

(٣) هذا عجز بيت يناقض فيه جريراً ، صدره :

\* وَحَسِبْتُ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصَدِّراً \*

والبيت فى شرح الديوان (٨٤٩/٢) ، والعجز فى اللسان ( تم ) .

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ<sup>(١)</sup> أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ<sup>(٢)</sup>

و { الْقُوبَاء } : وَالْقُوبَاءُ : التى تخرج فى الجسد<sup>(٣)</sup> .

وَالْقُوبَاءُ : الداهية .

وَالْقُوبُ : الْفَرْخُ ، وَالْقَابِيَةُ : الْبَيْضَةُ التى تَتَقَوَّبُ ، أى : تَتَقَشَّرُ . قال  
الْكُمَيْت - وذكر النساء :

لَهُنَّ وَلِلْمَشِيبِ وَمَنْ عَلاَهُ مِنْ الْأَمْثَالِ قَائِبَةٌ وَقُوبٌ<sup>(٤)</sup>

و { قَيْسٌ } : اسمُ رَجُلٍ .

وَالْقَيْسُ : اسمٌ لِلذَّكَرِ<sup>(٥)</sup> .

و { الْقِيَان } : الْإِمَاءُ مُغْنِيَاتُ كُنْ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ ، الْوَاحِدَةُ قَيْنَةٌ .

ويقال لكل من عَالَجَ الْحَدِيدَ : قَيْنٌ . وجمعه قُيُونٌ .

وَالْقَيْنَانِ مِنَ الْبَعِيرِ : مَوْضِعُ الْقَيْدَيْنِ . قال ذو الرُّمَّة :

(١) فى الأصل حاشية : ويروى :

« فتغنى مفاقره . . »

(٢) الديوان (٥٦) ، وأضداد الأصمى (٥) ، وأضداد السجستاني (١١٦) ، وأضداد ابن السكيت

(٢٠٣) ، والمحكم (١٣٢/١) ، واللسان ( فَر - قَنع ) . وغير منسوب فى الجيم (٢١٦/٣ وجه) .

(٣) فى اللسان : داء معروف يتقشر ويتسع .

(٤) الديوان (٨٨/١) ، واللسان ( قوب ) .

(٥) اللسان ( قيس ) .

دَأْنَى لَهُ الْقَيْدُ فِي دِيمُومَةٍ قَذَفَ قَيْنِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ<sup>(١)</sup>

الأنعامُ : جمع أنعام .

وَيَقَالُ : قَانَنِي اللَّهُ عَلَى الشَّيْءِ يَقِينُنِي : خَلَقَنِي - قَيْنَا<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) الديوان ( ٥٧ ) . واللسان ، والتاج ( نعم - قين - دنا ) ، وأساس البلاغة ( دنو ) .

(٢) في المخطوطات : صينا - بالصاد ، ولا معنى لها واختيارنا من المعاجم : لأن « قينا » مصدر للفعل

« قان » . ومراده حينئذ : قانني الله قينا : خلقني . والعبارة بنصها في اللسان دون الكلمة الأخيرة .

## فصل الكاف

{ كَافُور } الطَّيِّبُ .

والكَافُور : طَلْعُ النَّخْلَةِ .

ويقال : { كَبَا } الفرسُ لِرُوحِهِ .

وكبا أيضا : رَبَا وانتَفَخَ .

وكذلك الزُّنْدُ .

وفلانٌ كَابِي الرَّمَادِ : عَظِيمُهُ . قال ابنُ مُقْبِلٍ يذكر امتلاءَ المَحَالِبِ مِنَ اللَّبَنِ :

تَرَى الْعُلْبَ الْجُوفَ الشُّغَامِيمَ وَسَطَّهَا

وَيَخْرُجْنَ مِنْ حَافَاتِهِنَّ كَوَابِيَا <sup>(١)</sup>

وَكَبَا الزُّنْدُ : إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً عِنْدَ الْقَدْحِ .

وَكَبَا الْفَرَسُ : إِذَا أُجْرِيَتْهُ لِيَعْرِقَ فَلَمْ يَعْرِقْ .

و { الْكُتَّانُ } : الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الشِّيَابُ .

وَالْكُتَّانُ : الطُّحْلُبُ الَّذِي عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ ، وَقَدْ كَتَنَ

كَتْنًا : إِذَا تَلَزَّجَ ، وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ <sup>(٢)</sup> :

أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كُتْنَانَهُ فَأَمْرَرْنَهُ مُسْتَدِرًّا فَجَالَا

ويقال : { كَتَبْتُ } الْكِتَابَ وَالسِّقَاءَ أَكْتُبُهُ كُتْبًا : خَرَزْتُهُ .

وَكَتَبْتُ الدَّابَّةَ : إِذَا خَرَزْتُ حَيَاءَهَا بِحَلَقَةٍ حَدِيدٍ أَوْ صُفْرِ .

(١) لم يرد البيت في ديوان ابن مقبل ، كما لم يرد في اللسان ( علب - شغم - كيا ) .

(٢) الديوان ( ٢٢٩ ) ، واللسان ( كتن ) . [ أسفن : أشمن ، يعنى الإبل ، وأمرنه : شربنه ، وجال :

جرى إلى الخلق ] .

وَكُتِبَتْ النَّاقَةُ تَكْتِيبًا ، إِذَا صررتها .

وَكُتِبَتْ الْكَتَائِبُ : هَيَّأَتْهَا .

وَتَكْتَبُ الْقَوْمُ : تَجْمَعُوا .

وَالْكُتْبَةُ : الْخُرْزَةُ ، وَجَمْعُهَا كُتَبٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١) :

وَقَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْنَى خَوَارِزَهَا مُشَلَّشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتَبُ

وَيَقَالُ : { كَثِيرٌ } وَكُثَارٌ بِمَعْنَى .

وَالْكُثْرُ مِنَ الْمَالِ : الْكَثِيرُ . وَالْقُلُّ : الْقَلِيلُ .

وَالْكَثَرُ : الْجُمَارُ ، الْوَاحِدُ كَثْرَةٌ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « لَا قُطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثَرٍ » (٢) .

و { الْكَرُّ } : الْحَنْطَلُ عَلَى الْقَوْمِ .

وَالْكَرُّ : الْحَبْلُ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ ، وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ غَيْرُهُ .

وَالْكَرُّ : الْحَسَنُ مِنَ الْأَخْسَاءِ ، وَجَمْعُهُ كِرَارٌ ، قَالَ كُثَيْبٌ :

وَمَا سَالَ وَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٌ بِهِ قُلُوبٌ عَادِيَةٌ وَكِرَارٌ (٣)

وَالْكَرُّ : سِتَّةُ أَوْقَارٍ حِمَارٍ ، وَهُوَ بِالْعِرَاقِ سِتُّونَ قَفِيزًا ، يَكُونُ بِالْمِصْرِ أَرْبَعِينَ إِرْدَبًا .

وَالْكُرَّةُ : الْبَعَرُ .

و { الْكَرَى } : النَّعَاسُ .

(١) الديوان (١) ، والجمهرة (٣/٢٧٣) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦) ، واللسان (كتب - شلل -

ثأى) . [ وقراء : وافة ، والغرفية : المدهوغة بالغرف ، وهو شجر ، وأثأى : أفسد ، والخوارز : جمع خارزة ] .

(٢) النهاية (كثر) ، والفائق (٢/١٩٤) ، والترمذى (٦/٢٢٩) .

(٣) اللسان (كور) .

والكَرَى : الكَرَوَان .

و { الكَرْدُ } : القَلْبَةُ .

والكَرْدُ : العُنُقُ عند أهل اليمن قال :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ

ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأُنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ<sup>(١)</sup>

و { الكَرْبُ } : الجَهْدُ .

والكَرْبُ : مصدر كَرَبْتُ الْأَرْضَ أَكْرَبُهَا إِذَا حَرَثْتُهَا .

وَالْكَرَابُ : الْحَرَاثُ . وَالْكَرَابُ : الْحَرِثُ .

وَكَرَبَ الشَّيْءُ : قَرَّبَ .

وما بها كَرَابٌ ، أَيْ : ما بها أَحَدٌ .

وَالْكَرَابَةُ : ما التُّقَطُ مِنَ التَّمْرِ مِنَ الْكَرَبِ يَعْدُ مَا يُصْرَمُ .

وَالْكَرَبُ : واحده كَرَبَةٌ وهى التى تَبْسُ فتصير كأنها الْكَتِفُ .

والكراب : مجارى الماء . واحدها كَرَبَةٌ .

وَالْكَرَبُ : حَبْلٌ يُشَدُّ عَلَى عِرَاقِ الدَّلْوِ ، ثُمَّ يُثْنَى ، ثُمَّ يُشَلَّتْ<sup>(٢)</sup> : وقد

أَكْرَبْتُ الدَّلْوَ فَهِيَ مُكْرَبَةٌ : قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

\* يَمْشِى بِدَلْوٍ مُكْرَبٍ الْعِرَاقِى \*

و { الْكَلْفُ } : الذى يظهر فى وجه المرأة عند الْوِلَادَةِ .

وَالْكَلْفُ : شِدَّةُ الْمَحَبَّةِ لِلشَّيْءِ .

و { الْكَلْكَلُ } من كُلُّ شَيْءٍ : الصَّدْرُ .

وَرَجُلٌ كُلْكُلٌ وَكُلَاكِلٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

(١) سبق البيت ص ٥٣ .

(٢) زاد فى الصحاح : ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن الحبل الكبير .

(٣) هو رؤية كما فى المذكر والمؤنث لابن الأثير (١/٤٤٣) ، واللسان ( دلا ) . وورد فى ديوانه

(١١٦) برواية : رَحَبُ الْفُرُوعِ مُكْرَبُ الْعِرَاقِى

و { الْكُنْدَرُ } : اللَّبَان .

ويقال : رَجُلٌ كُنْدَرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَكُنَيْدِرٌ ، وَكِنْدِيرٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وهو من الحَمِير : الْعَظِيم .

و { الْكَوْثَرُ } : النهر .

وَالْكَوْثَرُ مِنَ الرُّجَالِ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْخَيْرِ . قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا بَنَ مَرْوَانَ طَيِّبٌ      وَكَانَ أَبُوكَ ابْنُ الْعَقَائِلِ كَوْثَرًا<sup>(١)</sup>

وَالْكَوْثَرُ : الْغُبَارُ بِلُغَةِ هُذَيْلٍ . قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

يُحَامِي الْحَقِيقَ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا احْتَدَمْنَ حَمَحَمَ فِي كَوْثَرٍ كَالْجِلَالِ

و { الْكُوفَةُ } : مِصْرٌ مِنَ الْأَمْصَارِ .

وَالْكُوفَةُ : رَمْلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : كَانَهُمْ يَدُورُونَ فِي كُوفَانٍ ، أَيْ : فِي

أَمْرِ حَزَبِهِمْ وَجَمَعَهُمْ .

وَتَكُوفُ الرَّمْلُ : رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

وَالْكُوفَانُ وَالْكُوفَانُ : الشَّرُّ وَالْمَكْرُوه . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَا أَضْحَى وَلَا أُمْسَيْتُ إِلَّا      رَأْتُنِي مِنْهُمْ فِي كُوفَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان (٢٠٩/١) : هو منسوب في أساس البلاغة واللسان (كثر) ، وغير منسوب في

الاشتقاق لابن دريد (٢٧٠) ، والمقاييس (١٦١/٥) ، والجمهرة (٣٥٩/٣) ، والمختص (٣/٣) .

(٢) ديوان الهذليين (٨١/٢) ، والمختص (٦٥/١٣) ، واللسان (كثر) ، وغير منسوب في

المختص (٣/٣) ، والعجز منسوب في المقاييس (١٦١/٥) .

(٣) في الأصل : يحامي الحقيق .

(٤) اللسان ، والتاج (كوف) .



و { كُورُ } الزُّنَابِيرِ : موضعها الذي تكون فيه .

و كُورُ الحَدَّادِ : الذي فيه الجَمْرُ .

والكِيرُ : الزُّقُّ أيضا .

والكُورُ : الرُّحْلُ . قال الراجز :

\* كَأَنَّ أَقْتَادِي وَجِلْبَ الكُورِ \*

\* عَلَى دَبَّاءَةٍ أَوْ عَلَى يَعْقُورِ \*

\* \* \*

## فصل اللام

{ اللَّبْدُ } : من اللَّبُود .

وَاللَّبْدُ أَيْضاً : لِبْدُ الطَّرِيفَةِ وَالصَّلْيَانِ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْهُمَا ، وَهُوَ سَفَا أبيضُ  
يَسْقُطُ مِنْهُمَا فِي أَصُولِهِمَا تَتَسَفَّهُ الرِّيحُ ، فَتَجْمَعُهُ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ قِطْعُ الْأَلْبَادِ  
الْبَيْضِ إِلَى أَصُولِ الشَّجَرِ<sup>(١)</sup> ، فِيرْعَاهُ الْمَالُ وَيَسْمَنَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ خَيْرٌ مَا يُرْعَى  
مَنْ يَبِيسُ الْعِيدَانِ .

و { لَبِيدٌ } : اسْمٌ لِلْمِخْلَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَلِبَادَى : طَائِرٌ<sup>(٣)</sup> .

وَاللَّبِيدُ : طَائِرٌ أَيْضاً ، إِذَا أَسْفُ إِلَى الْأَرْضِ لَبِدٌ ، لَا يَكَادُ يَطِيرُ إِلَّا أَنْ  
يُطِيرَ .

وَلِبْدَةُ الْأَسَدِ : الشَّعْرُ الَّذِي بَيْنَ كَتِفَيْهِ .

و { لُجٌّ } الْبَحْرُ : مُعْظَمُهُ .

وَاللُّجُّ : السِّيفُ .

و { اللَّحْنُ } : فُسَادٌ فِي الْكَلَامِ .

وَاللَّحْنُ فِي الْغِنَاءِ وَنَحْوِهِ .

وَيُقَالُ : تَكَلَّمَ فُلَانٌ بِلَحْنِهِ ، أَيْ : بِلُغَتِهِ . وَفِي الْقُرْآنِ { وَلِتَعْرِفْنَهُمْ فِي

لَحْنِ الْقَوْلِ }<sup>(٤)</sup> .

(١) عبارة اللسان ( لبد ) : « يسقط منهما في أصولهما وتستقبله الريح فتجمعه حتى يصير كأنه قطع

الألباد البيض إلى أصول الشعر والصليان والطريفة فيرعاه ... » .

(٢) اللسان ( لبد ) عن كراع .

(٣) اللسان ( لبد ) عن كراع .

(٤) سورة محمد ، الآية : ٣٠ .

وَاللَّحْنُ : الْفَطْنُ . قَالَ لِبَيْد :

مُتَعَوِّدٌ لِحَنْ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذُبُلْنِ وَبَانِ<sup>(١)</sup>  
و { اللَّيْلُ } : ضِدُّ النَّهَارِ .

وَاللَّيْلُ : ذَكَرُ الْحُبَّارَى ، وَيُقَالُ : فَرَّخُهُ . وَيُقَالُ : فَرَّخُ الْكَرْوَانِ .

\* \* \*

---

(١) الديوان (١٣٨) ، والسمط (١٣) ، وأضداد ابن الأثير (٢٤٠) ، والجيم (٢٥٤/٣) ظهر ) ،  
واللسان ( لحن ) .

## فصل الميم

{ الماعِزُ } : المَعَزُ يعنى الغَنَم .

والماعِزُ من الرِّجال : الشَّدِيدُ عَصَبِ الخَلْق ، وما أَمْعَزُهُ ، أى : ما أَصْلَبَهُ وأَشَدَّهُ .

و { مالِكُ } : اسمُ رَجُلٍ .

وأبو مالكٍ : الجُرُوع . قال جرير :

أبو مالِكٍ يعتادُنَا بالظَّهائِرِ      يَجُوءُ فَيُلْقِي رَحْلَهُ عِنْدَ عَامِرٍ<sup>(١)</sup>  
يُقَالُ : جاءَ يَجِىءُ وَيَجُوءُ .

وأبو مالكٍ : الهَرَمُ . قال :

أبا مالِكٍ إِنَّ العَوَانِي هَجَرَتْنِي      أبا مالِكٍ إِنِّي أَطُنُّكَ دَائِباً<sup>(٢)</sup>  
و { المَأْتَمُ } : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ فى الحَزَنِ .

ويُقَالُ : المَأْتَمُ : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ خَاصَّةً فى فَرَحٍ أو حَزَنِ . قال ابنُ مُقْبِلٍ<sup>(٣)</sup> :  
ومَأْتَمٍ كَالدَّمَى حُورٍ مَدَامِعُهُ      لَمْ تَلْبَسِ البُؤْسَ أَبْكَاراً ولا عُونا  
ويُقَالُ : المَأْتَمُ : المُجْتَمَعُ فى غيرِ فَرَحٍ ولا حَزَنِ . قال العَبَّاجُ :

\* كَمَا تَرَى حَوْلَ الأَمِيرِ المَأْتَمَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) ليس فى ديوان جرير . والبيت غير منسوب فى اللسان والتاج ( ملك ) ، وفيهما : « يَجِىء » .

(٢) المخصص (١٧٦/٣) . واللسان ، والتاج ( ملك ) ، ونوادير أبى زيد ( الشروق ) ص ٣٣٩ .

(٣) الديوان (٣٢٥) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٣٤) ، وأضداد السجستاني (١٤٣) ، واللسان ( أتم ) .

(٤) البيت غير موجود بالديوان . وهو بدون نسبة فى اللسان ( أتم ) .

و { المُبِينُ } : من البَيَان .

وَمُبِينٌ : بِثَرٍّ مَعْرُوفَةٍ . قَالَ

\* يَارِئُهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ <sup>(١)</sup> \*

و { المَجَاعَةُ } : الْجُوعُ .

والمَجَاعَةُ : الْكَلَامُ الْفَاحِشُ <sup>(٢)</sup> . يُقَالُ : امْرَأَةٌ مَجَعَةٌ بَيْنَهُ الْمَجَاعَةُ .

وَيُقَالُ : خَبَزَ { مَشْرُودٌ } .

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مَشْرُودٌ : مَغْمُوسٌ فِي الصَّبْغِ .

و { المَحَارُ } : جَمْعُ مَحَارَةٍ ، وَهِيَ الصَّدَقَةُ .

وَمَحَارُ الْإِنْسَانِ : حَنْكُهُ ، وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ حَيْثُ يُحَنِّكُ الْبَيْطَارُ .

وَيُقَالُ : هُوَ مَنَقَذٌ مَخْرَجٌ نَفْسِهِ إِلَى خِيَاشِيمِهِ .

وَيُقَالُ : مَا عِلْمُهُ فِي غَيْرِ عَمَلِهِ <sup>(٣)</sup> إِلَّا حَوْرٌ فِي مَحَارَةٍ : يَعْنِي الْبَاطِلَ .

و { المَحْدُودُ } : الَّذِي ضُرِبَ الْحَدُّ .

والمَحْدُودُ : الْمَحْرُومُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الرِّزْقِ . قَالَ الْهَذَلِيُّ <sup>(٤)</sup> :

(١) هذا صدر بيت عجزه :

\* عَلَى مُبِينٍ جَرَدَ الْقَصِيمِ \*

والبَّيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَى حَنْظَلَةَ بْنِ مَصْبُوحٍ فِي اللِّسَانِ ( بَيْنَ ) ، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ

( ٢٧٦/١ ) .

(٢) لاحظ اختلاف الأصل الاشتقاقى لكل ؛ فالأولى من : « جوع » والثانية من : « مجع » .

(٣) فى حاشية الأصل : ويروى : « ما عمله فى غير علمه » .

(٤) القائل هو الجُمُوحُ الظُفْرِيُّ ، كما فى اللسان ، والتاج ( عذر ) . وقبل هذا البيت :

قَالَتْ أَمَامَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَا رَمَيْتَ بِبَعْضِ الْأَسْهُمِ السُّودِ ؟

والبيت غير موجود فى ديوان الهذليين .

لِلَّهِ دَرْكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ      لَوْلَا حُدِدَتْ وَلَا عُذِرَى لِمَحْدُودٍ  
وَرَجُلٌ { مِحْرَابٌ } : من الحرب .

والمِحْرَابُ : الذى يُصَلَّى إليه .

والمِحْرَابُ : الغُرْقَةُ ، وفى القرآن : { إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ } <sup>(١)</sup> . وقال  
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِيُّ :

رَبَّةٌ مِحْرَابٍ إِذَا جَنَّتْهَا      لَمْ أَرْضَ حَتَّى أُرْتَقَى سُلَّمًا <sup>(٢)</sup>  
و { الْمُخْلِفُ } فى الوعد .

والمُخْلِفُ من الإبل : السَّنُّ التى بَعْدَ البُزُولِ .

وَإِذَا ظَهَرَ لَهُمْ مِنَ النَّاقَةِ أَنَّ بِهَا حَمْلًا وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ ، فَهِيَ مُخْلِفَةٌ <sup>(٣)</sup> .  
والمُخْلِفُ : المُسْتَسْقَى . قال الحُطَيْثَةُ :

كَأَنَّ دُمُوعِي سَحٌّ وَاهِبَةٍ الْكُلَى      سَقَاها فَرَوَّاهَا مِنَ الْمَاءِ مُخْلِفٌ <sup>(٤)</sup>  
والمِخْلَافُ من الرجالِ : الكَثِيرُ الخُلْفِ .

والمِخْلَافُ لأهلِ الْيَمَنِ كَالرُّسْتَقِ <sup>(٥)</sup> . وجمعه مَخَالِيفُ .

و { الْمُخْتَفَى } : الذى لَا يَظْهَرُ .

(١) سورة ص ، الآية ٢١ .

(٢) نسب البيت إلى وضاح اليمن فى الجمهرة (٢١٩/١) ، واللسان ( حرب ) . وهو غير منسوب فى

المقاييس ( حرب ٤٩/٢ ) ، وليس بديوان عمر بن أبى ربعة .

(٣) فى ك : مخلف .

(٤) الديوان ( ١١٠ ) .

(٥) فى اللسان ( رستق ) : الرستاق والرزداق ، فارسى : بيوت مجتمعة ، ولا تقل رستاق .

والمُخْتَفَى : التَّبَاشُ ، ومنه الحديثُ المَرْقُوعُ « ليس على مُخْتَفٍ قَطْعٌ » (١) .

و [ مِخْلَبٌ ] الطَائِرُ (٢) كالظَّفَرِ من الإنسان .

والمِخْلَبُ : المِنْجَلُ الذى له أَسْنَانٌ . ويُقال : بِلِ الذى لا أَسْنَانَ له ،  
يُسْتَعْمَلُ فى قِطْعِ النُّخْلِ .

وجمعه مَخَالِبٌ . قال الشاعر :

كَأَنَّ سَيْوْفَ بُصْرَى تَخْتَلِيهِمْ      مَخَالِبُ خَيْبَرِ زَمَنِ الْجِدَادِ

ويقال : إنه بالفارسية السَّادِجُ ، أى : لا أَسْنَانَ له . قال نابغة بنى جَعْدَةَ (٣) :

أَصَابَهُمُ الْقَتْلُ ثُمَّ الْوَقَا      هَذَا الْأَشَاءُ بِالْمِخْلَبِ

و [ المِخْرَاقُ ] من الرجال : الذى لا يصحُّ له قَوْلٌ ولا فِعْلٌ ، وأصله خِرْقَةٌ  
يَطْرِيهَا الصَّبِيانُ يَتَضَارِبُونَ بِهَا . والجميع المَخَارِيقُ ، يُشَبَّهُونَهَا بالسِّوْفِ ،  
والسُّيُوفُ يقال لها : المَخَارِيقُ ، قال عمرو بن كُلثُوم :

كَأَنَّ سَيْوْفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا (٤)

والمِخْرَاقُ من الرُّجَالِ أيضاً : الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْجِسْمِ .

والمِخْرَاقُ : المتخَرِّقُ بالمعروف .

والمِخْرَاقُ : الموضع الذى تَنْخَرِقُ فيه الرِّيحُ .

وهو أيضاً : الموضع الذى يَتَخَرِّقُ منه الماءُ .

و [ مِدَادٌ ] الدَّوَاةُ (٥) .

(١) فى اللسان ( خفا ) عن ثعلب . ولم نجد في المعجم المفهرس ولا فى النهاية .

(٢) فى م : « والمِخْلَبُ للطائر » .

(٣) الديوان ( ص ٣٣ ) .

(٤) البيت من معلقة عمرو . وهو فى المعلقة العشر ، وفى اللسان والتاج ( خرق ) ، والعجز غير

منسوب فى المقاييس ( ١٧٣/٢ ) . (٥) فى م : « والدِّاد للدَّوَاة » .

وَيُقَالُ : بَنَى الْقَوْمُ بَيْوتَهُمْ عَلَى مِدَادٍ وَاحِدٍ ، أَيْ : عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ .

وَالْمِدَادُ أَيْضًا : جَمْعُ مَدٍّ ، لِلَّذِي يُكَالُ بِهِ ، قَالَ الرَّكَّازُ :

\* كَأَنَّمَا يَجْرُدُنَ بِالْغَبُوقِ \*

\* كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فَحَى <sup>(١)</sup> مَدْفُوقٍ <sup>(٢)</sup> \*

وَيُقَالُ لِلْسَّكِّينِ : { مُدِيَّةٌ } وَمُدِيَّةٌ وَمُدِيَّةٌ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

وَالْمُدِيَّةُ أَيْضًا : كَبِدُ الْقَوْسِ ، قَالَ :

\* أَرْمِي وَإِحْدَى سَيِّئَتَيْهَا مُدِيَّةً <sup>(٣)</sup> \*

و { الصَّدُّ } فِي الْحَبْلِ وَغَيْرِهِ .

وَمَدُّ النَّهَارِ : عُلُوُّهُ وَارْتِفَاعُهُ ، قَالَ عَنَتَرَةُ :

عَهْدِي بِهِ مَدُّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْكَمِ <sup>(٤)</sup>

وَيُرْوَى : « شَدُّ النَّهَارِ » ، وَهُمَا وَاحِدٌ .

وَيُقَالُ : مَدَدْتُ الْإِبِلَ أَمْدُهَا مَدًّا : إِذَا جَعَلْتَ لَهَا مَدِيدًا ، يَعْنِي الْعَلْفَ .

و { مَدْرَجَةٌ } الطَّرِيقُ : جَادَتُهُ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَدْرَجُونَ عَلَيْهَا .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَدْرَجَةٌ : ذَاتُ دَرَجٍ .

وَنَاقَةٌ مِدْرَاجٌ ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ جَازَتْ السَّنَةَ وَلَمْ تَلِدْ .

وَالْمَدَارِجُ : الثَّنَائِيَا الْغِلَازُ الَّتِي تَصْعَدُ وَتَنْحَدِرُ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ذُو الْجَادَيْنِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ حَاشِيَةٌ : الْفَحَى : الْأَهْزَارُ .

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( مَدَدٌ ) .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( مَدَى ) .

(٤) الدِّيْوَانُ ( ١٥١ ) ، وَأَصْدَادُ ابْنِ الْأَثِيرِ ( ٢٢٣ ) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( مَدَدٌ ) . وَالْعِظْكَمُ : شَجَرٌ ،

كَمَا بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ .



وكان دليل رسول الله صلى الله عليه وسلم بركونه<sup>(١)</sup> يخاطب ناقتة<sup>(٢)</sup> :

\* تَعَرَّضِي مَدَارِجًا وَسُرْمِي \*

\* تَعَرَّضِ الْجَوَازِ لِلنُّجُومِ \*

\* هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي \*

و { المِذْرَى } للسُّفِينَة<sup>(٣)</sup> .

والمِذْرَى : القَرْن ، قال النابغة<sup>(٤)</sup> :

شَكَّ الْقَرِصَةَ بِالْمِذْرَى فَأَنْقَذَهَا

شَكَّ الْمُبَيَّطِرَ إِذَا يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ<sup>(٥)</sup>

وَمِذْرَى الشَّعَر : الذي يُفَرِّقُ بِهِ الرَّأْس .

و { المِذْمَرُ } : الذي يُذْمَرُ عَلَى الشَّيْء ، أَيْ : يُهْلِكُهُ .

والمِذْمَرُ : الصَّائِدُ يُذَخِّنُ فِي قُفْرَتِهِ لِلصَّيْدِ بِأَوْبَارِ الْإِبِلِ ، لئَلَّا تَجِدَ الْوَحْشُ

رِيحَهُ فَتَهْرُبَ مِنْهُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

فَلَأَقَى عَلَيْهَا مِنْ صَبَاحٍ مُذْمَرًا لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَائِفُ<sup>(٦)</sup>

و { مُذْهِنٌ } الطَّيِّب . جَمَعَهُ مَذَاهِنٌ ، مُفْعَلٌ مِنَ الذُّهْنِ .

(١) كتب فوقها في الأصل : موضع .

(٢) هو عبد الله بن عبد غنم ( أو عبد نهم ) : صحابي راجز . كان دليل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الغزوات . والرجز في الإصابة (٤/٩٩) ، مع تقديم الثالث على الأول . وغير منسوب في الجمهرة (٣/٤٩٧) ونسب إليه فيها (٢/٦٥) والأول والثاني منسوبان في اللسان ( سوم ) ، وغير منسوبين في المقاييس (٢/٢٧٥) .

(٣) لم ترد الجملة في ك .

(٤) الديوان (٧٣ ط هاريس) ، والمقاييس (١/٢٦٢ ، ٤/٣٤٩) ، والجمهرة (٣/٤٩٧) ، والصحاح واللسان والتاج ( بظر ) . والصحاح واللسان ( عضد ) .

(٥) العضد : داء ، كما بحاشية الأصل .

(٦) الديوان (٧٠) ، واللسان والأساس ( دمر ) ، ورواية الصحاح : بين الصفيح .

والمَدَاهِنُ : مواضعُ في الجَبَلِ يُسْتَنْقَعُ فيها الماء . واحداها مُدْهَنٌ . قال الطَّرِمَّاحُ :

لَظْمَانٌ فِي مَاءٍ أَجَالَتَهُ مُزْنَةٌ      بُعِيدَ الْكَرَى فِي مُدْهَنٍ بَيْنَ أَطْلَحٍ<sup>(١)</sup>

و { الْمَرْجُ } : الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ مَرْجٌ .

وَمَرْجَ الرَّجُلِ يَمْزُجُ مَرْجاً : إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ .

وَمَرْجَ الْمَرْأَةِ مَرْجاً : نَكَحَهَا .

وَمَرْجَ الْأَمْرِ مَرْجاً : فَسَدَ .

وَمَرْجَ السَّهْمِ مِنَ الدَّمِ : قَلِقَ فَنَفَذَ .

وَمَرْجَ الْخَاتَمِ : قَلِقَ .

وَمَرْجَ عَهْدِ الرَّجُلِ : إِذَا لَمْ يَثْبُتْ وَ { فَهُمْ فِي أَمْرِ مَرْجٍ }<sup>(٢)</sup> : مُخْتَلَطٌ

لَا يَثْبُتُ . قَالَ زُهَيْرٌ :

مَرْجَ الدِّينِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ      مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الثُّبَجِ<sup>(٣)</sup>

و { الْمِزْرُ } : السُّكْرَكَةُ<sup>(٤)</sup> .

وَالْمِزْرُ : الْأَصْلُ . يُقَالُ : رَجَعَ إِلَى مِزْرِهِ .

وَرَجُلٌ مَزِيرٌ : شَدِيدُ الْقَلْبِ .

وَمَزَرَتُ السَّقَاءَ مَزْراً : مَلَأْتَهُ<sup>(٥)</sup> .

و { الْمَسِيحُ } : عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالْمَسِيحُ : الدُّجَالُ . سُمِّيَا

بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَمَسْحَانِ فِي الْأَرْضِ ، أَيْ : يَسِيحَانِ فِيهَا .

(٢) سورة ق الآية ٥ .

(١) الديوان (١.٢) .

(٣) الديوان (٣٤٢) .

(٤) في م : « السكرجة » . وفي اللسان أنها خمر الحبش . وأنها تعمل من الذرة .

(٥) اللسان ( مزر ) .

والمَسِيحُ : القِطْعَةُ من الفِضَّة .

والمَسِيحُ : العَرَقُ . قال لَبِيد :

\* فِرَاشُ الْمَسِيحِ كَالْجُمَانِ الْمُثْقَبِ (١) \*

و { الْمُسْتَنْجِي } : الْمُفْتَسِلُ مِنَ النَّجْوِ .

والمُسْتَنْجِي : السَّالِخُ .

والمُسْتَنْجِي : الذى أصاب الأرض الرُّطْبَ بعد طَلِبَةِ .

و { الْمُصَاصُ } : مَا قَذَفْتَهُ مِنْ فَيْكِ بَعْدَ الْمَصِّ .

والمُصَاصُ : شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْحِبَالُ .

ويقال : هُوَ مُصَاصُ قَوْمِهِ : إِذَا كَانَ أَخْلَصَهُمْ نَسَبًا .

و { الْمِصْبَاحُ } : السَّرَاجُ .

والمِصْبَاحُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَعَى حَتَّى يَرْتَفَعَ النَّهَارُ ،

وهُوَ يُسْتَحَبُّ مِنَ الْإِبِلِ .

ويقال : ثَوْبٌ حَرِيرٌ { مُصَمَّتٌ } .

والمُصَمَّتُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي لَيْسَتْ فِيهِ شَيْئَةٌ ، وَهِيَ كُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنَهُ .

والمُصَمَّتُ مِنَ الْحِجَارَةِ : الصُّلْبُ غَيْرُ الْخَوَارِ .

ويقال : ثَوْبٌ { مُطْبَعٌ } بِالطَّبُوعِ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* عَلَا الْمَسْكَ وَالْدِيَّاجَ فَوْقَ نُحُورِهِمْ \*

والبيت فى الديوان (١٩) ، واللسان ( قرش ) ، والعجز فى اللسان ( مسح ) .

والمُطْبَع : المملوء . قال الكميت :

\* ... وَسُوقَ الْمُطْبَعَاتِ الْعِظَامُ (١) \*

و [ معاوية ] : اسم رجل .

والمعاوية : الكلبة المستهجنة التي تشتهي الفحل .

و [ المعمم ] : بالعمامة .

والمعمم من الخيل : الذي ابيضت ناصبته كلها ، ثم انحدر البياض إلى

منبت الناصبة وما حولها من القوس .

والمعمم من الرجال : المسود (٢) ، من السود .

ويقال : حب مغريل بالغريال .

ويقال : رجل مغريل ، أى : دون ، كأنه خرج من الغريال . قال :

إذا شب منهم يافع (٣) ومغريل تعود منا أخذة فحنوسا

المغريل أيضا : المقتول المنتفخ . قال (٤) :

\* أحيا أباه هاشم بن حرملة \*

\* يوم الهباءات ويوم اليعملة \*

\* ترى الملوك حوله مغريله \*

\* يقتل ذا الذئب ومن لا ذئب له \*

و [ المفرم ] : المولع بالشئ .

(١) هذا عجز بيت صدره :

والروايا التي بها يحمل النا . . . . .

والبيت في الهاشميات (٤) . [ السوق : جمع سوق : وهو الحمل ] .

(٢) في اللسان ( عمم ) عن كراع : « المعمم : السيد الذي يقلده القوم أمورهم ، ويلجأ إليه العوام » .

(٣) كتب فوقها في الأصل : ناشئ .

(٤) الرجز منسوب في التاج ( غريل ) إلى عامر الخنصلي ، وغير منسوب في اللسان ( غريل ) .

والثالث والرابع منسوبان إليه في الجمهرة (٣/٩٠٣) . ونسب الثلاثة الأول في معجم الشعراء للرمزياني

(٢١٥) إلى عمرو بن ذكوان الحضرمي ، والثالث غير منسوب في المخصص (٦/١١٤) .

والمَغْرَم : المَعْدَبُ بالهَوَى ، من الغَرَام .

ويقال : إناء مُغْرَمٌ ، أى : مملوء مثل المغْرَب .

و { المِقْوَدُ } : الذى يُقَاد به البعيرُ .

والمِقْوَدُ : الأثْفُ عند أهل اليَمَن .

و { المَكُوك } : الذى يَعْمَلُ به الحائك .

والمَكُوك : الذى يُكَال به .

والمَكُوك : إناء طويل من فِضَّة يَشْرَبُ فيه الأعاجم . والجميع : المكاكِيكُ .  
قال الأعشى :

والمَكَاكِيكُ والصَّحَافُ مِنَ الْفِضَّةِ      مِةِ والضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرُّحَالِ (١)

و { المَكْرُ } : الخَدِيعَةُ .

والمَكْرُ : مصدر مَكَرَ الْقَوْمُ يَمَكُرُونَ : إذا احْتَكَرُوا .

والمَكْرَةُ من البُسْرِ : التى تُرْطَبُ ولا حَلَاوَةٌ لَهَا .

والمَكْرَةُ : نَبْتٌ ليس ببقلٍ ولا شجر . قال الطَّرِمَّاحُ :

يَسْفُ خُرَاطَةُ مَكْرِ الْجِنِّ      بِ حَتَّى تُرَى نَفْسُهُ قَافِحَةً (٢)

والمَكْرُ : المَغْرَةُ . قال القُطَامِي :

بَضْرَبَ تَهْلِكُ الْأَبْطَالُ مِنْهُ      وَتَمْتَكِرُ اللَّحَى مِنْهُ امْتِكَارًا (٣)

أى : تَخْتَضِبُ ، شَبَّه حُمْرَةَ الدَّمِّ بِالْمَغْرَةِ .

و { المَنُ } : الذى يُوزَن به .

(١) الديوان (٩) ، وجمهرة أشعار العرب (٩٤) ، والتاج ( صف ) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « تاوكة » وهو تفسير ، والبيت فى ديوانه / ٧٧ .

(٣) الديوان (٧٧) ، واللسان ( مكر ) .

وَالْمَنْ : طُلَّ يَقَعُ مِنَ السَّمَاءِ .

وَالْمَنْ : الْقَطْعُ .

وَالْمَنْ : الْفَتْرَةُ وَالْإِعْيَاءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* قَدْ يَنْشَطُ الْفَتَيَانُ بَعْدَ الْمَنْ \*  
 \* وَبَعْدَ طَوْلِ السَّفَرِ الْمَعْنَى \*

و [ الْمَوَلَى ] : الْمَالِكُ .

وَالْمَوَلَى : الْمُعْتَقُ ، وَالْمُعْتَقُ جَمِيعاً .

وَالْمَوَلَى : الْوَلِيُّ .

وَالْمَوَلَى : ابْنُ الْعَمِّ .

وَالْمَوَلَى : الْجَارُ .

وَالْمَوَلَى : الْحَلِيفُ .

وَالْمَوَلَى : الصُّهْرُ .

و [ الْمَهَاءُ ] : الْبَلُورَةُ (٢) .

وَالْمَهَاءُ : بَقَرَةُ الرَّحْشِ . وَجَمْعُهَا مَهَاءٌ .

وَالْمَهَاءُ : الشَّمْسُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ رَحِيمٍ      بِمَهَاءٍ شُعَاعُهَا مَنشُورُ

و [ الْمُهْلُ ] : الصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ .

و الْمُهْلُ : خَبَثُ الْجَوَاهِرِ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَغَيْرِهِمَا .

(١) الأول غير منسوب في اللسان ( متن ) .

(٢) في هامش الأصل : « الْبَلُورَةُ » وكتب فوقها : « مَاءٌ » .

(٣) هو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (٣٨) ، وَتَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ (٣٩٠) ، وَاللَّسَانُ

( مَهَا ) . وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٢١/٩) .

والمُهْلُ : ما تَحَاتُّ عن الخُبْزَةِ من الرُّمَادِ إِذَا أُخْرِجَتْ مِنَ الْمَلَةِ .  
والمُهْلُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ ، ويقال : عَكَّرُ الزَّيْتُ الْمُغْلَى . قال الأَفْوَةُ الأَوْدِيُّ -  
قَشَبَهُ الدَّمُ عَلَى الرُّمَاحِ بِهِ ، لَأَنَّهُ إِذَا يَبِسَ اسْوَدَّ<sup>(١)</sup> :  
وَكأَنَّمَا أَسْلَاطُهُمْ مَهْنُوءَةٌ      بِالمُهْلِ مِنْ نَدَبِ الْكُلُومِ إِذَا جَرَى<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) « فشبه ... اسود » : أخرت هذه العبارة في ك إلى ما بعد البيت .

(٢) اللسان والتاج ( مهل ) .

## فصل النون

{ النَّاهِدُ } من النساء : التي نَهَدَ ثَدْيَاها ، أَيْ : امتلأ . ومنه يُقال : إِنْاءُ نَهْدَانٌ ، إِذَا قَارَبَ الامْتِلَاءَ .

وَنَاهَدْتُ الرَّجُلَ مُنَاهِدَةً : خَارَجْتُهُ ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَاسْمُ ذَلِكَ الَّذِي يُخْرَجُ النَّهْدُ<sup>(١)</sup> .

وَالنَّاهِدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الشَّائِصُ . وَالْجَمِيعُ النَّوَاهِدُ . قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

كَمَجَالِسِ الرُّقَبَاءِ لِلضُّرِّ بَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ<sup>(٢)</sup>

و { النَّاصِحُ } : مَنْ انْتَصِيحَ .

وَالنَّاصِحُ : الْخَبَاطُ .

وَالنَّاصِحُ : الْغُلُّ .

وَالنَّاصِحُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْخَالِصُ ، مِثْلُ النَّاصِعِ .

و { النَّاضِجُ } : الَّذِي يَنْضَجُ الْمَاءُ .

وَالنَّاضِجُ : الْبَعِيرُ الَّذِي يَسْتَقِي الْمَاءَ ، وَالْجَمِيعُ النَّوَاضِجُ .

و { النَّاخِسُ } : الَّذِي يَنْخُسُ نَخْسًا .

وَالنَّاخِسُ : الدَّائِرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى جَاعِرَتَيِ الْفَرَسِ ، وَالْعَرَبُ تَكْرَهُهَا .

وَالنَّاخِسُ أَيْضًا : أَنْ يَطُولَ قَرْنُ الْوَعِلِ حَتَّى يَنْخُسَ دُبْرَهُ ، وَرَبَّمَا قَتَلَهُ .

(١) نص في اللسان على أنها بكسر التون .

(٢) الجمهرة (١/٢٧١) ، وانظر (٢/٢٧٩ ، ٣٠٢) .



والناخس : القُوَّةُ من الجَرَبِ تكون من قِبَلِ الذَّنْبِ<sup>(١)</sup> . قال ساعدةُ بنُ جُوَيَّةَ  
الهذليُّ :

إذا جَلَسْتَ في الدَّارِ حَكَّتْ عِجَانُهَا بِعُرْقُوبِهَا مِنْ نَاخِسٍ مُتَقَرِّبِ<sup>(٢)</sup>  
و { النَّارُ } : المَوْقِدَةُ .

ويُقال : ما نارُ بَعِيرِكَ ؟ أى : ما سِمَتُهُ . قال الراجز :

\* كُلُّ عِلَاقَةٍ لَوَّحَتْ بِنَارِهَا \*

\* دُونَ تَمَارِي الْقَوْمِ فِي نِجَارِهَا \*

يَقول : عُرِفَ نَسَبُهَا .

و { النَّبِيلُ } : السَّهَامُ .

والتَّنبِيلُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

\* لَا تَأْوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبِلَاهَا \*

\* لَيْتَسَمَا بَطَّةً وَلَا نَرْعَاهَا<sup>(٤)</sup> \*

و { النَّحَاسُ } : الصُّفْرُ .

والتَّحَاسُ : الدُّخَانُ ، وفي القرآن : { يُرْسَلُ عَلَيْكَ شَوَاطِئُ مِنْ نَارٍ  
وَنَحَاسٌ }<sup>(٥)</sup> . وقال النَّابِغَةُ الجَعْدِيَّةُ :

(١) خصه اللسان ( نخس ) بالبعير ، وذكر أن ساعدة استعاره للمرأة في بيته التالي .

(٢) الديوان (٢٢١/١) ، واللسان والتاج ( نخس ) . « العجان : الاست ، والمتقوب : المتقشر » .

(٣) هو زفر بن الحيار المحاربي . والنسبة في اللسان ( نبيل ) ، وتهذيب ابن السكيت (٢٩٤) . والرجز

غير منسوب في المخصص (١.٧/٧) ونوادير أبي مسحل ، والجيم (٨. /١) ، واللسان ( دلا ) برواية :

« وادلواها » بدلا من « وأنبلها » .

(٤) في م : « يرعاها » : وفي الأصل : « مرعاها » ، وفي اللسان « ترعاها » ، وفي الصاغانى أن

صواب إنشاده : ترعاها .

(٥) سورة الرحمن : الآية (٣٥) .

تُضَيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيلِ ط لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا<sup>(١)</sup>

ويقال : { نَزَلَ } الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ ، فَهُوَ نَازِلٌ .

وَنَزَلَ أَيْضًا فَهُوَ نَازِلٌ : حَجٌّ . قَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ :

أَنَازِلَةُ أَسْمَاءُ أَمْ غَيْرُ نَازِلَةٍ أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ

فَإِنْ تَنْزِلِي نَنْزِلُ وَإِنْ شَطَطَتِ النَّوَى وَإِنْ نَزَلْتَ لِلسَّبْعِ قَيْنَسُ وَبَاهِلَةٍ<sup>(٢)</sup>

ويقال : { نَزَّ } الْمَاءُ .

وَنَزَّ الطَّائِرُ : إِذَا خَذَفَ<sup>(٣)</sup> بِذَرْقِهِ .

وَنَزَّ الصَّبِيُّ : شَبَّ وَتَحَرَّكَ .

وَنَزَّ الطَّبِيُّ نَزِيرًا : صَوَّتَ .

وَرَجُلٌ نَزَّ : خَفِيفٌ ذَكِيٌّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* فِي حَاجَةِ الْقَوْمِ خَفِيفًا نَزًّا<sup>(٤)</sup> \*

ويقال : { نَزَا } نَزَوْا : سَفَدَ .

وَنَزَا نَزَوْا : وَقَبَ .

وَنَزَاتُ بَيْنَهُمْ - بِالْهَمْزِ - : أَفْسَدَتْ .

وَنَزَاتُ عَلَيْهِ : حَمَلَتْ عَلَيْهِ .

(١) الديوان (٨١) ، وجمهرة أشعار العرب (١١) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٣٠) ، والكامل

(١/٣٢٤ ط الحلبي) ، وتفسير غريب القرآن (٤٣٨) ، والاقتضاب (٤٠٧) ، والمحكم (١٤٥/٣) ،

واللسان ، والتاج (نحس) .

(٢) ملحق الديوان ، واللسان (نزل) .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قذف » .

(٤) اللسان ، والتاج (نَزَّ) .

وَنَزَّأَتْهُ عَنْ كَلَامِهِ : رَدَّدَتْهُ وَمَنَعَتْهُ .

ويقال : { نَسَفْتُ } الحَبَّ بِالْمِنْسَفِ . ويُقال لِمَا سَقَطَ مِنْهُ : النِّسَاقَةُ .  
وَالنِّسْفُ : الْعَصُ .

وَنَسَفْتُ نَسْفَةً : خَطَوْتُ خَطْوَةً . قال زهير :

قَطَعْتُ إِذَا مَا الْآلَ آضَ كَأَنَّهُ سَيْوْفٌ تَنَحَّى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقَى <sup>(١)</sup>  
وَالنِّسِيفُ : الْأَثَرُ يَكُونُ فِي جَنْبِ النَّاقَةِ مِنْ رِجْلِ صَاحِبِهَا . قال <sup>(٢)</sup> :  
وَقَدْ تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَفْحَوْصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

و { النُّشْرُ } : نَشْرَكَ الثُّوبَ بَعْدَ طِيِّهِ .

وَنَشْرَكَ الْحَشَبَةَ بِالْمِنْشَارِ .

وَإِذَا يَبِسَ الْكَلَأُ ثُمَّ أَصَابَهُ مَطَرٌ قَبْلَ الصَّيْفِ فَاخْضُرَّ ، فَذَلِكَ النُّشْرُ .  
وَالنُّشْرُ أَيْضًا : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . قال ابنُ أَحْمَرَ :

وَلَقَدْ تُسَاعِفُنَا تَحِيَّتُهَا وَنِدَامُهَا أَشْهَى مِنَ النُّشْرِ

وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوْبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُرَامِ وَنَشْرَ الْقَطْرِ  
يَعْلُ بِهِ بَرْدٌ أَنْيَابُهَا إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ <sup>(٣)</sup>

(١) الديوان (٢٤٨) .

(٢) القائل هو المزمع العبدى . كما فى مجالس العلماء للزجاجى (٣٢٣) ، والمختص (٢٢/٧) ، والجمهرة

(٦/٢) ، ١٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٩/٣ ، واللسان والتاج (نسف) ، واللسان (طرق) ، وشرح شواهد المغنى

(٢٣٣) ، وفعلت وأفعلت لأبى حاتم السجستاني (٢٠ ب) .

(٣) الديوان (١٥٧ ، ١٥٨) ، والعمدة (٥٢/٢) ، والمحكم (١٣٣/٣) واللسان (نشر - خزم) .

[ الفطر : العود الذى يتبخر به ، ويعمل : يسقى ، والطائر المستحرق : المفرد وقت السحر ] .

والتَّشْرُ : الْجَرْبُ . يقال منه : يَعِيرُ نَاشِرٌ ، وإِبِلٌ نَشْرَى . قال القُطَامِيُّ يذكرُ  
بَعِيرًا :

مِنَ الْعُصْلِ الشُّوَابِكِ جُرْبَ نَشْرَى

عَلَنَدَى الْمَنَكِبَيْنِ بِهِ الْعَصِيمُ<sup>(١)</sup>

ويقال : بُرٌّ { نَصِيلٌ } : نَقَى<sup>(٢)</sup> مِنَ الْغَلَتِ<sup>(٣)</sup> .

وَنَصِيلُ الرَّأْسِ وَنَصْلُهُ : أَعْلَاهُ .

ويقال الْخَطْمُ . قال عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :

كَأَنَّ نَصِيلَ الرَّأْسِ فَوْقَ قَطَاتِهَا إِذْ اكْتَتَمَا فِي النَّقْعِ نَوْطُ<sup>(٣)</sup> مُعَلَّقُ

وَالنَّصِيلُ : حَجَرٌ إِلَى الطُّولِ قَدَرُ ذِرَاعٍ . قال المَرَارُ الْفُقْعَسِيُّ :

ضَرَبْنَ بِكُلِّ سَالِفَةٍ وَرَأْسَ أَحَجٍّ كَأَنَّ مُقَدَّمَهُ نَصِيلُ<sup>(٤)</sup>

أَحَجٌّ : صُلْبٌ . وقال زَيْدُ الْخَيْلِ :

لَوْلَا تَطَوَّلَهُمْ عَلَى وَفَضَّلَهُمْ أَصْبَحْتُ بَيْنَ نَصَائِبٍ وَنَصِيلٍ

وَرَجُلٌ { مَنصُورٌ }<sup>(٥)</sup> : مِنَ النُّصْرَةِ .

وَأَرْضٌ مَنصُورَةٌ : مَنطُورَةٌ ، وَقَدْ نُصِرَتْ . قال كُثَيْبٌ :

نَصَرَ الْغَيْثُ مُنْتَوَى أُمِّ عَمْرٍو حَيْثُ نَجَتْ بِهَا صُدُورُ الْبِغَالِ

وقال أَعْرَابِيٌّ فِي سُؤَالِهِ : مَنْ يَنْصُرُنِي نَصْرَةَ اللَّهِ ؟

(١) الديوان (٥٥) مع خلاف في الرواية .

(٢) وهو المدر والزَّوَان .

(٣) كتب فوقها في الأصل : « قرط » وفوقها : « معا » .

(٤) الجيم (١٧٢/١) ، والمحكم (٣٣٨/٢) ، واللسان ( حجج ) .

(٥) مكانها فصل الميم ، وفق ترتيب المؤلف .

و { النُّطْعُ } : الذى يُفْتَرَشُ ، فيه أربع لغات : نِطْعٌ ، وَنْطَعٌ ، وَنِطْعٌ ، وَنْطَعٌ .

وَالنَّطْعُ : الحَنْكُ .

وَنُطَاعٌ : قَرَبَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ لِبَنَى رِزَاحٍ .

و { النُّطِيعُ } : الذى نُطِحَ .

وَالنُّطِيعُ مِنَ الْغُرَبَانِ : الذى يَسْتَقْبِلُكَ .

وَالنُّطِيعُ مِنَ الْخَيْلِ : الذى فى وَسْطِ جَبْهَتِهِ دائرتان ، فإن كانت واحدةً فهى اللَّطْمَةُ ، وهو اللَّطِيمُ .

و { النُّضْدُ } : متاعُ البيتِ المُنْضَدِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جُعِلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَقَدْ نُضِدَ .

وَالنُّضْدُ : الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ .

و { النَّعْلُ } : التى تُلبَسُ .

وَنَعْلُ الْقَوْسِ : الْعَقَبُ الذى يُلبَسُ ظَهْرَ السَّيَةِ .

وَنَعْلُ السَّيْفِ : الْحَدِيدَةُ التى فى أسفلِ جَفْنِهِ .

وَالنَّعْلُ مِنَ الْأَرْضِ : شِبْهُ الْأَكْمَةِ ، مَوْضِعُ صُلْبٍ يَبْرُقُ حِصَاةً ، لَا يُنْبِتُ شَيْئاً . وَجَمْعُهُ نَعَالٌ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (١) :

\* بِالْجَرِّ (٢) إِذْ تَبْرُقُ النَّعَالُ \*

(١) هذا عجز بيت صدره :

\* كَأَنَّهُمْ حَرَّشَفَ مَبْشُوثُ \*

وَالْبَيْتُ فى الديوان (١٩٣) ، والمختص (١٧٤/٨) ، والمعجم (١١٥/٢) ، واللسان (نعل) .

(٢) تروى كذلك : « بِالْحَرِّ » ، كما تروى : « بِالْجَوِّ » .

( الجَرُّ : أسفل الجَبَل ) .

و { النُّعْمَانُ } : اسمُ رَجُلٍ .

والتُّعْمَانُ : الدَّمُ . ومنه قِيلَ : شَقَاتِقُ التُّعْمَانِ .

و { التُّفْسُ } : من التُّفُوسِ ، والآنْفُسِ .

ويقال : هَبْ لِي نَفْسًا مِنْ دِبَاغٍ ، أَيْ : قَدَّرَ مَا أَدْبَغُ بِهِ الْأَدِيمَ مَرَّةً وَاحِدَةً .

ويقال : أَصَابَتْهُ نَفْسٌ ، أَيْ : عَيْنٌ .

و { النُّقْرُ } : أَنْ تَنْقُرَ الشَّيْءَ .

والتَّنْقَرُ : الصَّوْتُ بِالدَّابَّةِ<sup>(١)</sup> وهو اضطراب اللسان في الفم إلى فوق وإلى أسفل .

والتَّنْقَرُ : الْوَرَمُ .

وَيُقَالُ : خُرُوجُ الدَّمِ ، قَالَ الْقُطَامِيُّ يَصِفُ شَجَةً :

إِذَا الطَّبِيبُ بِمِخْرَاقِيهِ عَالَجَهَا

زَادَتْ عَلَى النُّقْرِ أَوْ تَحْرِيكِهَا ضَجْمًا<sup>(٢)</sup>

و { نَقَعَ } الْمَاءَ وَمَنْقَعُهُ ، وَجَمْعُهُ<sup>(٣)</sup> مَنَاقِعٌ حَيْثُ يَسْتَنْقِعُ .

والتَّنْقَعُ : الْغُبَارُ .

والتَّنْقَعُ : الصَّوْتُ .

والتَّنْقَعُ : الْقَاعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : انْزَلَ بِذَلِكَ التَّنْقَعُ ، أَيْ : الْقَاعُ .

(١) يُقَالُ : نَقَرَ بِالدَّابَّةِ ، إِذَا أَحْدَثَ صَوْتًا يَزَعُجُهُ .

(٢) الدِّيْوَانُ (٧١) ، وَالْمَحْكَمُ (٢٣١/٣) ، وَاللِّسَانُ (ضِجْم) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حَرْف) . وَيُرْوَى

كَذَلِكَ : التَّنْقَرُ - بِالْقَاءِ .

(٣) فِي ك : « وَجَمْعُهَا » .

والنِّقَاعُ<sup>(١)</sup> : ما ارتفع من الأرض ، الواحد نَقْع .

ويقال : هي الأرض الحرَّة الطَّيْبَةُ الطَّيْن . قال :

لَقَدْ حَبَّبْتُ نَعْمَ إِلَيْنَا بوجهيها مساكناً ما بين الوتائرِ فالنَّقْعِ<sup>(٢)</sup>

و { النَّمِيمة } : تحسينُ الكلامِ بالكذب .

والنَّمِيمة : صَوْتُ الوتر . قال الهذلي<sup>(٣)</sup> :

وَنَمِيمةٌ من قانصٍ متلَبِّبٍ في كَفِّه جَشٌّ أَجَشٌّ وَأَقْطَعُ

و { التَّنَوُّعُ } من الأنواع : الضَّرْبُ والمِثْل .

والتَّنَوُّعُ : التَّرَجُّعُ . وقد ناعَ يَنُوعُ . قال الشاعر :

\* بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُوْنَةٍ يَتَنَوَّعُ<sup>(٤)</sup> \*

ويروى : « يَتَبَوَّعُ » .

و { التَّنَوَّى } : للثَّمَرِ وغيره .

والتَّنَوَّى : البُعْد .

ويقال : نَوَاكَ اللَّهُ ، أَي : حَفِظَكَ اللَّهُ . قال :

(١) في الأصل حاشية : « قال ابن السكيت : إذا هو اليفاع » .

(٢) اللسان ( وتر ) .

(٣) هو أبو ذؤيب . والبيت في ديوان الهذليين (٧) ، والمفضليات (٢/٢٤٤) والمقاييس (١/٤٥٦) ،

١/٥ . واللسان ( قم ) ، والتاج ( جشش - قطع ) ، وغير منسوب في المخصص (٦/٤١) .

(٤) هو عجز بيت لذي الرمة صدره :

\* وَنَشْوَانٍ مِنْ طَوْلِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ \*

والبيت في الديوان (٣٤٨) واللسان ( شطن ) ، وتهذيب ابن السكيت (٣٨٢) مع خلاقات في الرواية .

يا عمرو أحسن نواك الله بالرشد واقرأ سلاماً على الانتقاء والشمَد<sup>(١)</sup>  
والنوى : الرقيق .

والنوى : الرقيق فى السفر . قال الراجز :

\* لَقَدْ عَلِمْتُ إِذْ فَلَانٌ لى نَوَى \*

\* أَنَّ الشَّقَى يَنْتَحِى لَهُ الشَّقَى<sup>(٢)</sup> \*

و { النهارُ } : ضدُّ الليل .

والنهارُ : فرخُ الحبارى .

وهو أيضاً : ذكرُ اليوم .

و { النَّقْشُ } : فى الحاتم وغيره .

والنقشُ : أن يضربَ العِذْقُ بِشَوْكَةٍ لِيَتَرَطَّبَ . وَيُسَمَّى ذَلِكَ الرُّطْبُ :  
المنقوش .

\* \* \*

(١) الشاهد غير منسوب فى المقاييس (٣١٦/٥) ، واللسان ( نوى ) .

(٢) غير منسوب فى اللسان والتاج ( نوى ) .



## فصل الواو

{ الواقِفُ } : من الوقوف .

والواقِفُ - بلغَة أهلِ اليَمَن - : القَدَمُ <sup>(١)</sup> .

{ الواهِنُ } : الضَّعِيفُ ، والأنثى واهِنَةٌ .

والواهِنَةُ : ريحٌ تأخذُ في المنكِبَيْنِ .

والواهِنَةُ : أسفلُ الأضلاعِ ، يعنى القصيرى .

والواهِنَتانِ من الفَرَسِ : أوْلُ جوانِحِ الزَّوْرِ .

والواهِنَةُ : العَصْدُ .

{ الوجِبَةُ } : الوقْعَةُ . ومنه قولهم : وجَبَتِ الشَّمْسُ وُجُوباً : سَقَطَتْ ،

ووجِبَ القلبُ : خَفِقَ .

والوجِبَةُ : الأكلَةُ في اليوم والليلة ، وجمْعُها وجَبَاتٌ . قال بشارُ بن بُرْدٍ <sup>(٢)</sup> :

وَاسْتَفَنَ بِالْوَجَبَاتِ عَنْ ذَهَبٍ      لَمْ يَبْقَ قَبْلَكَ لَامِرِيْ ذَهَبِيْ

يَرِدُ الْحَرِيصُ عَلَى مَتَالِفِهِ      وَاللَّيْثُ يَبْعَثُ حَيْنَهُ كَلْبِيْ

والوجِبُ - بغير هاء - : الجَبَانُ . قال الأَخْطَلُ :

أَخُو الْحَرْبِ ضَرَّاهَا فَلَيْسَ بِنَاكِيلٍ      جَبَانٍ وَلَا وَجِبٍ الْفُؤَادِ ثَقِيلٍ <sup>(٣)</sup>

(١) عبارة السان ( وقف ) : والواقفة : القدم ، يمانية ، صفة غالبة .

(٢) الديوان (٢٥٢/١) ، والوجبات : جمع وجبة بمعنى الأكلة . ووردت في الديوان : الوجبات ، وتشكك المحقق من صحتها ، ورأى أنها تصحيف الوجبات .

(٣) الديوان (٢٩٣) ، واللسان . والتاج ( وجب ) .

و { الوَحَى } : السَّرْعَةُ .

والوَحَى : السَّرِيع .

والوَحَى ، والوَحَاة ، والحوَاة : الصَّوْت .

والوَحَى من الرِّجَال : السَّيِّد . قال :

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنِ عَلِقْتُ بِحَبْلِهِ

نَشِبْتُ يَدَايَ إِلَى وَحَى لَمْ يَصْنَعْ<sup>(١)</sup>

أى : لم يَذْهَبْ عن طريقِ الكَرَم ، مشتقٌّ من الصُّنْع ، وقوله : إلى وَحَى يريد :  
بِوَحَى .

و { الوَخَوَاح } والوَخَوَح : الحديدُ النَّفْسِ الْمُتَكَمِّش . قال الراجزى فى  
الوَخَوَاح :

\* وَذَعِرَتْ مِنْ زَاجِرٍ وَخَوَاح \*

\* مُلَازِمٌ آثَارَهَا صَنِدَاح \*

وقال آخرُ فى الوَخَوَح (٣) :

\* يَا رَبُّ شَنِخٌ مِنْ لَكَبِزٍ وَخَوَح \*

\* يَغْدُو بِدَلْوٍ وَرِشَاءٍ مُصْلِح \*

و { الودَقَةُ } - بالجرم - (٤) : حُمْرةٌ تكونُ فى العَيْنِ . وجمعها وَدَقٌ ، قال  
رؤبةٌ - يصف الصَّائِدَ - :

(١) اللسان ، والتاج ( وحى ) .

(٢) بدون نسبة فى اللسان ( صدح ) ، وبالنسبة إلى أبى الأسود العجلى فى اللسان ( وحج ) ، مع  
اختلاف فى الرواية .

(٣) المحكم (٣/٨٠٣) ، واللسان ( وحج ) ، والأول فى التاج ( وحج ) .

(٤) فى اللسان ( ودق ) : « الودَقَةُ والودَقَةُ - الفتح عن كراع - : نقطة فى العين من دم .. » .

\* كَالْحَيَّةِ الْأَصْبَدِ مِنْ طَوْلِ الْأَرْقِ \*

\* لَا يَشْتَكِي صُدْغِيهِ <sup>(١)</sup> مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ <sup>(٢)</sup> \*

وَالْوَدَقُ : الْمَطَرُ .

ويقال : وَدَقْتُ بِهِ : اسْتَأْنَسْتُ بِهِ .

وَوَدَقْتُ لَهُ : دَوَوْتُ مِنْهُ .

وَالْوَدِيقَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَالْجَمِيعُ الْوَدَائِقُ .

وَوَدَقَ السَّيْفُ فَهُوَ وَادِقٌ : إِذَا كَانَ حَادًّا . قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ <sup>(٣)</sup> :

صَدَقَ حُسَامٌ وَادِقٌ حَدُّهُ وَمُجَنَّا <sup>(٤)</sup> أَسْمَرَ قَرَأَع <sup>(٥)</sup>

و { الْوَدْعُ } : خَرَزٌ .

وَالْوَدْعُ : الْيَرْثُوعُ .

وَالْوَدْعُ : الْفَرَضُ الَّذِي يُرْمَى فِيهِ .

وَذَاتُ الْوَدْعِ : وَكْنٌ .

وَيُقَالُ : ذَاكَ الْوَدْعُ : سَفِينَةُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تُقَسِّمُ بِهَا . قَالَ

عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ :

كَلَّا يَمِينًا بِذَاتِ الْوَدْعِ لَوْ حَدَّثْتُ فَيَكُفُّ وَقَابِلُ قَبْرِ الْمَاجِدِ الزَّوَارِ <sup>(٦)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ فَوْقَهَا : « عَيْنِيهِ » .

(٢) الدِّيَوَانُ (١.٧) ، وَالتَّاجُ ( وَدَقَ ) وَيَدُونُ نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ (١١١/١) .

(٣) جُمُهرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (٢٥٩) ، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ (٨٥/٢) ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ( قَرَعَ ) ، وَاللِّسَانُ ( وَدَقَ ) ،

وَالْتَّاجُ ( جَنَّا - صَدَقَ ) : وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصَصِ (٣٢/٦) ، وَالسِّمْتُ (٤٩٥) .

(٤) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « تَرَصَّ » .

(٥) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي الْأَصْلِ : « صَلَبَ » .

(٦) الدِّيَوَانُ (٥٣) ، وَاللِّسَانُ ( وَدَعَ ) .

يعنى بالماجد النُّعْمَانُ بنَ المُنْذِرِ . والزار : أراد الزارة بالجزيرة<sup>(١)</sup> ، وكان النُّعْمَانُ مَرِيضاً هناك .

و { الورق } : جمع ورقة .

والورق : المال من الإبل والغنم خاصة . قال العجاج :

\* اغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمَرِ وَرَقِي<sup>(٢)</sup> \*

ويروى : « ورقي » يعنى الفضة .

ورجل وراق : كثير الورق .

ورجل ورق : حسيس ، وامرأة ورقة ، أى : حسيسة . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إذا ورقَ الفتيانِ كانوا كائهمْ دراهمُ منها جائزاتٌ وزيفُ

والورقة فى القوس : مخرج غصن ، وهو دون الأبنة .

والوراق : خضرة من الحشيش . قال أوس بن حجر :

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنِ<sup>(٤)</sup> زُمٍ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ<sup>(٥)</sup>

و { الوغد } من الرجال : النذل .

والوغد : الضعيف .

والوغد : الخادم . وقد وَغَدَ يَغْدُ وَغْدًا : خَدَمَ .

(١) بالبحرين . كما فى معجم البلدان ( الزارة ) .

(٢) الديوان ( ٤٠ ) ، واللسان والأساس ( ورق ) .

(٣) هو هذبة بن الحشرم . والنسبة فى المؤلف ( ٤٣ ) ، والجمهرة ( ٤٧٤/٣ ) ، واللسان والتاج ( زيف -

ورق ) . ويدون نسبة فى اللسان ( جوز ) .

(٤) كتب تحتها بنسخة الأصل : « ... هُم بِرَعَانِ » .

(٥) الديوان ( ٧٩ ) وأتشده فى اللسان ( ورق ) منسوباً لأوس بن حجر ، وفيه : « ونسبه الأزهري لأوس بن

زهير » . وهو غير منسوب فى المقاييس ( ١٠٢/٩ ) . والمخصص ( ١٨٧/١ ) .

وَالْوَعْدُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ : التى لا أنصباة لها .

و { الْوَقَادُ } : الذى يَقْدُ النَّارَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَقَادٌ : ظَرِيفٌ .

و { وَكْرٌ } الطَّائِرُ : عُشَّةٌ ، وثلاثة أَوْكِرٍ . والكثير الوُكُورُ [ والوَكَرُ ] <sup>(١)</sup> .

وَجَمْعُ الْجَمْعِ : وَكْرَاتٌ .

وَالنَّاقَةُ تَعْدُو الْوَكْرَى . وقد وَكْرَتْ تَكِرُّ وَكْرًا ، وهو عَدُوٌّ الذى كَأَنَّهُ يَنْزُو .

وَوَكَّرَ الظَّبْيُ يَكِرُّ وَكْرًا : وَثَبَ .

وَوَكَّرَتْ السُّقَاءُ أَكِرَهُ وَكْرًا ، وَوَكَّرَتْهُ تَوَكِيرًا : مَلَأَتْهُ .

وَالْوَكِيرَةُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ عِنْدَ الْبِنَاءِ . قال الراجز :

\* كُلُّ الطَّعَامِ يَشْتَهِي عَمِيرَةً \*

\* الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالْوَكِيرَةُ <sup>(٢)</sup> \*

و { الْوَلُولُ } : بِاللَّسَانِ .

وَالْوَلُولُ <sup>(٣)</sup> : الْهَامُ الذَّكَرُ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ { وَهْمِي } إِلَى الشَّيْءِ .

وَقَدْ وَهَمَ يَوْهَمُ : إِذَا غَلِطَ .

وَوَهَمَ بِهِمْ : ذَهَبَ وَهْمُهُ إِلَى الشَّيْءِ .

وَأَوْهَمَ يُوهِمُ : أَسْقَطَ .

(١) زيادة من التاج واللسان ، وبها يستقيم ضبط جمع الجمع الآتى بعد .

(٢) سبق الرجز فى ص ١١٨ بخلاف فى الرواية .

(٣) عبارة القاموس : الْوَلُولُ .

ويقال : بَعِيرٌ وَهُمْ : عَظِيمٌ . قال ذو الرُّمَّة :

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهُمْ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النَّحِيزَةُ وَالْأَلْوَا حُ وَالْعَصَبُ<sup>(١)</sup>

و { الْوَهْنُ } : الضُّعْفُ . وقد وَهَنَ يَهِنُ .

ويقال : مَضَى مِنَ اللَّيْلِ وَهْنٌ ، وهو نَحْوٌ مِنْ نِصْفِهِ .

وَالْوَهَّانَةُ مِنَ النِّسَاءِ : التى فيها فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

و { الْوَهْوَهَةُ } : صِيَا حُ النِّسَاءِ فِى الْحُزْنِ .

وَالْوَهْوَهَةُ : الصَّوْتُ الَّذِى يَكُونُ<sup>(٢)</sup> فِى حَلْقِ الْفَرَسِ فِى آخِرِ صَهْبِهِ .

وَالْوَهْوَهَةُ ، وَالْوَهْوَاهُ مِنَ الْخَيْلِ : الْخَفِيفُ الَّذِى يَكَادُ يُفْلِتُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حِرْصِهِ وَنَزَقِهِ . قال رُؤْبَةُ :

\* مُقْتَدِرُ الضُّبْعَةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقِ<sup>(٣)</sup> \*

وقال ابن مُقْبِل :

وصاحِبِى وَهْوَةٌ مُسْتَوْهِلٌ زَعِلٌ<sup>(٤)</sup>

يَحُولُ دُونَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ<sup>(٥)</sup>

الْعَصْرُ : الْمَلْجَأُ .

ويقال : رَجُلٌ وَهَوَاهُ : إِذَا كَانَ مَنَحُوبَ الْفُؤَادِ .

\* \* \*

(١) الديوان (٨) ، وجمهرة أشعار العرب (٣٦٤) ، وتهذيب ابن السكيت (٦٢٠) ، والسمط (٢٠١) ،

والجمهرة (١٨١/٣) ، واللسان ( وهم ) .

(٢) كتب فوقها فى الأصل : « من » .

(٣) الديوان (١٠٥) ، واللسان ( وهوه ) . وغير منسوب فى المقاييس (٧٧/٦) .

(٤) كتب فوقها فى الأصل : نشط .

(٥) الديوان (٩٦) ، والجمهرة (٣٥٤/٢) ، والنبات لأبى حنيفة (١٧٢) .

## فصل الهاء

و { الهَالُ } : قُوَّةٌ مِنْ أَفْوَاهِ<sup>(١)</sup> الطَّيِّبِ .

والهَالَةُ - بالهاء - : دَارَةٌ تَكُونُ حَوْلَ الْقَمَرِ . قَالَ :

\* فِي هَالَةٍ هَالَتْهَا كَالْأَكْلِيلِ<sup>(٢)</sup> \*

و { الهَالِكُ } : مِنَ الْهَلَاكِ .

والهَالِكِيُّ : الْحَدَّادُ .

وَيَقَالُ : { هَاجَ } الْبَعِيرُ : اغْتَلَمَ .

وَهَاجَ الرَّجُلُ هَيْجَانًا وَهَيْجًا : ثَارَ . قَالَ :

\* هَاجَ وَلَيْسَ هَيْجُهُ بِمُؤْتَمَنٍ \*

وَهَاجَتِ الْأَرْضُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا : يَبَسَ بِقُلُوبِهَا .

وَأَهْيَجْتُهَا : وَجَدْتُهَا كَذَلِكَ . قَالَ رُؤَيْبَةُ :

\* حَتَّى إِذَا مَا هَاجَ حُجْرَانُ الذَّرْقِ \*

\* وَأَهْيَجَ الْخَلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ<sup>(٣)</sup> \*

وَيَقَالُ : { هَجَمَ } فَهُوَ هَاجِمٌ : إِذَا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ بِغَيْرِ إِذْنِهِمْ .

وَالهَاجِمُ : السَّائِكُنُ الْمُطَرِّقُ . قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ :

حَتَّى اسْتَبْنَتُ الْهَدْيَ وَالْبَيْدُ هَاجِمَةً

يَخْشَعْنَ فِي الْأَلِّ غُلْفًا أَوْ يُصَلِّينَا<sup>(٤)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ : « الْأَفْوَاهُ : مَا أَعْدَ لِلطَّيِّبِ مِنَ الرِّيَاحِينَ ، وَقَدْ تَكُونُ الْأَفْوَاهُ مِنَ الْبَقُولِ » .

(٢) تَهْذِيبُ ابْنِ السَّكَيْتِ ( ٤٠ ) وَاللِّسَانُ ( هِيل ) .

(٣) الدِّيْوَانُ ( ١٠٥ ) ، وَالْمَقَابِيسُ ( ٢٢/٦ ) ، وَاللِّسَانُ ( ذَرْق ) ، وَشَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِقِيِّ

( ٣١٢ ) ، وَالثَّانِي فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ( ٥٣٣ ) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( هِج ) ، وَالْاِقْتِضَابُ ( ٤٠٦ ) .

(٤) الدِّيْوَانُ ( ٣٢٣ ) ، وَاللِّسَانُ ( هَجَم ) .

وقال أبو دؤاد الإيادي :

يَذْرَى بِمَنْسِمِهِ وَالْبِيدُ هَاجِمَةٌ      سُودَ الْحَصَى وَصَمِيمَ الْمَرِّ أَفْلَاقًا  
وَالرَّيْحَ الْهَجُومَ : الَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْلَعَ الثَّمَامَ وَالْبُيُوتَ .

ويقال : هَجَمْتُ مَا فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ : إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ مَا فِيهِ . وقال رؤبة :

\* إِذَا التَّقْتُ أَرْبَعُ أَيْدٍ تَهْجِمُهُ \*

\* حَفٌّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ رَهْمُهُ <sup>(١)</sup> \*

ويروى : « دَيْمُهُ » .

وَالْهَاجِمُ : الطَّارِدُ . هَجَمْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ : طَرَدْتُهُ . قال رؤبة :

\* وَاللَّيْلُ يَنْجُو وَالنَّهَارُ يَهْجِمُهُ <sup>(٢)</sup> \*

وَهَاجِرَةٌ هَجُومٌ : حَلُوبٌ لِلْعَرَقِ ، قال ذو الرُّمَّة :

وَتَرْقُعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرْدَلَاتٍ      تُلَاطِمُهُنَّ هَاجِرَةٌ هَجُومٌ <sup>(٣)</sup>

وَهَجَمْتُ الْبَيْتَ : هَدَمْتُهُ . قال علقمة بن عبيدة :

صَعْلُكَ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوجُؤُهُ

بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومٍ <sup>(٤)</sup>

قال : وكانت بكرٌ نزولاً على سَفْوَانٍ ، فلما قُتِلَ بِسَطَامُ بْنُ قَيْسٍ ، لَمْ يَبْقَ بَيْتٌ

عَلَى سَفْوَانٍ إِلَّا هُجِمَ ، أَيْ : هُدِمَ . فَعِلَ ذَلِكَ إِعْظَاماً لِقَتْلِهِ .

ويقال : [ هَدَهُ ] اللَّهُ ، أَيْ : هَدَمَهُ وَكَسَرَهُ . قال الأعشى :

(١) الديوان (١٧٦) ، واللسان ( هجم ) .

(٢) الديوان (١٥٠) ، والجمهرة (١١٦/٢) ، ٤٨٣/٣ ، والتكملة واللسان ( هجم ) .

(٣) الديوان (٥٩٢) ، وهو ملفق من شطرين لبیتين مختلفين .

(٤) الديوان (١٤) ، والمنظومات (٢٠٠/٢) ، والكمال (٧٤٣/١) ، واللسان ( هجم ) .



بَكَرَتْ عَلَيْهِ الْفَرْسُ بَعْدَ الْـ حُبْنِ حَتَّى هُدَّ بِأَبِهِ (١)

وَرَجُلٌ هَدَّ : ضَعِيفُ الْبَدَنِ . وَجَمْعُهُ هَدُونٌ . وَقَدْ هَدَّ يَهْدُ هَدًّا . قَالَ (٢) :

لَيْسُوا بِهَدِّينَ فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَحَزَّمُ دُونَ الْحَرَاقِفِ النَّطْقُ

وَالْهَدَّ : الصَّوْتُ الْغَلِيظُ .

وَهَذَهْدَ الطَّائِرُ هَذَهْدَةً : قَرَّقَرَ . وَكُلُّ مَا قَرَّقَرَ مِنَ الطَّيْرِ فَهُوَ هُذْهْدٌ ، وَهَذَا هَدٌ ،

وَجَمْعُهُ هَذَاهِدٌ وَهَذَاهِدٌ (٣) ، قَالَ :

\* قَرَّيْتُ ذَا هَذَاهِدٍ عَجْنَسًا (٤) \*

وَقَالَ الرَّاعِي :

كَهَذَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا (٥)

وَيُقَالُ : ( هَدْبٌ ) الثَّوْبُ وَهَدْبُهُ وَهَيْدَبُهُ ، الرَّاحِدَةُ هَدْبَةٌ ، وَهَدْبَةٌ ، وَهَيْدَبَةٌ .

وَالْهَدْبُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَيْرٌ ، وَهُوَ مَا نَتَأَ فِي وَسْطِ الْوَرَقَةِ نَحْوِ الْأَثْلِ وَالسَّمْرِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّرْوِ .

(١) الديوان (٨٩) .

(٢) القائل هو العباس بن عبيد المطلب ، والبيت منسوب في اللسان ( هدد ) ، وبدون نسبة في المقاييس

(٧/٦) ، واللسان والتاج ( حرقف ) . [ الحراقف : جمع حرقفة ، وهي رأس الورك ] .

(٣) في اللسان ( هدد ) : « والجمع هداهد - بالفتح - وهداهيد ، الأخيرة عن كراع » .

(٤) القائل هو العجاج أو جُرَيْجُ الكاهلي ، كما في اللسان ( عجنس ) : وهو في ديوان العجاج ( من

الآبيات المنسوبة إليه ٨ ) . وفي التاج ( عجنس ) نسبته إلى العجاج أو جرى ، وفيه أن الصاغاني نسبة

لعلقمة التيمي ، وأما زياد الكلابي في نوادره إلى سراج بن قوة الكلابي ، وهو في الإبل للأصمعي

(١.٢) منسوبا إلى علقمة التيمي .

(٥) التكملة ، واللسان ( هدد ) . وهو في شعر الراعي (ص ١٣٨) .

والهْدْبَةُ (١) : طَوَيْثَرٌ أَغْبَرُ يُشْبِهُ الْهَامَةَ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهَا .

و [ الْهَدَفُ ] : الَّذِي يُتَنَاضَلُ فِيهِ بِالسَّهَامِ .

وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ . وَجَمْعُهُ أَهْدَافٌ .

وَالْهَدَفُ مِنَ الرِّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ . قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ :

إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَمَكْنَهُ ضَفَوُ مِنَ الثَّلَّةِ الْخُطَلِ (٢)

الْمِعْزَابُ : عَزَبٌ .

وَيَقَالُ : كَلَبَ [ هَرَارٌ ] : يَهْرِهُ عَلَى النَّاسِ .

وَالْهَرَارُكَانِ هُمَا النَّسْرُ الْوَاقِعُ ، وَقَلْبُ الْعَقْرَبِ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِهَرِيرِ الشِّتَاءِ عِنْدَ

طُلُوعِهِمَا . قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَصِفُ امْرَأَةً :

\* وَسَنَى سَخُونٌ مَطْلِعَ الْهَرَارِ (٣) \*

وَقَالَ دُكَيْنُ الْقُفَيْمِيِّ :

\* إِذَا بَدَأَ الْهَرَارُ مِنْ شِتَاتِهِ \*

وَقَالَ شَبِيلُ بْنُ عَزْرَةَ الضُّبَعِيِّ :

وَسَاقُ الْفَجْرِ هَرَارِيهِ حَتَّى بَدَأَ ضَوَاهُمَا غَيْرَ احْتِمَالِ (٤)

وَهَرَرْتُ النَّشْءَ أَهْرُهُ وَأَهْرُهُ هَرَأٌ : كَرِهْتُهُ . قَالَ (٥) :

وَمَنْ هَرَأَ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشْيَةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكَسُوبٍ

(١) فِي اللِّسَانِ ( هَدَب ) : « وَ الْهَدْبَةُ وَالْهَدْبَةُ ، الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ » .

(٢) الدِّبَوَانُ (٤٣/١) ، وَالتَّاجُ ( هَدَف ) .

(٣) اللِّسَانُ ( هَرَر ) .

(٤) اللِّسَانُ ( هَرَر ) .

(٥) الْقَاتِلُ هُوَ الْمُفْضَلُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ ( هَرَر ) .

وقال أوسُ بنُ مَغرَاء السَّعْدِيُّ :

وَأَتَى فِعَالُ الصَّالِحِينَ بِقُدْرَةٍ وَأَقْدَمُ أَنْ هَرَّ الْكُمَاءُ الْعَوَالِيَا  
و { الْهَرْجُ } : كَثْرَةُ الْقَتْلِ .

وَكَثْرَةُ النِّكَاحِ .

وَكَثْرَةُ الْكَذِبِ .

وَكَثْرَةُ النَّوْمِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

\* وَحَوَّقِلْ سِرْنَا بِهِ وَنَامَا \*

\* فَمَا دَرَى إِذْ يَهْرُجُ الْأَحْلَامَا \*

\* أَيْمَنَا سِرْنَا بِهِ أَمْ شَامَا (١) \*

ويقال : { هَرَّقْتُ } الْمَاءَ وَأَرَقَّتْهُ .

وَهَرِقَ مَاءُكَ ، وَهَرِقَ (٢) عَلَى خَمْرِكَ (٣) ، أَيْ : أَرَقُّ .

و { هَزِيمَةٌ } الْقِتَالُ : انْكَسَارُ الْقَوْمِ .

وَالْهَزُومُ : الْكُسُوفُ فِي الْقِرْبَةِ ، وَاحِدُهَا هَزَمٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : هَزِيمُ الرَّعْدِ وَهُوَ  
صَوْتُ كَالْتَكْسُرِ .

وَقَرَسُ هَزِيمٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ . قَالَ النِّجَاشِيُّ :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَّالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَّاحُ ذَوَانِي (٤)

(١) اللسان ( هرج ) .

(٢) في اللسان والقاموس : هرق - بالتشديد .

(٣) الْخَمْرُ : مَا وَارَكَ مِنَ الشَّجَرِ وَالْجِبَالِ وَنَحْوِهَا . وَفِي اللِّسَانِ : هَرَّقَ عَلَى جَمْرِكَ - بِالْجِيمِ - ..  
أَيْ : تَثَبَّتْ . وَعَلَى الْمَصْحَفِ فِي الْحَاشِيَةِ يَقُولُهُ : أَيْ : أَصِيبَ مَاءٌ عَلَى نَارِ غَضَبِكَ . وَالْعِبَارَةُ فِي الْقَامُوسِ  
لَكِنْ بِرَوَايَةٍ : عَلَى خَمْرِكَ .

(٤) الجمهرة (٥٢/١) ، واللسان ، والتاج ( جشش ) ، واللسان ( هزم ) .

وقال مُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيِّ :

ولقد شهدتُ الحىَّ يَحْمِلُ شِكَّتِي طِرْفُ أَجَشٍّ إِذَا وَتَيْنَ هَزِيمٌ

وَكُلُّ مَوْضِعٍ مُنْخَسِفٍ فَهُوَ هَزْمَةٌ وَهَمْزَةٌ . وفى الحديث فى زَمْزَمَ : « إنها هَزْمَةٌ جَبْرِيلُ <sup>(١)</sup> » أى : ضَرَبَ بِرِجْلِهِ فَنَبَعَ الْمَاءُ .

والهَزْمَةُ : مَا تَطَامَنُ مِنَ الْأَرْضِ . قال :

\* كَأَنَّهَا بِالْخَبْتِ ذِي الْهُزُومِ \*

\* وَقَدْ تَدَلَّى قَائِدُ النُّجُومِ \*

\* نَوَاحٍ تَبْكِي عَلَى حَمِيمٍ <sup>(٢)</sup> \*

ويقال : هَزَمْتُ الْبَيْتَ ، أى : حَفَرْتُهَا .

والهَزَائِمُ : الْبِشَارُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ . قال الطَّرِمَّاحُ بْنُ عَدَى :

\* أَنَا الطَّرِمَّاحُ وَعَمَّى حَاتِمٌ \*

\* وَسَمِي شَكِيٌّ وَلِسَانِي عَارِمٌ \*

\* وَالْبَحْرُ حِينَ تَنْكَزُ الْهَزَائِمُ \*

ويقال : ( هَشَمْتُ ) الشَّيْءَ هَشْمًا فَهُوَ هَشِيمٌ وَمَهْشُومٌ : كَسَرْتُهُ .

وَالْهَشِيمَةُ : شَجَرَةٌ يَابِسَةٌ .

و [ الْهَضْمُ ] : الْكُسْرُ . ويُقال : أَكَلْتُ عَلَى طَعَامِي هَضُومًا ، وَهَضَامًا ،

أى : مَا يَكْسِرُهُ .

وَالْهَضْمُ أَيْضًا : الظُّلْمُ .

وَالْهَضْمُ فِي النَّاسِ : قِلَّةُ إِجْفَارِ الْجَنْبَيْنِ ، أى : قِلَّةُ انْتِفَاحِهِمَا مَعَ لَطَاقَتِهِمَا .

وهو فى القَرْسِ عَيْبٌ ، وهو استقامة الضِّلُوعِ ، ودخولُ أَعَالِيهَا خِلْفَةً . قال

الْجَعْدِيُّ :

( ١ ) ، ( ٢ ) ، ( ٣ ) اللسان ( هزم ) .

خَيْطٌ عَلَى زَقَرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ <sup>(١)</sup>  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَسْبِقْ فِي الْحَلْبَةِ فَرَسٌ أَهْضَمَ قَطُّ ، وَإِنَّمَا الْفَرَسُ بِعُنُقِهِ  
 وَيَطْنِهِ .

وَالْأَهْضَامُ : يُطَوْنُ الْأَوْدِيَّةُ ، وَرَبَّمَا أَتَبَّتْ . وَاحِدُهَا هَضَمٌ .  
 وَالْهَضْمَةُ : الْبَخُورُ . وَجَمْعُهَا أَهْضَامٌ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :  
 وَإِذَا مَا الدُّخَانُ شَبَّهَ بِالْأَنْفِ يَوْمًا بِشَتْوَةِ أَهْضَامَا <sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ :

كَأَنَّ رِيحَ خُزَامَاهَا وَحَنَوَتِهَا بِاللَّيْلِ رِيحُ الْأَنْجُوجِ وَأَهْضَامٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَيُقَالُ : [ هَمْنِي ] الْأَمْرُ ، وَأَهْمَنِي ، لِفَتَانٍ .  
 وَيُقَالُ : هَمْنِي : أَذَابَنِي مِنْ قَوْلِهِمْ : هَمَمْتُ الشَّخْمَةَ ، إِذَا أَذْبَتَهَا .  
 وَكُلُّ مُذَابٍ : مَهْمُومٌ .

وَأَهْمَنِي : حَزَنَنِي وَأَحْزَنَنِي وَأَقْلَقَنِي . قَالَ الرَّاجِزُ :  
 \* يَهْمُ فِيهِ الْقَوْمُ هَمُّ الْحَمِّ <sup>(٤)</sup> \*

أَي : يَسِيلُ عَرَقُهُمْ .

و [ هَمَّتْ ] عَيْنُهُ : دَمَعَتْ وَسَالَتْ .

وَهَمَّتِ النَّاقَةُ تَهْمِي هَمِيًّا ، فَهِيَ هَامِيَّةٌ . وَجَمْعُهَا هَوَامٌ : إِذَا ذَهَبَتْ عَلَى  
 وَجْهِهَا فِي الْأَرْضِ مُهْمَكَةً بِلَا رَاعٍ .

(١) الديوان (١٥٦) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( هَضَم ) ، وَالسَّمَطُ (٧٩٨) .

(٢) الديوان (٢٤٩) ، وَاللِّسَانُ ( هَضَم ) .

(٣) الديوان (١١٢) ، وَالْجُمُحُورُ (١٠٢/٢) ، وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ ( هَضَم - حَنَا ) .

(٤) اللِّسَانُ ( هَم - حَم ) .

وكلُّ ذاهِبٍ من مالٍ ، أو سائلٍ من مطرٍ ، فهو هامٍ . قال طَرَقَةُ :

فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّبِيعِ وَدِيْمَةُ تَهْمِي (١)

و { الهمَجُ } : أَخْلَاطُ النَّاسِ . قال الحارِثُ بنُ حِلْزَةَ :

يَتْرُكُ مَا رَقَّعَ مِنْ عَيْشِهِ يَعْثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ (٢)

وأصل الهمَجُ : البَعُوضُ .

ويقال لِصِغَارِ الدَّوَابِّ : هَمَجٌ .

والهمَجُ : جمع هَمَجَةٍ ، وهو ذُبَابٌ صِغَارٌ يَقَعُ عَلَى وَجْهِ الغَنَمِ والحَمِيرِ وَأَعْيُنِهَا .

والهمَجَةُ : النِّعْجَةُ (٣) .

والهمِيجُ من الظُّبَاءِ : ما كانت له جُدَّتَانِ عَلَى ظَهْرِهِ سَوَى لَوْنِهِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأَدَمِ مِنْهَا يَعْنِي الْبَيْضُ .

والهمَجَةُ من النساءِ : الحَمَقَاءُ ، وَجَمْعُهَا أَهْمَاجٌ . قال رُؤْبَةُ :

\* سَدَرْتُ بِهَا دَاءً مِنَ الْغَنَسَاجِ \*

\* فِي مُرْشِقَاتِ لِسْنٍ بِالْأَهْمَاجِ (٤) \*

وكذلك الرَّجُلُ هَمَجَةٌ بِالْهَاءِ أَيْضاً .

(١) الديوان (٩٣) . والبيت منسوب في البيان والتبيين (١/٢٢٨) ، وغير منسوب في اللسان ، والتاج ( هـ ) .

(٢) البيت منسوب في اللسان ، والتاج ( وقع ) ، واللسان ( همج ) ، والعجز غير منسوب في المقاييس (٦٤/٦) . [ الترقيع : إصلاح المعيشة ] .

(٣) وتطلق كذلك على النعجة إذا هربت ، وعلى الشاة المهزولة ( اللسان - همج ) .

(٤) الديوان (٣٠) ، واللسان ( همج ) .

ويقال : هَمَجَتِ الْإِبِلُ مِنَ الْمَاءِ تَهْمَجُ هَمْجاً<sup>(١)</sup> : إِذَا شَرِبَتْ مِنْهُ فَاشْتَكَتْ عَنْهُ.  
وَالْهَمْجُ : الْجُوعُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

\* قَدْ هَلَكْتَ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمْجِ \*

\* وَإِنْ تَجُعَ تَأْكُلُ عَتُوداً أَوْ بَذَجَ \*

( الْعَتُودُ : الْجَذْيُ الْكَبِيرُ . وَالْبَذَجُ : الْحَمَلُ ) .

\* \* \*

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ يَفْتَحُ الْمِيمُ . وَضَبَطَتْ فِي اللِّسَانِ بِسُكُونِ الْمِيمِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ( بَذَجَ ) مَنْسُوباً لِأَبِي مَحْرُزٍ عَبِيدِ الْحَارِثِيِّ . وَيُدَوِّنُ نَسِيبَةً فِي الْمَقَائِيسِ ( بَذَجَ ) .

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( هَمْجَ ) .

## فصل الباء

يقال : غَلَامٌ [ يَفَاعٌ ] : قَارِبُ الإدْرَاكِ . وجمعه أَيْفَاعٌ وَيَفَعَةٌ . قال الكُمَيْت :

\* هل أنتَ عن طَلَبِ الأَيْفَاعِ مُنْقَلِبٌ <sup>(١)</sup> \*

وقد أَيْفَعُ ، فهو يَفَاعٌ ، ولا يقال : مُوَفِعٌ . وهذا من نادر كلامهم <sup>(٢)</sup> .

والبافع أيضاً : ما أشرف من الرَّمْلِ . قال ذو الرُّمَّة يذكر خَشْفًا :

تَنْفِي الطُّوَارِفَ عَنْهُ دِعْصَتَا بَقَرٍ

أو يافعٌ مِنْ فِرْنَدَادَيْنِ مَلْمُومٍ <sup>(٣)</sup>

بقر : موضع ، وفِرْنَدَادَان : جَبَلَانِ بالدَّهْنَاءِ .

والبَفَاعُ : مثل البَافِعِ . قال القُطَامِي :

فَأَصْبَحَ سَيْلٌ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى إِلَى مَنْ كَانَ مَنَزِلُهُ يَفَاعَا <sup>(٤)</sup>

ويقال : جِبَالٌ يَفَعَاتٌ ، أى : مُشْرِقَاتٌ .

ويقال : يافعَ فُلَانٌ أَمَةً فُلَانٍ : فَجَّرَ بِهَا .

و { الْيَمِينُ } : الْحَلِفُ . وثلاثة أَيْمُنٍ : فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الْإِيْمَانُ <sup>(٥)</sup> . قال

زُهَيْر :

(١) مجالس العلماء للزجاجي (١٨١) ، وفيه : « طرب » بدلا من « طلب » .

(٢) اللسان ( يفع ) .

(٣) الديوان (٥٧١) ، ومعجم البلدان ( فرنداد ) ، واللسان ( يفع ) .

(٤) الديوان (٣٨) ، واللسان ( يفع ) .

(٥) كذا في المخطوطات ، ولعل صحتها : البائن : لأن « أيمان » من جموع القلة كذلك .



فَتُجْمَعُ أَيْمُنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةِ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ<sup>(١)</sup>

ويقال : قَدِمَ فلانٌ عَلَى أَيْمَنِ الْيَمِينِ ، يَعْنِي الْيَدَ الْيُمْنَى ، وَقَوْلُ الشُّعَاخِ :

إِذَا مَا رَأَيْتُ<sup>(٢)</sup> رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَائِي بِالْيَمِينِ<sup>(٣)</sup>

إِنَّمَا أَرَادَ الْيَدَ الْيُمْنَى . وَيَقَالُ : الْيَمِينُ هَا هُنَا الْقُوَّةُ .

وَفِي الْقُرْآنِ { لَأَخْذُنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ }<sup>(٤)</sup> أَيْ : بِالْقُوَّةِ . وَيَقَالُ : بِالْيَدِ الْيُمْنَى ،

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : { فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ }<sup>(٥)</sup> أَيْ بِالْيَدِ الْيُمْنَى ،

وَيَقَالُ : بِالْحَلِيفِ ، لِقَوْلِهِ : { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ }<sup>(٦)</sup> .

وَيَقَالُ : { يَمْشَيْتُ } مِنْ الشَّيْءِ يَأْسًا ، وَهُوَ ضِدُّ الرِّجَاءِ . لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ

مَاضٍ تَتَابَعَتْ فِي صَدْرِهِ يَاءٌ غَيْرُهُ .

وَيُسْتَأْذَنُ أَيْضًا : عَلِمْتُ . قَالَ سَحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ :

أَقُولُ لِأَهْلِ الشُّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي

أَلَمْ تَيَاسُوا أَنِّي ابْنُ فَارَسٍ زَهْدَمٍ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان (٧٨) ، واللسان (يمن) .

(٢) كتب فوقها في الأصل : « غاية » ، وفوقها : معاً .

(٣) الديوان (٩٧) ، والمقاييس (١٥٨/٦) ، والجمهرة (١٨١/٣) ، والتكملة واللسان (يمن) ،

واللسان (عرب) ، والخزانة (٢٢٣/٢) ، والعمدة (٢٦/١) ، والعقد الفريد (٢٨٨/٢) ، وقواعد

الشعر لثعلب (٣٧) .

(٤) سورة الحاقة ، الآية : ٤٥ .

(٥) سورة الصافات ، الآية : ٩٣ .

(٦) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٥ .

(٧) المعاني الكبير (١١٤٨) ، واللسان (يأس) ، وفيه : ذكر بعض العلماء أنه لولده جابر . وانظر

كذلك اللسان (يسر - زهدم) . والبيت غير منسوب في تفسير غريب القرآن (٢٢٨) .

ويروى : « إِذْ يَنْسِرُونِنِي » مِنْ أَيْسَارِ الْجَزُورِ . وَزَهْدَمَ : اسْمُ قَرْسٍ .

قال القاسمُ بنُ مَعْنٍ هِي لُغَةٌ هَوَازِنَ ( يَنْسِتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ ) .

وقال الكلبيُّ : هِي لُغَةٌ وَهْبِيلٌ : حَيٍّ مِنَ النَّحْعِ<sup>(١)</sup> ، وَهَمَّ رَهْطُ شَرِيكِ . قَالَ غَيْرُهُمَا : وَفِي الْقُرْآنِ { أَقْلَمَ يَيْتَسِ الَّذِينَ آمَنُوا }<sup>(٢)</sup> أَيْ : أَقْلَمَ يَعْلَمُ . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الْأَصْبَهَانِيُّ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ ، عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ ، عَنْ زَيْدِ بْنِ خُرَيْتٍ - أَوْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ - عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : عَنْ جَرِيرِ بْنِ حَازِمٍ عَنْ يَعْلَى بْنِ حَكِيمٍ عَنْ عِكْرِمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ كَانَ يَقْرُوهَا { أَقْلَمَ يَتَّبِينُ الَّذِينَ آمَنُوا } وَقَالَ : كَتَبَ الْكَاتِبُ الْأُخْرَى وَهُوَ نَاعِسٌ<sup>(٣)</sup> . وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا حَجَّاجٌ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ : زَعَمَ ابْنُ كَثِيرٍ أَنَّهَا { أَقْلَمَ يَتَّبِينُ } فِي الْقِرَاءَةِ الْأُولَى .

\* \* \*

(١) من كهلان بن سبأ ( انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ٤١٢ ، ٤١٤ ) .

(٢) سورة الرعد ، الآية : ٣١ .

(٣) انظر مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ٦٧ .

## ١ - فهرس أبواب الكتاب وموضوعاته

- ٢ - ١ مقدمة الطبعة الأولى  
 ٤ - ٣ مقدمة الطبعة الثانية  
 تقرير عن كتاب " المنجد في اللغة " للمرحوم الأستاذ محمد عبد الغنى  
 ٧ - ٥ حسن ، عضو مجمع اللغة العربية  
 ٢٥ - ٨ دراسة وتعريف :  
 ١ - المؤلف : ( اسمه ولقبه : ٨ - مولده ووفاته : ٩ - دراسته وأساتذته :  
 ١٠ - مؤلفاته : ١١ - مكانته العلمية : ١٣ )  
 ٢ - المنجد : ( عنوانه : ١٥ - نسخه : ١٥ - موضوعه : ١٧ - نظامه :  
 ١٨ - قيمته : ٢٢ )  
 ٣ - منهجنا في التحقيق : ٢٤

## المعجم

- ٢٩ مقدمة المؤلف  
 ٥٨ - ٣. باب أعضاء البدن من الرأس إلى القدم  
 ٨٣ - ٥٩ » صنوف الحيوان  
 ٩٧ - ٨٤ » الطير  
 ١.١ - ٩٨ » السلاح وما قاربه  
 ١.٦ - ١.٢ » السماء وما يليها  
 ٣٦٢ - ١.٧ باب الأرض وما عليها  
 ١.٧ فصل الألف  
 ١٣٦ » الباء  
 ١٤٨ » التاء  
 ١٥٨ » الثاء  
 ١٥٩ » الجيم

١٧٢	» الحاء
١٨٢	فصل الحاء
١٩٧	» الدال
٢٠٤	» الذال
٢٠٩	» الراء
٢١٩	» الزاي
٢٢٣	» السين
٢٢٩	» الشين
٢٣٩	» الصاد
٢٤٤	» الضاد
٢٤٩	» الطاء
٢٥٦	» الظاء
٢٥٧	» العين
٢٧٤	» الغين
٢٨٠	» الفاء
٣٠١	» القاف
٣١٧	» الكاف
٣٢٢	» اللام
٣٢٤	» الميم
٣٢٦	» النون
٣٤٥	» الواو
٣٥١	» الهاء
٣٦٠	» الياء

## ٢ - فهرس المواد اللغوية \*

١١.	بدع	٥٦	ألى	« الهمزة »	
١٣٨	بدل	١.٩	أمر	١١.	أبد
٤.	بدن	٢٢١	* أمق	١١.	أبر
١٣٨ ، ١١.	بدو	٥٣	أنث	١١١	أبل
٣٥٩	* بدج	٥٩	أنس	١١١ ، ٥٩ *	أبن
١٥٥ * ، ١٤.	برد	٣٦	أنف	٣٢٤	أتم
١٣٩	برر	١٣٣ ، ١.٧ *	أنى	٦٦	أتن
٢.٨	* برعم	١٣٤	أوب	١١٢	أثر
١١١ ، ١.٣	برق	٤٣	* أود	١١٣	أثل
١٣٩	برك	١٤٨ ، ١.٨	أول	١١٤	أثم
٧٦	* برند	١٣٤	أون	١١٤	أجر
١.٠	* بزخ	٥٢	أير	١١٥	أجل
١١.	بزر	٧٦	أيل	١٤٦	* أحج
١.٠	* بزى	« ألباء »		١٢. ، ٣٩	أدم
١٣٩	بسر	١٣٧	بث	٣٥	أذن
٣٩	بشر	١٣٧	بشر	١.٧	أرض
١٤٢	بشك	٢٤٤	* بجل	٧١	* أرم
١٤.	بصر	١.٩	بحج	١٢١	أزر
١٤.	بصص	١٣٨ ، ١٢٧	بحر	١.٨	أسف
١٤١	بطر	١١.	بدأ	٢.٥	* أطم
١٤١	بطط	١٣٨ ، ١٣٦	بدر	٦٤	* أفق

\* ما سبق بنجمة ورد عرضاً فى غير مادته وعلى الأخص شرحاً لألفاظ بالشواهد الشعرية .

١٥٨	ثغر	٩٩.٣٥	} بيض	٤٩	بطن
١٥٨	ثقب	١٣٧. ١١٢		٥٦	بظر
١١٤	ثمر	٢٩٥	* بيظ	١٤٢	بعث
٥.	ثن	١٣٦ * ٢.٦	} بين	٤٤	بعص
٣٧	ثنى	٣٢٥		١٤٣. ٩٧	بعض
٧٥	ثور	« التاء »		١٤١	بعل
	« الجيم »	٣٣	* تأم	٣٦. * ٧٦	بقر
١٦.	جيب	١٤٩. ١٤٨	تبع	٨١	بقق
١٦٢	جير	١٤٩	تين	٧٣. ٥٧ *	بكر
١٦٢. ١٢٢ *	جيس	١٤٨	تجبر	١٤٤	بلج
٣١	جيه	١٥.	ترع	١٤٤	بلح
٤٩	* جيو	١٥٢	تفح	١٤٩. ١٤٣	بلاد
١٥٩	جبي	٢٣٦	* تلغ	١٤٥	بلط
٦٦	جخش	١٥٣	تلل	١٤٤	بلق
١٦٢	جحف	١٥٣	تلو	١٤٥. ١١١. ٨٧	بلل
١٦٣	جذب	١٤٨	توج	٢٣٣	* بلندج
١٦٣	جدد	٣٣	توو	١٤٤	بلى
٢٦٣	* جدم	١٥٧	تين	١٤٦	بنق
٧٢	جلى	« التاء »		١٤٥	بنن
١٦٤	جذب	٢٥٥	* ثأب	١٤٧	بهر
١٦٤	جذع	٣٢٥	ثرد	١٤٧	بهو
١١٥	جدم	١١٣	ثرم	١٤٦	بوش
١٦٥. ١٥٢ *	جرب	١٥٨	ثرى	١٤٦	بوق
١٦٥. ١٤٦ *	جرد	٨.	ثعب	١٣٦	بول
١٦٤. ١٤٢ *	جرر	١٥٨. ٧٤	ثعلب		

٢٣	حلق	١٦. ٥. }	جنب	١. ١	جرز
١٧٧	حلو	١٧.	جنب	١٦٥. ٦٥	جرو
٢٢٦. ٧٩	حرب	١٦.	جنن	٥٩	جری
١٧٧	حرج	١٥٩	جور	١٦٦	جزز
١٧٨	حرد	١٧. ١٦.	جوز	١٦.	جزع
١٨١. ٦.	حرر	٢٢٥	جوع	١٦٦	جزل
٧٩	حرزن	٤٩	جوف	١٦٦	جشش
٧١	* حرس	٩٨	* جول	٩٩	جشن
١١٧	حرض	٣٢	* جون	١٦٦	جصاص
١٧٨	حرف	١٧١	جیش	١٦٦	جعل
١١٨	حرم	« الحاء »		١٦٦. ٣٤	جفن
١٧٨	حسب	١٧٥. ١١٦	حیب	١٦٨	جلب
١٧٣	حشو	١٧٥. ١. ٧ *	خبر	١٦٨. ١١٥	جلد
١٧٩	حصر	١٧٥	خیل	٦٧	* جلد
٢٢١	* حصن	١٧٣	حبو	١٦٩	جلف
١٧٩	حصی	١٧٥	حتت	١٦٧	جلل
١٧٩. ١٧٥	حطن	١٨١	حشر	١٦٧	جلم
١٨.	حفص	٣٢	حجب	١٦٨	جلمد
١٧٩	حفل	٣٥	حجر	١٦٩. ١٦.	جمر
١٨.	حفن	٨٩	حجل	١٧.	جمز
١١٧	حفی	١٧٦	حجم	١٦١	* جمس
٥.	حقو	٣٤	* حجن	١٦.	جمع
١٨. ١١٩	حكم	١٧٦	حلب	١٦٩. ٧٣	جمل
١٨.	حلیج	١٧٦. ١١٧ }	حلد	١١٦. ٣١	جسم
١٧٤	حلق	٢٢٥		١٦٩	جمهر

۱۸۳	خلع	۱۸۹	خدر	۴.	* حلك
۱۸۵، ۱۱۹ } ۳۲۶، ۱۹۵	خلف	۱۸۸	خدع	۴.	حلقم
۱۹۵، ۱۹۴	خلل	۱۸۹	خذف	۸۱، ۴۱	حلم
۱۲.	خنى	۹۳	خرب	۶۷	حمر
۱۲۳	خور	۱۹۰	خرص	۷۳	حمل
۱۸۳	خول	۱۹۱	خرطم	۱۸۱، ۸۹	حمم
۱۸۵	خوى	۷۳	خرف	۶.	حمو
۱۹۶	خير	۳۲۷، ۱۹۰	خرق	۹.	حنزب
۱۹۵	خيـط	۱۱۹	خرم	۷۹	حنش
	« الدال »	۶۷	خزر	۴.	حنك
۱۹۸، ۷.	دبب	۱۹۱	خزرج	۱۸۱	حان
۱۵۰، ۱۴۳ *	دثر	۱۸۳، ۱۴۵ *	خزم	۳۲۵، ۱۲۲ *	حور
۹.	دجج	۱۹۱	خسف	۱۸۱	حوك
۱۹۸	دجل	۱۹۲	خصف	۱۷۳، ۱۷۲	حول
۱۹۴	دخل	۱۹۲	خضد	۱۷۳، ۱۴۹	حير
۱۹۹	دخن	۱۹۳	خطب	۱۸۱	حيف
۱۹۹	درب	۱۹۳	خطط	۱۸۱	حيك
۳۲۸، ۱۹۹	درج	۸۸	خطف	« الحاء »	
۱۹۹، ۱۲۳	درر	۱۹۳	خفر	۱۸۶	خبر
۱۹۹	درس	۱۹۳	خفض	۱۸۶	خبز
۹۸	درع	۱۹۳، ۱۷۲ } ۳۲۶	خفى	۱۸۶	خبـط
۲۰۰	درك	۳۲۷	خلب	۱۸۲	خبل
۲۰۰	درن	۷۸	خلد	۱۸۵	ختم
۳۲۹، ۲۰۵	درى	۱۱۹	خلص	۱۸۷	خجل
				۳۵	خدد



٢١٥	رسل	٢.٧	ذنب	٢.٠	دعبل
٢١٥	رصد	٤.	* ذنن	٢.٧	دعر
٢١٥	رطل	٢.٨	ذهب	٢.٠	دعو
٢١٦	رعب	٢.٨	ذهن	٢.١	دلم
١.٣	رعد	٢.٨	ذبخ	٢.١	دلو
٢.٩	رعف	« الرء »		٣٢٩. ٢.١	دمر
٢٥١ * ، ٢١٦	رعل	٣.	رأس	١٢٣. ٣٩	دمى
٦٩	* رفآن	٥٢	رأى	٣٢٩	دهن
٢١٦	رفف	٢.٩	ربب	٨١	دود
٤٥	رفق	٢١.	ربح	١٩٧	دور
٤.	* رفل	٢١.	ربض	١٢٣	دوم
٤.	* رفن	٢١٢	ربط	٩.	ديك
٢١٧	رqb	٢١١. ٧٧	ربع	٢.٢	دين
٢١٧	رقع	٥٦	ربو	« الذال »	
٢١٧	رقق	٥٨	رجل	٦٣	ذأب
٥٦	ركب	١٢.	رجو	٢.٤. ٩٥	ذباب
٢١٨	ركل	٢١٢	رحب	٢٩٥	* ذبح
٢.٦	* رمت	٢١٢	رحى	٢.٥	ذوب
١٢١	رمل	٩١	رخم	٢.٥	ذور
٢٩٧	* رمك	٢١٤	ردد	٢.٤. ٤٥	ذرع
٢١٨	رمن	٢١٣	ردع	٢.٦	ذرف
٢.٩	رهن	٢١٢	ردف	٢.٥	ذرى
٢١٨. ١٥. ٤٧	روح	٢١٤	ردم	٢.٦	ذعر
٢١٥. ١٥٨ *	رود	٩٣	* رذى	٣٩	ذقن
١٥١	روق	٢١٥	رزم	٤.	* ذلل

٣٧	* سنم	٢٢٣	سبت	« الزای »	
٩٨ . ٣٧	سنن }	٩٨	* سبكر	١٢١ . ٥٢	زيب
٢٢٧ . ٢٢٦		٥٤	سته	١٢١	* زجج
٢٢٧	سنو	٢٢٤	سحق	٢١٩	زخرف
٩٩	سهم	٩٣	سحو	٢١٩	زرب
٢٢٧	سهو	٢٢٤	سدد	٢١٩	ززر
٣٥	سود	٢٢٤	سدلس	٧ .	زرف
٢٤٨ * . ٨٢	سوس	٢٢٥	سرج	٨٦	زرق
١ . .	سوط	٦٣	سرح	٢٤١	* زرم
٢٢٣	سوع	٢٢٥ . ٥ .	سرر	٢٢ .	زرنب
٨٥	سوف	٧٥	* سرع	٢٢ .	زعم
٥٦	سوق	٢٢٦ . ٢٢٥	سرو	٢٢ .	زمر
٧٣	* سول	٢٢٦	سرى	١٢٢	زمع
٦٣	سيد	١٥ . * . ٤٥	سعد	٢١٧ * . ١٢٢	زمل
٩٨	سيف	٩١	سقع	٩٦	زنبير
« الشين »		٢٢٦	سكك	١٥١ . ٤٦	زند
٢٣ .	شأم	٣ . ١	* سلع	٢٢١	زئر
٢٣ .	شأن	٢٤٨ . ٦ .	* سلم	٢٢٢	زهق
٢٣٤	شيك	٩٢	سلو	٢٢١	* زهم
٢٣٤	شجع	٢٢١ * . ٣٦	سمع	٢٢١	زوج
٥٢	* شجن	٩٢	سمم	٢٢١	زور
٢٣٢	شحب	١ . ٢	سمو	١٥١	زيد
٢٣٤	شحم	٢٢٦	سمن	٢٢٢	زيف
٢٢٩	شحن	٦٤	سنر	« السين »	
٢٣٢	شدخ	٣٧	* سنق	١٩١	* سآب

٢٤١	صون	٢٣٧ ، ١٢٤ ، ٧ .	شوه	٢٤١	* شدف
٢٣٩	صيد	٢٣١ ، ١٢٣ ، ٨ .	شيط	٢٣٤ ، ٣٦	شرب
٢٤٣	صير	٢٢٩ ، ١٢٤	شيع	٥٣	شرح
« الضاد »		« الصاد »		٩٥	* شرر
٧٧	ضيب	٣٣١	صيح	٨٨	شرشر
٦٢	ضيع	٤٨	صبع	٢٣٣	شري
٧٤	* ضين	٥٩ ، ٣٤	صبي	٢٣٤	شزر
٢٤٥	ضحك	٢٤١	صحن	٢٣٥	شطر
٢٤٤ ، ١٥١	ضرب	٤١	صدر	٢٣ . *	شعب
٢٤٦ ، ١٢٥	ضرر	٢٤٢	صدع	٢٣٥ ، ٢٣٣	
٣٨	ضرس	٢٣٩ ، ١٥١ ، ٨٦	صدى	٢٥٨ ، ٢٣٦ *	
٢٤٤	ضرو	٩٢	صرد	٥٢	شعر
٢٤٧	ضعو	٢٤٢	صرف	٣٤	شفر
٨ .	ضفدع	٢٣٩	صري	٢٣٣	شقع
٢٤٧	ضفر	٢٤٢	صفر	٢٣٦	شكك
٢٤٧	ضفف	١٩١	* صفن	٢٣٢	شكل
٥ .	ضلع	١٧٢	* صفو	٢٣٦	شكم
٢٤٧	ضنو	٨٥	صقر	٢٣ .	شمت
١٢٥	ضوء	١٢٢ * ، ٤٢	صلب	٢٣٦	شمر
٢٤٤	ضوع	١٢٥	صلع	١٠٤	شمس
٢٤٥ ، ١٢٥	ضيف	٣٣١	صمت	٢٢٦	شمل
« الطاء »		٢٤٣	صنر	٢٤ .	* شنظ
٢٣١	طبع	١٢٤	صوب	٢٣٧	شنع
٢٥١	طبق	٢٤٥	* صوف	٢٢٧	شنف
٢٥ .	طبل	٢٣٩	صوم	٢٣١	شهد

١٢٩	عزز	٣٥٩	* عتد	١٥١	طرح
١٢٩	عزل	٤٤	عتق	٢٥٣	طرد
٩٦	عسب	٢٦١	عشر	٢٥٢	طرر
٢٦٦	عسف	٢٦١	عثن	٢٥٢ ، ٢٤٩	طرق
٢٥٨	عسى	٥٩	عجز	٢٥٣	طفف
٢٦٦	عصب	٢٦١	عجف	٢٥٤	طفل
٢٦٧	عصد	٧٦	عجل	٢٥٠ ، ١٢٦	طلع
٣٥٠ * ، ٢٦٧	عصر	٥٣	عجن	٢٥٤	طلق
٩٠	عصفر	٢٦٢	عدس	٢٥٤ ، ٣٨	طلل
٧٦ * ، ٤٥	عضد	٢٦٢	عدل	٢٥٤	طلى
٣٩	عظم	١٥٢	عدو	٢٥١	* طمم
٢٦٧	عفج	٢٦٤ ، ١٢٧	عذب	١٢٦	طوع
٢٦٠	عفر	١٢٧ ، ٥٥	عذر	٢٥٥ ، ٢٤٩	طوف
٨٤ ، ٥٧	عقب	٢٦٤ ، ٢٥٧		٢٤٩	طوق
١٥٢ ، ٦٢ * }	عقد	٢٥٧	عذل	١٣٤	* طيب
		٢٦٥ ، ١٢٨	عرب	« الظاء »	
٢٥٧	عقر	٢٦٥	عرجن	٧٤	ظبى
١٢٩	عقف	٢٦٥	عرد	٢٥٦ ، ٤٩	ظفر
٢٦٨	عقل	٧٨	عرس	٢٥٦	ظلف
٢٦٩ ، ٦٨	* عكد	١٠٥	عرش	٦٨	ظلم
٢٦٩	عكر	١٢٩ ، ٣٥	عرض	٢٥٦ ، ٤١	ظهر
٢٦٨	عكل	٢٦٥ ، ٢٥٨	عرف	« العين »	
٢٦٨	عكم	٢٦٦ ، ٣٩	عرق	٢٦٠	عبر
٢٦٩	علك	٥٨	عرقب	٢٦١	عبقر
٢٧١	عمد	٢٦٥	عرو	٢٥٧	عتب

٢٨٣	فجر	٢٧٥	غور	١٢٧، ٣٨	عمر
٢٨٤	فجو	٢٧٦	غرض	٢٧.	
٢٨٤	فحم	٢٧٥	غرف	٣٣٢، ٢٧.	عمم
٥٦	فخذ	٣٣٢	غرم	٢٦٩، ١١٣	عمى
٢٨٥	فدر	٢٧٥	غرنق	٢٧١	عنبر
٢٨٥	فدم	٧٥	غزل	٢٥٩	عند
٢٩٢	فرت	١٢٣	* غسس	٧١	عنز
٢٨٨	فرج	٢٧٧	غسل	٢٧٢	عنصل
٩٥	فرخ	٢٧٧	غسن	٨٤، ٧٢، ٤.	عنق
٢٩.	فرد	٢٧٤	غشى	٢٧١	عان
٢٩.	فردس	٢٧٧	غضض	٢٥٩	عنى
٢٨٧	فرر	٤.	غلصم	٢٧٣	عود
٢٩٢	فرسخ	١٣.	غلف	٢٥٩	عوذ
٩٦	فرش	١٣، ٥٤	غور	٢٥٨، ١٢٨	عور
٢٨٦	فرض	٢٧٧، ٥٤	غوط	٢٧٢	عوف
٢٨٥، ١٣١	فرط	٢٧٨	غوغ	٢٧٣	عول
٢٨٥، ١٣١	فرع	٢٧٤	غيب	١٢٢ *، ٥٢	عون
٢٨٩	فرغ	٢٧٨	غيم	٣٣٢	عوى
٢٩، ١٣٢	فرق	٢٧٩	* غين	٦٥	عير
٢٩١	فرقد	« الفاء »		٢٥٩، ٣٢	عين
٣٦.	* فرند	٧٨	فأر	« الغين »	
٢٩٢	فزر	٢٨.	فأس	٢٧٤	غبط
٢٩٢	فزع	٢٨١	فتح	٢٧٤	غذى
٢٩٣	فشش	٢٨٢	فتق	٢٧٥، ٨٩	غرب
٢٩٣	فشغ	٢٨٢	فتن	٣٣٢	غريل

٣١٠	قشعم	٢٨	فيظ	٣٠٠	نشل
٣٠٩	قشو	٦٢	فيل	٢٨١	نشى
٣١٠	قصب	« القاف »		٢٩٤	فصص
٣١١	قصد	٣٠٤	قبيب	٢٥٩	* فصل
٣١١	قصر	٣٠٣	قبل	٢٩٤	فطس
٣١١	قصف	٣٠٤	قحب	٢٩٤	فظظ
٣١١	قصل	١٣٣	قحم	١٣٢	فقر
٣١٢	قضى	٣٠٢	قدح	٢٩٥	فكك
٣١٢	قطب	٣٠٢	قدس	١٥٢	فكه
٦٤	قطط	٥٨	قدم	٢٩٥	فلج
٤٣	قطن	٣٠٧ ، ٣٠٦	قرب	١٣٢	فلح
٨٩	قطر	٨٠	قرد	٢٩٦ ، ٢٨١	فلق
٣٠١	قعد	٣٠٦	قرش	٢٩٦	فلك
٣١٢	قفف	٣٠٦	قرط	٢٩٨	فنك
٣٠٣ ، ١١٧ *	قفل	٣٠٧	قرع	٢٩٧	فان
٥١	قلب	٣٠٦	قرف	٢٨٠	فنى
٣١٣	قلا	٣٠٧	قرق	٦٢	فهد
٣١٣	قلع	٣٠٥	قرن	٢٩٩	فوت
٣١٣	قلل	٩١	قرى	٢٩٩	فور
١٠٥	قمر	٣٠٨	قسس	٢٨١ ، ١٣٠	فوق
٧٥	* قمط	٣٠٨	قسط	٢٩٨	فوم
٣١٤	قمم	٣٠٩	قشب	٢٩٩	فيج
٣١٤	قنع	٣٠٩	قشر	٢٩٩	فيش
٧٧	قنفذ	٣٠٨	قشش	٢٨٠ ، ١٣٠ } فيض	
٣١٥	قوب	٣٠٩	قشع		

۱۴۶	* محل	۳۱۹	کلل	۳۳۳	قود
۳۲۸ ، ۳۲۷	مدد	۵۱	کلی	۳.۱	قور
۳۲۸	مدی	۳۲.	کندر	۹۹	قوس
۳۳.	مرج	۳۲۱	کور	۸۷	قوق
۲۲۴	* مرر	۳۲.	کوف	۳.۳	قوم
۳۳.	مزر	« اللام »		۳.۱	قیر
۳۳.	مسح	۱۵۳	لبب	۳۱۵ ، ۲۰۰ *	قیس
۲.۵	* مشط	۳۲۲	لبد	۳۱۵	قین
۳۳۱	مصص	۳۲۲	لجج	« الکاف »	
۳۲۴	معز	۳۲۲	لحن	۵۱	کبد
۱۵۴	معط	۳۹	لخی	۷۳	کیش
۳۳۳	مکر	۳۶	لسن	۳۱۷	کبو
۳۳۳	مکک	۱۳۳	لصق	۳۱۷	کتب
۳۲۴	ملك	۲.۵	* لظی	۳۱۷	کتن
۲۳۳	* ملو	۹۵	* لعی	۳۲۰ ، ۳۱۸	کثر
۳۳۳	منن	۱۳۳	لفط	۳۱۹	کرب
۱۵۴	منی	۱۳۳	لفف	۳۱۹ ، ۵۳ *	کرد
۳۳۴ ، ۱۵۴	مهل	۸۴	لقو	۳۱۸	کرر
۳۳۴	مهور	۲۲۶	* لکک	۳۱۸	کری
۱۲۴	میل	۹۵	* لوع	۵۷	کعب
« النون »		۷۳	لیث	۳۱۷ ، ۱۵۲	کفر
۱۳۴	نبر	۳۲۳ ، ۱.۶	لیل	۱۲۳ ، ۴۷	کفف
۳۶۸ ، ۱۵۵	نبل	« المیم »		۱.۳	ککب
۸۳	* نجر	۴۳	متن	۶۴	کلب
۱.۳	نجم	۳۲۵	مجمع	۳۱۹	کلف

۳۵۵	هزم	۳۴۲	نفس	۰.۷۳ * ۰.۵۵	} نجو
۳۵۶	هشم	۳۴۲	نقر	۰.۱۲۴.۱۰۰	
۳۵۶	هضم	۳۴۴	نقش	۳۳۱	
۳۵۱	هلك	۳۴۲	نقع	۱۵۹	* نحر
۱.۴	هلل	۴۴	نكب	۳۷۷	نحس
۳۵۸	همج	۶۲	نمر	۱۵۵	نحی
۱۲۱	* همذ	۸.	نمل	۳۳۶	نخس
۳۵۷	همم	۳۴۳	نم	۳۳۸	نوز
۳۵۷	همی	۳۳۶	نهد	۳۳۸	نزل
۳.	هوم	۳۴۴. ۹۱	نهر	۳۳۸	نزو
۳۵۱	هیج	۹۳	نهض	۸۵	نسر
۳۵۱	هیل	۳۳۷	نور	۸۳	نسس
« الواو »		۳۴۳	نوع	۳۳۹	نسف
۵۲	وآب	۳۴۳	نوی	۳۳۹.۹۲ *	نشر
۸۲	وبر	۳۸	نیب	۳۳۶	نصح
۱۰۰	وتر	« الهاء »		۳۴.	نصر
۳۴۵	وجب	۲۸۱	* هجس	۳۳۶	نصع
۱۵۵. ۳۱	وجه	۳۵۱	هجم	۳۴. ۱۵۵	نصل
۳۴۶	وحوح	۳۵۳	هدب	۳۳۶	نضح
۳۴۶	وحی	۳۵۲	هدد	۳۴۱	نضد
۳۴۷	ودع	۳۵۴	هدف	۲۳۳	* نضو
۳۴۶	ودق	۱۵۷	هدم	۳۴۱	نطح
۳۴۸	ورق	۳۵۵	هرج	۳۴۱	نطع
۵۲	وری	۳۵۴. ۴۴	هرر	۳۴۱	نعل
۲۲۶	* وشح	۳۵۵	هرق	۳۴۲. ۶۸	نعم



« الياء »		٣٤٩	وكر	٢٤٥	* وشى
٣٦١	يأس	١٥١	* ولغ	٢٤٧	وضع
٤٦	يدى	٣٤٩	ولول	٨٨	وطط
٩٤	يرع	٣٣٤	ولى	٧٦	وعل
١٣٥	يسر	٣٤٩	وهم	٣٤٨	وغد
٣٦.	يفع	٣٥. ، ٣٤٥	وهن	٣٤٩	وقد
٣٦.	يمن	٣٥.	وهوه	٣٤٥ ، ٢٤٥ *	وقف

## ٣ - فهرس الاعلام

- أباق الدبيري ٢١٥  
ابن أحمر ٨٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١٥٢ ، ٢٩١ ، ٣٧٩  
ابن يحيى ١٦٧  
الأجلح بن قاسط ٣٢  
الأخطل ١٠٣ ، ١٢٦ ، ١٥٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥  
أسعد الذهلي ٢٩١  
إسماعيل السدي ٢٢٤  
أبو الأسود العجلي ٣٠٩ ، ٣٤٦  
الأسود بن يعفر ٤ ، ١١٥  
الأصمعي ٣٥٧  
الأضبط بن قريع السعدي ١٨٩  
الأعشى ٣٥ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٤٠ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧  
أعشى باهلة ٣٧ ، ٧٩ ، ٢٤٣  
الأعلم الذهلي ١٧٦  
الأغلب العجلي ٩١ ، ٣٠١  
الأفوه الأودي ١١ ، ١٦١ ، ٢٠٥ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥
- امرؤ القيس ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٧٤ ، ٩٨ ، ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١  
أمية بن أبي الصلت ١٥٦ ، ٢١٨ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤  
أمية بن أبي عائذ الذهلي ٣٢  
أنس بن العباس بن مرداس ٤٥  
الأنصاري ٩٠  
أوس بن حجر ٤٦ ، ٧٤ ، ٨٩ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٣ ، ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨  
أوس بن مغراء السعدي ٢٠٠ ، ٢٨٧ ، ٣٥٥  
أيمن بن خريم ٧٥  
ابن بركة الهمداني ٩٠  
بسطام بن قيس ٣٥٢  
بشار بن برد ٣٤٥  
بشر بن أبي خازم ١٢٨ ، ١٧٩ ، ١٩٢ ، ٣٠١  
بشر بن سفيان الراسبي ٣٦٢  
بشر بن المعتمر ٩٤

## البيعت ٢٥١

بيهس بن صريم الجرهمي ٢٦٣

تأبط شراً ٢٣٣ ، ٢٥٨

قيم بن مقليل ٨٧ ، ٩١ ، ١٣٣

١٣٤ ، ١٥٠ ، ٢٠٤

٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩

٢٤٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٤

٣٥١ ، ٣٥٠

التيمي ١٣٢ ، ٢٩١

ثعلبة بن صغير المازني ٢٠٤

جذيمة الأبرش ٨٢

جريبة بن أشيم ٣١

ابن جريج ٣٦٣

جري الكاهلي ٣٥٣

جرير بن حازم ٣٦٢

جرير ٥٥ ، ١٢١ ، ١٥٣ ، ١٧٨

٢٤٧ ، ٣٠٤

الجلاح بن قاسط ١٢١

الجموح الظفري ٣٢٦

الجميع بن الطماح الأسدي ٤٨ ، ١٨٤

أبو جندب الهذلي ٢٤٥

الحارث بن حلزة ٦٦ ، ٢٣ ، ٢٦٩

٢٧٨ ، ٣٥٨

الحارث بن عباد ٧

حبیب القشيري ١٧٥

حجاج ٣٦٢

الحجاج ٢٢٦

حسان بن ثابت ٦٨ ، ٧٢ ، ١٤٥

١٤٧ ، ٢٧٧

الحسن البصري ١٠٩

الحسن بن مزرد ١٧

حضرى بن عامر ٢٩١

الحطيئة ٥٥ ، ١٧٤ ، ٣٢٦

حميد الأرقط ٦٧ ، ١٠٧ ، ٢٨٠

حميد بن ثور ٦٣ ، ١٢١ ، ١٢٤

١٤٢ ، ١٥٩ ، ٢٣١

حنظلة بن مصبح ٣٢٥

حنيف بن عمير اليشكري ٢٨٨

خالد بن برمك ٥٩

خالد بن زهير ٩٢

أبو خراش الهذلي ٣٠٤

خراشة بن عمرو العبسي ١٢٦

خز بن لوزان السدوسي ١٥٣

الخطيم الضبابي ٣٢

خلف الأحمر ٢٤

الخليل ١١٤

خنزير بن أسلم بن هناة الأسدي ٦٨

الخنساء ١٠٩

خويلد بن نوفل الكلابي ٢٠٣

درهم بن زيد الأنصاري ٢٣٥

الدعجاء بنت وهب ٣٧

دكين الفقيمي ٢٨ ، ٢٩١ ، ٣٥٤

ابن الدمينه ٣٠٢

٢٦٣ ، ٢٥٥ ، ٢٤٩ ، ٢٢٤	أبو دواد الإيادي ١٧٦ ، ٦٢
٣٠٨ ، ٣٠٠ ، ٢٩٧ ، ٢٦٩	٢٣٨ ، ٢٢٦
٣٥١ ، ٣٥٠ ، ٣٤٧ ، ٣١٠	٢٥٢ ، ٢٣٦
٣٥٨ ، ٣٥٢	أبو ذؤيب الهذلي ١٢٥ ، ٦٩ ، ٥٤
ربيعه بن جشم ٥٧ ، ٥٠ ، ٦٠	١٦٦ ، ١٤٦
الزباء ١٤٠	١٩٦ ، ١٩١
زيان بن سيار الفزاري ١٧٣	٢٥٢ ، ٢٤٥
زبير بن خريت ٣٦٢	٢٥٨ ، ٢٥٦
الزبير بن العوام ٢٩٤	٣٤٣ ، ٢٥٩
أبو زعيب العيشمي ٧٣	٣٥٤
زفر بن الخيار المحاربي ٢٢٧	ذو الأصبع العدواني ٧٨ ، ٦٩
زهير بن أبي سلمى ١١٩ ، ١٠٥	ذو الرمة ٥٩ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٤٣
٢٢٢ ، ١٧٧	١٠٣ ، ٩٣ ، ٨٨
٢٤٣ ، ٢٢٨	١٢٩ ، ١١٢ ، ١٠٨
٢٦٢ ، ٢٥٤	١٦٣ ، ١٤٣ ، ١٣٩
٢٩٣ ، ٢٩٦	١٨٩ ، ١٧٨ ، ١٧٠
٣٠٥ ، ٢٩٩	٢٠٨ ، ٢٠٤ ، ١٩١
٣٣٠ ، ٣١٠	٢٢٧ ، ٢٢٠ ، ٢١١
٣٦١ ، ٣٣٩	٢٣٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٠
زياد الأعجم ٤٢	٢٦٧ ، ٢٥٧ ، ٢٤٤
أبو زيد ٣٣	٣١٨ ، ٣١٦ ، ٢٨٢
زيد الخيل ٣٤	٣٥٠ ، ٣٤٣ ، ٣١٩
ساعدة بن جؤبة الهذلي ١٩١ ، ١٨١	٣٦٠ ، ٣٥٢
٢٤١ ، ٢٣٧	الراعي : ٢٣٦ ، ١١٨ ، ٩٥
٣٠٧	٣٥٣ ، ٢٦٣
سحيم بن وثيل ٣٦١	رؤبة ١٢٧ ، ١١١ ، ١٠٧ ، ٧١
سراج بن قوة الكلابي ٣٥٣	١٤١ ، ١٥٦ ، ٢٠٥

عبد الله بن أبي جعفر بن أبي طالب ٢٩٤  
 عبد الملك بن مروان ٩٥  
 عبد مناف بن ريع الهذلي ١٥٩  
 عبدة بن الطبيب ١٢٢ ، ٣٤  
 أبو عبيد ٢٦٢  
 عبيد بن الأبرص ٨٤ ، ١٣٢ ، ٢٣  
 ٢٩٦ ، ٢٩٨  
 العجاج ٣ ، ٤٣ ، ٩٣ ، ١٠٢  
 ١٣٨ ، ١٦٢ ، ١٦٨  
 ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٥  
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥  
 ٢٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٨  
 ٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣  
 عدى بن الرقاع ١٤٣  
 عدى بن زيد ٤٢ ، ١١٨ ، ١٢٢  
 ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥١  
 ١٦٩ ، ١٩٠ ، ٢٢٢  
 ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧  
 عطف بن أبي شعفرة الكلبي ٢٠٦  
 عقبة بن سابق الجرمي ٨٥  
 عقبة بن مكرم التغلبي ١٥٥  
 عكرمة ٣٦٣  
 علقمة التيمي ٣٥٣  
 علقمة بن عبدة ٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥٢  
 علي بن الحسن الهيثمي ( أبو الحسن )  
 ٢٩ ، ١٠٨  
 علي بن عبد العزيز ٣٦٢

سراقة البارقي ٢٥٧  
 سعدى الجهنية ١٤٩  
 سعدى بنت الشمردل ١٦٥  
 ابن السكيت ٨٣ ، ٢٤٧  
 سويد بن كراع العكلي ٢٩٦  
 سيف بن ذي يزن ٦٨  
 أبو شبل عصم البرجمي ٨٢  
 شبيل بن عزرة الضبي ٣٥٤  
 الشماخ ٣٩ ، ٨٩ ، ١٣١ ، ٢٣٦  
 ٣١٥ ، ٣٦١  
 الشمردل ٣٠٦  
 شوال بن نعيم ١٣٩  
 صخر الغي ٢١٤ ، ٢٨٧  
 طرفة ٨ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ ، ٣١٢  
 ٣٥٨  
 الطرماح ٥٢ ، ٦٠ ، ١١٨ ، ١٢٨  
 ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠  
 ٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٣٣٠  
 ٣٣٣ ، ٣٥٦  
 طفيل الغنوي ١٠٣ ، ٢٦٥  
 أبو عامر بن حارثة ٤٥  
 عامر الخصفي ٣٣٢  
 عامر بن الطفيل ٣٣٨  
 ابن عباس ٣٦٢  
 العباس بن عبد المطلب ٣٥٣  
 عبد الرحمن بن حسان ١٠٠ ، ١٧٢  
 عبد الله ذو البجادين ٣٢٩

قيس بن معاذ ١٤٦  
 كثير ٧٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٧٢ ، ٣١٨ ، ٣٤٠  
 ابن كثير ٣٦٢  
 كعب بن جعيل ١٧٣  
 كعب بن زهير ٦١ ، ٢١٧ ، ٢٥١  
 كعب بن سعد الغنوي ٢٣٣  
 الكلبي ٣٦٢  
 ابن الكلبي ٢٦٢  
 كلجة العرنى ٢٤٢  
 الكميت ٥٨ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٠ ،  
 ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ،  
 ١٤١ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ،  
 ٢٤٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٨٠ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٣٢ ، ٣٦٠  
 الكميت بن معروف ٢٠١  
 لبيد ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٧٦ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ،  
 ٢٣٧ ، ٢٥٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٩ ، ٣٢٣  
 اللحياني ٩٠  
 مالك بن الرب المازني ٢٣٤  
 مالك بن نويرة ٤٠  
 المتلمس ٩٩ ، ١١٥  
 متمم بن نويرة ٩٧  
 المتنخل الهذلي ٧٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٣

علي بن الغدير ١١٦ ، ٢٣٣  
 عمارة بن طارق ٣٨  
 عمر بن أبي ربيعة ٣١٣ ، ٣٢٦  
 عمران بن حطان السدوسي ٢١٦  
 عمرو بن أحمر الباهلي ٢٥٧  
 عمرو بن ذكوان الحضرمي ٣٣٢  
 عمرو بن شأس ٢٢٠  
 عمرو بن كلثوم ٣٠٠ ، ٢٠٢ ، ٣٢٧  
 عمرو بن معد يكرب ٢٩١  
 عمرو ذو الكلب الهذلي ١٧٦  
 عمير الحنفى ٢٨٨  
 عنبة بن سعيد ٢٢٧  
 عنترة ٧٠ ، ١١٥ ، ٢٠١ ، ٢٧٥ ،  
 ٣٢٨  
 غزالة الحرورية ٧٥  
 الفرزدق ٥٣ ، ١٦٥ ، ٢٢٣ ، ٢٦٨ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٩  
 أبو فرعون السعدي ٢٧٠  
 القاسم بن معن ٣٦٢  
 قصير بن سعيد اللخمي ٨٢  
 القطامي ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٨٣ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٦١  
 أبو قيس بن الأسلت ٢٩٥ ، ٣٤٧  
 قيس بن الخطيم ٣٢ ، ١٧٦ ، ١٩٢ ،  
 ٢٧٥  
 أبو قيس بن رفاعه ٢٥٢  
 أبو القيس صرمة بن أبي أنس ٢٨٨

، ٩٢ ، ٨٠ ، ٦٢ النابغة الذبياني  
 ، ١٠٩ ، ٩٧ ، ٩٣  
 ، ١٢٦ ، ١٢٠  
 ، ١٥٠ ، ١٤٠  
 ، ٢٢٧ ، ١٥٧  
 ، ٢٤٢ ، ٢٤٠  
 ، ٢٧٣ ، ٢٦٠  
 ٣٢٩  
 النجاشي ٣٥٥  
 أبو نخيلة ٩٤  
 نصيب ٣٧  
 أبو النجم ، ١٨٠ ، ١٨٧ ، ٢١٥  
 ٣٥٤ ، ٣٥١  
 النعمان بن المنذر ٣٤٨  
 النمر بن تولب ، ٣٤ ، ١٠٢ ، ٢١٨  
 ٣٥٧ ، ٢٨٩  
 نوح ( عليه السلام ) ٣٤٧  
 نهار ( ابن أخت مسيلمة الكذاب ) ٢٨٨  
 أبو واقد الليثي ١٤٨  
 وضاح اليمن ٣٢٦  
 وعلة الجرمي ١٥٩  
 الوليد بن يزيد ١٦٤  
 هدية بن الحشرم ٣٤٨  
 الهذلي ٨٧ ، ١٤٩ ، ٣٢٦  
 ابن هرمة ٢٢٦ ، ٢٧٧  
 هند بنت بياضة الإيادي ٢٥٠  
 هند بنت أبي سفيان ١٦١

المتنخل اليشكري ١٥٣  
 متوكل الليثي ٣٥٦  
 المثقب العبدى ٢١٣ ، ٢٠٢ ، ٩٥  
 أبو المثلث الهذلي ١١١ ، ٦٣  
 أبو محرز عبيد المحاربي ٣٥٩  
 أبو محمد الفقعي ١١٧  
 المخبل ١٦٤  
 مدرك بن حصين ٢٩٧  
 المزار الفقعي ٣٤٠ ، ٦٩  
 مرداس بن حصين ٩٥  
 المرقش الأكبر ٣٧  
 مسكين الدارمي ٢٣٢  
 المسيب بن علس ١٠٨  
 مصعب بن الزبير ٩٥  
 مضرس الأسدي ٢٦٠  
 معاوية بن أبي سفيان ٣١  
 المفضل بن المهلب بن أبي صفرة ٣٥٤  
 أبو المقدام البصري ٦٠ ، ٦٦  
 الممزق العبدى ٣٣٩  
 منظور بن مرثد الأسدي ٢٩٥  
 أبو مهران ٣١٠  
 الميدان الفقعي ٢٠١  
 النابغة الجعدي ٧٧ ، ١٤٤ ، ١٩٨  
 ، ٢٧١ ، ٢٤٠  
 ، ٣٠٩ ، ٢٨٣  
 ، ٣٣٨ ، ٣٢٧  
 ٣٥٧

٣٦٢	يزيد بن هارون	٢٥٠	هند بنت عتبة
٣٦٢	يعقوب بن اسحاق الأصبهاني (أبو يوسف)	٢٢٥	يزيد بن حذاق العبدى
٣٦٢	يعلى بن حكيم	٩٢	يزيد بن الصعق
		١٢٩	يزيد بن معاوية



## ٤ - فهرس الآيات القرآنية

صفحة

- ١ - فول وجهك شطر المسجد الحرام ( البقرة ) ٢٣٥
- ٢ - ذلك أدنى ألا تعولوا ( النساء ) ٢٧٣
- ٣ - إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح ( الأنفال ) ٢٨٢
- ٤ - رضوا بأن يكونوا مع الخوالف ( التوبة ) ١٨٥
- ٥ - وبشر الذين آمنوا أن لهم قدم صدق ( يونس ) ٥٨
- ٦ - أفلم ييأس الذين آمنوا ( الرعد ) ٣٦٢
- ٧ - أمرنا مترقيها ( الإسراء ) ١٠٩
- ٨ - قل كل يعمل على شاكلته ( الإسراء ) ٢٣٢
- ٩ - وتالله لأكيدن أصنامكم ( الأنبياء ) ٣٦١
- ١٠ - إذا تمنى ألقى الشيطان فى أمنيته ( الحج ) ١٥٤
- ١١ - وما جعل عليكم فى الدين من حرج ( الحج ) ١٧٨
- ١٢ - فظلت أعناقهم لها خاضعين ( الشعراء ) ٤٠
- ١٣ - تهتز كأنها جان ( النمل ) ١٦٠
- ١٤ - فراغ عليهم ضربا باليمين ( الصافات ) ٣٦١
- ١٥ - أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين ( الصافات ) ١٤٢
- ١٦ - عجل لنا قطننا قبل يوم الحساب ( ص ) ٦٤
- ١٧ - إذ تسوروا المحراب ( ص ) ٣٢٦
- ١٨ - رخاء حيث أصاب ( ص ) ١٢٥
- ١٩ - فلما آسفونا انتقمنا منهم ( الزخرف ) ١٠٨
- ٢٠ - ولتعرفنهم فى لحن القول ( محمد ) ٣٢٢
- ٢١ - فهم فى أمر مرج ( ق ) ٣٣٠
- ٢٢ - ذنوبيا مثل ذنوب أصحابهم ( الذاريات ) ٢٠٧
- ٢٣ - والنجم والشجر يسجدان ( الرحمن ) ١٠٣
- ٢٤ - يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس ( الرحمن ) ٢٣٧
- ٢٥ - والذين تبوءوا الدار والايمان ( الحشر ) ١٩٧

- ٢٦ - فامشوا فى مناكبها ( الملك ) ٤٤  
 ٢٧ - لأخذنا منه باليمين ( الحاقة ) ٤٥  
 ٢٨ - لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا ( النبأ ) ١٤٠  
 ٢٩ - تدعو من أدبر وتولى ( المعارج ) ٢٠٠  
 ٣٠ - تعالى جد ربنا ( الجن ) ١٦٣  
 ٣١ - لتركن طبقا عن طبق ( الانشقاق ) ٢٥١  
 ٣٢ - هل أتاك حديث الغاشية ( الغاشية ) ٢٧٤  
 ٣٣ - اقرأ باسم ربك ( العلق ) ١٣٦

## ٥ - فهرس الأحاديث

صفحة

٣١

١ - ليس فى الجبهة صدقة

٢ - أن رجلا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول

الله أكلتنا الضبع فقال : غير ذلك أخوف عليكم عندى :

٦٢

أن تصب عليكم الدنيا صبا .

١٠٨

٣ - أزلزلت الأرض أم بى أرض

١١٢

٤ - إنكم ستلقون بعدى أثرة

١٣٦

٥ - .. زملونى زملونى

١٤٨

٦ - تابعنا الأعمال فلم نجد شيئا ...

١٦٣

٧ - جذب عمر بن الخطاب السمر بعد عتمة

١٨٧

٨ - إنكن إذا جعتن دقعتن ...

١٨٨

٩ - إن قبل الدجال سنين خداعة

٢٢٤

١٠ - من يأت سدّد السلطان يقم ويقعد

٢٣٤

١١ - كان خير شريك لا يشارى ولا يمارى

٢٧١

١٢ - شركة عنان

٣١٨

١٣ - لا قطع فى ثمر ولا كثر

٣٢٧

١٤ - ليس على مختلف قطع

٣٥٦

١٥ - إنها هزيمة جبريل

## ٦ - فهرس الأمثال

صفحة	
٣٣	١ - عينه فراره
٣٨	٢ - رماه الله بالطلاطة ، وحمى بماطلة
٥٧	٣ - شر لا ينادى وليده
٧٣ ، ٥٧	٤ - جاءوا على بكرة أبيهم
٧٨	٥ - أبرز نارك ، وإن هزلت فارك
٨١	٦ - خلفت الرأي ببقة
٨٢	٧ - الفصاحة من سوسه
٨٥	٨ - لقوة لاقت قبيسا
١٠٥	٩ - ما جاء بهلة ولا بلة
١٢٧	١٠ - أعذر من أنذر
١٣٩	١١ - ما يعرف هرا من بر
٢٥٢	١٢ - أطرى إنك ناعلة
٢٩٣	١٣ - والله لأفشنك فش الوطب
٣٠٢	١٤ - قد أنصف القارة من رامها
٣٠٣	١٥ - ما يعرف قبيلة من دبير
٣٠٧	١٦ - استنت الفصال حتى القرعى
٣٠٧	١٧ - هو أحر من القرع



١٠٣	٧٢-	معصب	طفيّل الغنوى
٨٥	٧٣-	القعب	عقبة بن سابق الجرمى
٣٢	٧٤-	بحاجب	قيس بن الخطيم
٧٧	٧٥-	ضبابى	{ كثير }
٢٧٢	٧٦-	للرهب	الكميت
٢٧٩	٧٧-	المشذب	ليد
٣٣١	٧٨-	المثقب	»
٤.	٧٩-	عقاب	مالك بن نورة
٣٥٤	٨٠-	بكسوب	المفضل بن المهلب
			ابن أبى صفرة
٣٢٧	٨١-	بالمخلب	النابعة الجعدى
٢٢٧	٨٢-	وتعزيب	النابعة الذبيانى
٩٧	٨٣-	الحواجب	» »
٢٢٧	٨٤-	الغائب	ابن هرمة
٣٠٤	٨٥-	القباق	أبو خراش الهذلى
٢١٧	٨٦-	حاجبى	_____
٤.	٨٧-	غلب	_____
٢٠٧	٨٨-	بذنوب	_____
٢٧٦	٨٩-	الطيبب	{ بالمغيب }
			( التاء )
٢٢٤	٩٠-	السبوت	{ نحيث رؤية }
٢٤١	٩١-	والكميت	_____
	٩٢-	برمتى	{ خصيتى }
٢٧.		عشيتى	أبو فرعون السعدى
٢٦٣	٩٣-	وكلت	بيهس بن صريم الجرمى
٥٥	٩٤-	العذرات	الخطينة
١٧٤	٩٥-	شكرات	»
١٣٤	٩٦-	الطيات	_____

٣١٥	٤٨-	وقوب	الكميت
١٠٨	٤٩-	تلعب	المسيب بن علس
١٠٩	٥٠-	معثلب	النابعة الذبيانى
١٣٧	٥١-	العذب	نصيب
٨٧	٥٢-	أحدب	الهذلى
٢٠٩	٥٣-	ساكب	_____
٢٠٧	٥٤-	شريب	{ ذنوب }
			القليب
٦٣	٥٥-	تقريب	_____
٢٢٣	٥٦-	فقريب	_____
٣٥٣	٥٧-	بابه	الأعشى
٣٤٥	٥٨-	كلبه	{ بشار بن برد }
١٦٣	٥٩-	جادية	ذو الرمة
١٠٣	٦٠-	شاربه	» »
١١٢	٦١-	حاليه	» »
٢٦٥	٦٢-	عريه	_____
١٥٦	٦٣-	جانيه	_____
١٩٦	٦٤-	غرابها	أبو ذؤيب
٤.	٦٥-	الأشيب	الأسود بن يعفر
١٩٢	٦٦-	الجدوب	بشر بن أبى خازم
١٧.	٦٧-	الجنائب	الحسن بن مزرد
٥٣	٦٨-	المذائب	{ الذوائب }
٧٠	٦٩-	مركبى	{ عنترة أو خرز بن لوذان السدوسى }
١٥٣	٧٠-	فتلبب	{ عنترة أو خرز بن لوذان السدوسى }
٢٣٧	٧١-	متقوب	ساعده بن جوية الهذلى

٢٣٥	١٢- المجروح درهم بن زيد الانصارى	٢٦٧	٩٧- والخبرات
٢٠٤	١٢١- رامح ابن مقبل	٢٦٣	٩٨- الرايات
٩١	١٢٢- جنح » »		البيات
٢١٨	١٢٣- ورائح		هات
٣٤٦	١٢٤- وحواح { أبو الأسود العجلى	٣٥٤	٩٩- شتاته دكين الفقيمي ( الجيم )
٤٢	١٢٥- شرامح زياد الأعجم	٣٥٩	١٠٠- الهمنج أبو محرز عبيد
٣٣	١٢٦- أطلح الطرماح		بذج المحاربى
٢٩٨	١٢٧- إصلاح عبيد بن الأبرص	١٢١	١٠١- الشبج حميد بن ثور
٢٩٧	١٢٨- صياحي		أزج الهلالى
٣٤٦	١٢٩- وروح { مصلح	٣٣	١٠٢- الشبج زهير
	( الدال )	١٨١	١٠٣- حلجا ساعدة بن جؤية الهذلى
٦٢	١٣٠- العقد أبو دواد الإيادى	١٣٨	١٠٤- ممعجا العجاج
٣٣٦	١٣١- نواهد » » »	٢٨٤	١٠٥- فجا »
١٤٣	١٣٢- البلد عدى بن زيد	٢٤٧	١٠٦- تولجا جرير
٢٩٢	١٣٣- عجردا الأخطل	١٩١	١٠٧- هذوج أبو ذؤيب الهذلى
٢٢٥	١٣٤- تأيدا الأعشى	٣٥٨	١٠٨- هامج الحارث بن حلزة
١٧٨	١٣٥- حريدا جرير	١٢١	١٠٩- الهادج { العرافج الجلاح بن قاسط
١٤	١٣٦- عتيدا الزباء	٣٥٨	١١٠- العنراج { بالأهماج رؤية
١٥٩	١٣٧- لبدا عبد مناف بن ريع الهذلى	٢٦٧	١١١- يعفج
٤٣	١٣٨- آدا { العجاج	٢١٢	١١٢- الهياج ( الحاء )
	١٣٩- وزادا { حدادا	٦٩	١١٣- السريحا أبو ذؤيب
٧٦	١٤٠- الرقودا { معضادا	١١١	١١٤- القبيحا رؤية
٢٩٩	١٤١- يبيدا { الوليد بن يزيد	٢٨١	١١٥- قروحا { والفتوحا أبو النجم
١٦٤	١٤٢- أبلاذها { عدى بن الرقاع	١٤٥	١١٦- مستريحا
١٤٣	العاملى	٢٣٣	١١٧- اليلندحا
		٣٣٣	١١٨- قافحه الطرماح
		٢٥٨	١١٩- ريج أبو ذؤيب

٣٢٦	{ الهذلي أو الجموح الظفري }	١٧١- لمحدود	١٥٥	الأخطل	١٤٣- برد
٨١	—	{ ١٧٢- غادي بالوادي زادي }	٢١٨	أمية بن أبي الصلت	١٤٤- سيشهد
٣٢٧	—	١٧٣- الجداد	١٤٠	أوس بن حجر	١٤٥- بارد
٥١	—	١٧٤- نهدي	٤٦	» »	١٤٦- الزند
٣٤٤	—	١٧٥- والثمد	٢١٤	صخر الغي	١٤٧- فقدوا
٢٧٦	—	١٧٦- العود	٣١٣	عمر بن أبي ربيعة	١٤٨- الصرد
١٧٧	الأعشى ( الراء )	١٧٧- حدادها	١١٢	—	١٤٩- مقيد
١٣٨	امرؤ القيس	١٧٨- آخر	٨٣	—	١٥٠- جلد
٥٠	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن چشم }	١٧٩- تزير	٢٧٩	—	{ ١٥١- تعود المجهود }
٦٠٠٥٧	{ امرؤ القيس أو ربيعة بن چشم }	١٨٠- منبتر	٢٧٣	—	١٥٢- عيد
٥٥	امرؤ القيس	١٨١- وصر	٢٣١	حميد بن ثور الهلالي	١٥٣- شهردها
١٢٦	» »	١٨٢- مضر	٩٥	المثقب العبدى	١٥٤- قعيدها
٣٣٩	» »	{ ١٨٣- القطر المستحر }	٢٨٠	الكميت	١٥٥- قائدها
٧٤	أوس	١٨٤- منكسر	١٦٦	أبو ذؤيب	١٥٦- لوارد
١٢٢	طرفة	١٨٥- حور	١٠٤	ابن أحمر الباهلي	١٥٧- وارعد
١٠٠	عبد الرحمن بن حسان	١٨٦- الوتر	١١٥	الأسود بن يعفر	١٥٨- أجلادي
١٦٢	العجاج	١٨٧- فجير	٢٣١	الأعشى	١٥٩- فاشهد
٩٣	» »	{ ١٨٨- كسر فانكدر }	٣١٩٠٥٣	{ الفرزدق أو ذو الرمة }	١٦٠- الكرد
٢٣٥	» »	{ ١٨٩- اليسر شزر }	١٣١	الشمخ	١٦١- وتصعدي
١٣٩	الكميت	١٩٠- ماصر	٣١٢	طرفة	١٦٢- المتجرد
			١٤٩	عدى بن زيد	١٦٣- التلبيد
			١٥١	» »	١٦٤- تتزند
			٩٩	التملس	١٦٥- البلد
			١٢٠	النايعة الذبياني	١٦٦- ليد
			١٥٠	» »	١٦٧- اليد
			١٤٠	» »	١٦٨- بالجرود
			٣٢٩	» »	١٦٩- العضد
			٢٦٠	» »	١٧٠- العواقد



٢٩٤	—	٢٢٠- صغيرا	١٢٢،٤٢	عدى بن زيد	١٩١- وإزار
٢٠١	{ الكميث بن معروف أو الميدان الفقعى	٢٢١- الزفيرا	٢١٨،١٠٢	النمر بن تولب	{ ١٩٢- درر الشجر
١٦٤	المخبل	٢٢٢- وأقهر	٣٩	—	١٩٣- للعكار
٢٠٨	أوس بن حجر	٢٢٣- الغابرة	٥٦	—	١٩٤- الشناتر
٢٠٥	—	{ ٢٢٤- فزاره للجاره	٣٠	—	١٩٥- الحجر
٣٤٩	—	{ ٢٢٥- عميره الوكيره	٢٨٤	—	١٩٦- فجر
٣٤٩	الأخطل	٢٢٦- الصير	١٩٣	—	١٩٧- هجر
٢٢٦	أبو دواد	٢٢٧- الدخدار	٢٠٦	—	١٩٨- الذعر
٢٩١	ابن أحمر	٢٢٨- خصر	٣٧	المرقش الأكبر	١٩٩- نكر
٣٧	{ أعشى باهلة أو الدعجا بنت وهب	٢٢٩- سخر	٢٤١	الاعشى	٢٠٠- النسورا
٢٤٣، ٧٩	أعشى باهلة	٢٣٠- الصفر	٢٤١	الاعشى	٢٠١- كسيرا
٣٣٤	أمية بن أبي الصلت	٢٣١- منشور	٢٤١	الأغلب العجلي	{ ٢٠٢- أغارا وقارا
٢٢٥	أوس بن حجر	٢٣٢- بدر	٣٠١	الأغلب العجلي	٢٠٣- القرى
٣٠١	بشر بن أبي خازم	٢٣٣- وقار	٣٣٥	الأفوه الأودى	٢٠٤- جرى
١٢٨	{ بشر بن أبي خازم أو الطرماح	٢٣٤- المعار	٢٨٧	امرؤ القيس	٢٠٥- فزرا
١٢٨	—	٢٣٥- المعار	٧٤	» »	٢٠٦- فعرعرا
١٧٥	حبيب القشيري	٢٣٦- ميقل	١٥٣	جرير	٢٠٧- تكفيرا
١٠٧	حميد الأرقط	{ ٢٣٧- البيطار حبار	٢٤٤	ذو الرمة	٢٠٨- سدر
١٤٢	حميد بن ثور الهلالي	٢٣٨- فيسهر	٣٣٣	القطامي	٢٠٩- امتكارا
١٥٩	» »	٢٣٩- وحمير	١٤١	رؤية	٢١٠- يبطرا
٢٩١	{ دكين القيمي أو دكين السعدى	٢٤٠- تنظر	٣٤٧	عدى بن زيد العبادى	٢١١- الزارا
			١٩١	—	٢١٢- مسكرا
			٣٢٠	الكميث	٢١٣- كوثر
			٥٨	»	٢١٤- الفجورا
			١٩٧	—	٢١٥- تدورا
			١٥٠	ابن مقبل	٢١٦- تدثرا
			٢٣٢	»	٢١٧- توقرا
			٢٤٠	النايفة الجعدى	٢١٨- هجرا
			١٦٢	—	{ ٢١٩- جابرا المفارقا

٢٨٨	—	٢٦٨- تيشر	٢٦٧	طرفة	٢٤١- تعصر
٤٢	—	٢٦٩- الدهر {	٢٣	ذو الرمة	٢٤٢- كدر
		الظهر	١٨٩	»	٢٤٣- الوكر
٨٨	—	٢٧٠- الصدر {	١٠٨	عدي بن زيد	٢٤٤- يستطير
		والدهر	٢٠٦	عطاف بن أبي	٢٤٥- نوافر
		٢٧١- الشهر {		شعفة الكلبي	
٨٢	{	ابن أحمر	٢٥٧	عمرو بن أحمر	٢٤٦- عاذر
		أو		الباهلي	
		الجمهر {	٢٧٥	عنثرة	٢٤٧- صهر
		أبو شبل عصم البرجمي	٣١٨	كثير	٢٤٨- وكرار
٩	—	٢٧٢- الصدر	٢٣٢	مسكين الدارمي	٢٤٩- البدر
٢٢٩	لبيد	٢٧٣- منور	١٥٩	وعلة الجرمي	٢٥٠- جائر
٢٣٩	ابن مقبل	٢٧٤- صارى	١٦٢	—	٢٥١- والجبار
٣٥٤	أبو النجم	٢٧٥- الهرار	١٤٨	—	٢٥٢- التواجر
٢٤٤	الأخطل	٢٧٦- الضار	٨٨	ذو الرمة	٢٥٣- الشراشر
٢٤٥	أبو جندب الهذلي	٢٧٧- مئزر	١٦٧	—	٢٥٤- وأسور
١٢٧	—	٢٧٨- المعذر	١٨٧	—	٢٥٥- الخبير
٥٤	أبو نخيلة	٢٧٩- الدهر	١٨٤	—	٢٥٦- مطرّه
٣٣٩	ابن أحمر	٢٨٠- النشر	٢٧	بعض بني غير	٢٥٧- عمره
٩٤	بشر بن المعتمر	٢٨١- منور	٦٧	حميد الأرقط	٢٥٨- حمائه
		٢٨٢- شهر {	٢٥٦	أبو ذؤيب	٢٥٩- غارها
٢٥٨	تأبط شرا	صبرى	٥٤	»	٢٦٠- عارها
٢٠٤	ثعلبة بن صغير	٢٨٣- الطائر {	٩٢	خالد بن زهير	٢٦١- نشورها
	المازني		٢٧٢	كثير	٢٦٢- تعارها
٣٢٤	جرير	٢٨٤- عامر	١٢٣	»	٢٦٣- مضيرها
١٧٣	زيان بن سيار	٢٨٥- حائر {		الكميت {	
	الفزاري		٢٦	أو	٢٦٤- يستعبرها
٢٥٧	سراقة البارقي	٢٨٦- بعاذر		مضرس الاسدي	
١٢١	جرير	٢٨٧- الذكر	١٢٦	خراشة بن عمرو	٢٦٥- بوادرها
٥٥	»	٢٨٨- المعذور		العيسى	
٢٦٤	العجاج	٢٨٩- عذيري	٩٥	—	٢٦٦- يديرها
١٦٥	الفوزدق	٢٩٠- إزاري	٢٩٨	—	٢٦٧- عمرو
٢٨	الكميت	٢٩١- إصرار			

٣٠٨	رؤية	٣١٤- قسقاس	٨.	طرفة	٢٩٢- قفر
		أقواس	٢٤٣	العجاج	٢٩٣- والصنار
٢٦٣	عدسا بشر بن سفيان الراسبي	٣١٥-	٣٢١	—	٢٩٤- الكور
	العجاج				يعفور
	أو جرى الكاهلي	٣١٦- عجنسا	١٥٣	المتنخل الإشكري	٢٩٥- للمغير
٣٥٣	أو علقمة التيمي		٣٥.	تيم بن مقبل	٢٩٦- والعصر
	أو سراج بن قوة		٦٢	النايفة الذبياني	٢٩٧- المغيار
	الكلابي		٢٤٢.٨.	» »	٢٩٨- أصفار
٣٣٨	النايفة الجعدى	٣١٧- نحاسا	٣٣	—	٢٩٩- الكدارى
		٣١٨- بسا	٩٦	—	٣٠٠- الصغار
١٨٦	—	حبسا	١٥٤	—	٣.١- بشاعر
٢٢٥	سدوسا يزيد بن حذاق العبدى	٣١٩-	١٥٢	—	٣.٢- المقادر
٣٣٢	—	٣٢٠- فخنوسا	٦٤	—	٣.٣- ظاهر
		٣٢١- عرس			٣.٤- صوره
	حميد الأرقط	خمس	١٨٧	أبو النجم	سنوره
٢٨.	أو	ملس			٣.٥- خبيرها
	دكين الفقيحي	نفس	٢٣٧	—	٣.٦- بنارها
					نجارها
٢٢٥	الأفوه الأودى	٣٢٢-	( الزاى )		
١٦١	» »	٣٢٣- جميس	٣٣٨	—	٣.٧- نزا
١.٧	رؤية	٣٢٤- الحلس	٨٩	الشماخ	٣.٨- آبر
١٩٩	العجاج	٣٢٥- الدرس	٢٥٣	»	٣.٩- المهامز
١٧٦	قيس بن الخطيم	٣٢٦- باس	٢٦٢	الراعى	٣١٠- غرزها
٣١	معاوية بن أبى	٣٢٧- يابس	٧١	رؤية	٣١١- عنز
	سفيان	بابس			٣١٢- النبروز
١٥٨	—	٣٢٨- يابس	٦. ٥٩.	{ — }	بعزيز
	( الشين )				مجيزى
٣٠٠	رؤية	٣٢٩- بالقيوش			العجوز
	( الصاد )				
١٧٦	والقنيص أبو دواد الإيادى	٣٣٠-			
١٩.	عدى بن زيد	٣٣١- النحوص	٢٦٣	{ — }	٣١٣- عدس
١٦٩	» » »	٣٣٢- خوص			الفرس
					جلس

٣٦.	القظامى	٣٥١- يفاعا	٢٩٨	امرؤ القيس	٣٣٣- وتحيص
١٢٧	»	٣٥٢- اطلاعا	٢٦٩	ليبد	٢٣٤- مقلص
١٨٩	الأضبط بن قريع السعدى	٣٥٣- الخدعة	٢٩٤	{ الزبير بن العوام أو عبد الله بن أبى جعفر بن أبى طالب ( الضاد )	٣٣٥- شخصه فصه
١٢٨	—	{ ٣٥٤- ربيعه النقيعه			
٣٤٣	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٥- وأقطع			
٤٨	—	٣٥٦- راصيع			
٢٥٢	أبو ذؤيب الهذلى	٣٥٧- المنزع			
١١.	الأفوه الأودى	٣٥٨- تبدع	٢٦٩	رؤية	{ ٣٣٦- محضا النهضا
٣.٧	أوس بن حجر	٣٥٩- المقرع	٢٨٧	—	{ ٣٣٧- فرضا عرضا
٣٤٣	ذو الرمة	٣٦٠- يتنوع	١٤٣	—	٣٣٨- بعضا
١٤٩	{ سعدى الجهنية أو الهذلى	٣٦١- التبع	١١١	أبو المثلث الهذلى	٣٣٩- ترضض
٢١٣	ابن مقبل	٣٦٢- مرتدع	٣٧	امرؤ القيس	٣٤٠- نهوض
٢٤٥	»	٣٦٣- الصنع	٢١١	الطرماح	٣٤١- الأرباض
٩٣	النايفة الذبياني	٣٦٤- ودائع	١١٨	»	٣٤٢- الحراض
١٦٥	سعدى بنت الشمردل	٣٦٥- ترقع	١١٨	—	{ ٣٤٣- نهوض الإحريض
١٩٤	—	٣٦٦- تطلع		( الطاء )	
١١٦	—	٣٦٧- تضوع	٧٥	أيمن بن خريم	٣٤٤- قسيطا
٣٤٧	أبو قيس بن الأسلت	٣٦٨- قراع			{ ٣٤٥- حانطا ولاقطا الوطاوطا
٢٩٥	» » » »	٣٦٩- الهاع	٨٨	—	
٣١٥	الشماخ	٣٧٠- القنوع	٣.٧	الهذلى	٣٤٦- كالكراط
٩٥	مرداس بن حصين	{ ٣٧١- المتاع لاع اليراع	١٩٥	—	٣٤٧- الحماط
٢٨٣	النايفة الجعدى	{ ٣٧٢- بالوداع الشجاع	٢٩٤	—	٣٤٨- الفظيظا
١٧٢	{ — }	٣٧٣- صداعى وقاع القناع	٢٦٦	—	{ ٣٤٩- شبع الضبع
			٦٤	الأعشى	٣٥٠- فارتفعا

٣٥٢	أبو دواد الإيادي	٣٩٦- أفلاقا	٣٤٦	—	٣٧٤- يصقع
٣١٤, ٧٥	—	٣٩٧- المشبق	٣٤٣	—	٣٧٥- فالنقع
١٨٦	—	٣٩٨- ورق		( الفاء )	
٢٥١	كعب بن زهير	٣٩٩- طبق	٢٨٧	صخر الغي الهذلي	٣٧٦- خفيفا
٣٤	عبدة بن الطبيب	٤٠٠- معلق	١٩٢	—	٣٧٧- خسيفا
٣٥٣	العباس بن عبد المطلب	٤٠١- النطق			حليفا
٢١٤	الأعشى	٤٠٢- مفتق	٢٤٥, ١٢٥	أبو ذؤيب الهذلي	٣٧٨- تضيف
٦٤	»	٤٠٣- يافق	٣٢٩	أوس بن حجر	٣٧٩- سقائف
١٩٣	»	٤٠٤- أولق	٢١٩	» » »	٣٨٠- الزخارف
١٥٩	»	٤٠٥- تفهق	١٥٦	» » »	٣٨١- دالف
٥٩	ذو الرمة	٤٠٦- فيغرق	٣٢٦	الخطيئة	٣٨٢- مخلف
٣٤٨, ١٢٦	أوس بن حجر	٤٠٧- الوراق	٢٧٥	قيس بن الخطيم	٣٨٣- تنغرف
١٤٦	قيس بن معاذ	٤٠٨- البنائق	٣٤٨	هدية بن الحشرم	٣٨٤- زيف
٦١	—	٤٠٩- سبوق	٢١٧	—	٣٨٥- يشنف
١٥٦	أمية بن أبي الصلت	٤١٠- لاحقها	١٣٣	—	٣٨٦- كفى
		٤١١- طاق			الألف
٢٦٣, ٢٤٩	رؤبة بن العجاج	غاق		( القاف )	
		السباق			
٣٣٩	زهير	٤١٢- تلتقى	٣٤٧	رؤبة	٣٨٧- الأرق
٣٤٨	العجاج	٤١٣- ورقى			الودق
٢٨٢	عدي بن زيد	٤١٤- كالفتاق	٣٥١	»	٣٨٨- الذرق
٢٢٢	» » »	٤١٥- مراقى	١٥٦	»	البرق
٣٨	عمارة بن طارق	٤١٦- حقائق	٣٥٠	»	٣٨٩- المخترق
٢٣٩	الممزق العبدى	٤١٧- المطرق	٢٥٥	»	٣٩٠- الشفق
٢١٩	رؤبة	٤١٨- العراقي			٣٩١- الطلق
		٤١٩- باق			٣٩٢- طارق
٥٧	—	الأعناق			المفارق
		ساق			نعانق
					النمارق
					وامق
٤٥	أبو عامر بن حارثة	٤٢٠- عاتقى	٢٢١	—	٢٩٣- أمق
	أو	الشاهق	٢٩٦	سويد بن كراع العكلى	٣٩٤- فلقا
	أنس بن العباس بن		٢٤٦	—	٣٩٥- اللقا
	مرداس				

١٢٦	الأخطل	٤٤١ - خضلا	٢٢٨	—	{ ٤٢١ - بالقبوق مدقوق
٨٩	أوس بن حجر	٤٤٢ - صيقلا	٢٩٣	—	{ ٤٢٢ - فليق وديق
٢٨٧	أوس بن مغراء السعدى	٤٤٣ - وبالا	( الكاف )		
٦٨	حسان بن ثابت	٤٤٤ - إسبلا	٢٩٧	رؤبة	{ ٤٢٣ - فلك رمك
٧٢	» » »	٤٤٥ - جملا	٢٢٦	—	{ ٤٢٤ - سكا التكا
٢١١	ذو الرمة	٤٤٦ - الحبالا	١٤٨	—	{ ٤٢٥ - هالكا عليكا
٢٨٢	»	٤٤٧ - زالا	٢٠٠	—	{ ٤٢٦ - الفك سك
١٢٩	»	٤٤٨ - واستطالا	٢٩٥	منظور بن مرثد الأسدى	{ ٤٢٧ - مالك الآفك بارك
٢٠٤	»	٤٤٩ - قالا	١١٧	—	{ ٤٢٨ - مالك الآفك بارك
١١٨	الراعى	٤٥٠ - مخذولا	( اللام )		
٣٥٣	»	٤٥١ - هديلا	٢٤٦	ابن أخت تأبط شرا	{ ٤٢٩ - يستهل الجهال
٩٥	»	٤٥٢ - إجفلا	١٨٤	العجاج	{ ٤٣٠ - الأصل شوال بن نعيم
٣٠٨	العجاج	{ ٤٥٣ - غوافلا طهاملا	١٣٩	شوال بن نعيم	{ ٤٣١ - قمل كعب بن جعيل
٥١	ذو الرمة	{ ٤٥٤ - تبللا منزلا	١٧٣	كعب بن جعيل	{ ٤٣٢ - صل ليبدا
٢٢٣	ليبدا	٤٥٥ - فالغاسلا	٧٩	ليبدا	{ ٤٣٣ - ميال السريال
٣١٧	ابن مقبل	٤٥٦ - فجالا	٢٧٥	—	{ ٤٣٤ - وعلا الرسلا
١٣٣	» »	٤٥٧ - حملا	٧٦	—	{ ٤٣٥ - كالإكليل الفول
١٩٨	نابغة بنى جمدة	٤٥٨ - دجالا	٣٥١	—	{ ٤٣٦ - فستميل أبو المقدم البصرى
٣٠٩	» » »	٤٥٩ - مشلا	١٢٤	—	{ ٤٣٧ - بلالا جمالا
٧٧	» » »	٤٦٠ - إيللا	٦٠	» » »	{ ٤٣٨ - أكيللا
٣٣٨	عامر بن الطفيل	{ ٤٦١ - فاعلدا باهلدا	٣١٠	أبو مهران	
٣٣٢	{ عامر الخصى أو عمر بن ذكوان الحضرمى	{ ٤٦٢ - حرملا اليعملدا مغريلدا لدا			
٢٢٣	—	٤٦٣ - فذميل			
٧٥	بعض الأعراب	{ ٤٦٤ - يترجل تستقبل			
١٢٦	النابغة الذبياني	٤٦٥ - الحلالا			

١١٤	الأعشى	٤٩٦- الإبل	٢٧٣	النايعة الذبياني	٤٦٦- قائل
٦٧	»	٤٩٧- فالجيل	٣٤	المرار الفقعى	٤٦٧- نصيل
٢٣٩	ذو الرمة	٤٩٨- قاتله	٦٩	»	٤٦٨- يقول
٢٩٩	زهير	٤٩٩- نوافله	٨٩	لميد	٤٦٩- واشل
١٤٥	—	٥٠٠- قاتله	١٢٣	الكميت	٤٧٠- المعول
١٧٤	—	٥٠١- وحوائله	٣١٣	المتنخل الهذلى	٤٧١- وقل
٧١	الأعشى	٥٠٢- طحالها	٨٠	الكميت	٤٧٢- أنمل
١٥٠	أوس بن حجر	٥٠٣- وضالها	١٣٤	»	٤٧٣- وهللوا
١٣٩	ذو الرمة	٥٠٤- نصالها	١٨٨	»	٤٧٤- يخجلوا
١١٢، ٥٩	»	٥٠٥- سحيلها	٩٤	—	٤٧٥- تشغل
١٩٨	النايعة الجعدى	٥٠٦- دجالها			تنقل
٢١٥	أبان الديبرى	٥٠٧- الرطل	الدخل		
١٤٦	أبو ذؤيب	٥٠٨- متماحل	٦١	كعب بن زهير	٤٧٦- تسهيل
٣٥٤	»	٥٠٩- الخطل	١٥٨	كثير	٤٧٧- مكحل
٢٤٥	»	٥١٠- النخل	٢٦٨	الفرزدق	٤٧٨- تعكل
٢٥١	أبو النجم	٥١١- رعائل	١٢٢	عبدة بن الطبيب	٤٧٩- إزميل
١٨٧	»	٥١٢- مخجل	٢٦٥	طفيل الغنوى	٤٨٠- مشغول
٢١٥، ١٨٠	»	٥١٣- الحفل	١٧٩	طرفة	٤٨١- لدليل
		الأنقل	٢١٦	عمران بن حطان السدوسى	٤٨٢- صقل
٣٤٥	الأخطل	٥١٤- ثقل	١٧٢	عبد الرحمن بن حسان	٤٨٣- الحال
٢٥٩	أبو ذؤيب	٥١٥- مطافل	٢٥٤	زهير	٤٨٤- طفل
١١١	ابن أحمر	٥١٥- المفاصل	١٠٥	»	٤٨٥- النعل
			٢٩٣	»	٤٨٦- عزل
٣٣٣	الأعشى	٥١٦- جامل	٢٦٢	»	٤٨٧- عدل
٢٠٢	»	٥١٧- الرجال	٢٤٣	»	٤٨٨- يجلو
		٥١٨- وصيال	٢٢٨	»	٤٨٩- بازل
١١٤	امرؤ القيس	٥١٩- أمثالى	١٥٥	—	٤٩٠- تنبل
١٣٠	»	٥٢٠- كالسجنجل	٢٥٣	أوس بن حجر	٤٩١- يذبل
٧٤	»	٥٢١- إسحل	٢٩٠	أمية بن أبى الصلت	٤٩٢- البصل
١٧٢	»	٥٢٢- بالمتنزل	٣٤١	امرؤ القيس	٤٩٣- النعال
٩٨	»	٥٢٣- مجول	٢٣١	الأعشى	٤٩٤- البطل
			٣٥	»	٤٩٥- الوحل

٢٧١	ليبد	٥٤٠- الثقال	أمية بن أبي الصلت أو عمير الخنفي أو حنيف بن عمير البشكري أو نهار بن أخت مسيلمة الكذاب أو أبو القيس صرمة بن أبي أنس	٥٢٤- العقال
٢٣٧	»	٥٤١- شمالي		
٢٥٠	»	٥٤٢- الطبل		
٧٣	المتنخل الهذلي	٥٤٣- الأسول		
١٦٨	—	٥٤٤- الأسافل		
٢٤٩	—	٥٤٥- الإقبال		
١٥٤	—	٥٤٦- رسل	٢٨٨-	
٢٠٧	الأعشى	٥٤٧- والكفل		
١٥٤	—	٥٤٨- بالتمهيل		
١١٤	—	٥٤٩- بالعقول		
١٢٢	—	٥٥٠- وتعجيلي		
٢٢٦	ابن هرمة ( الميم )	٥٥١- المتخايل		
١١٦	الأعشى	٥٥٢- جم	٣٢٠- أمية بن أبي عانذ الهذلي	٥٢٦- الطبل ٥٢٧- حيال
٢٥٢	»	٥٥٣- لثم		
٢٩٣	عدي بن زيد	٥٥٤- الظلم		
٢٢٠	عمرو بن شأس	٥٥٥- زعم		
٢١٦	—	٥٥٦- الهمم		
٣٠	الطرماح	٥٥٧- السلام		
٢٠١	—	٥٥٨- الديلما	١٤٥- حسان أو امرؤ القيس	٥٢٨- رجلى
١١٦	—	٥٥٩- أجما		
٤٧	الأعشى	٥٦٠- وأنعم		
٧١	»	٥٦١- خيما		
١١٩	أوس بن حجر	٥٦٢- الأخرما		
٦٤	حميد بن ثور	٥٦٣- المهزما		
٢٠٥	رؤية	٥٦٤- يشتما	٣٤٠- عمرو ذو الكلب الهذلي أو الأعلم الهذلي	٥٢٩- ونصيل ٥٣٠- احتمال ٥٣١- مرفل ٥٣٢- طوال
٣٢٤	العجاج	٥٦٥- المأتما		
			٢٢٣- المتشلشل تأبط شراً ٤٨- الخالي الجميع بن الطماح ١٨٤- الأسدي	٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- والسيال ٥٣٦- الغالي ٥٣٧- البغال ٥٣٨- لفييل ٥٣٩- والضال
			٢٣٩- ذو الرمة ٢٣٦- الشماخ ٣٤٠- كثير ٦٢- الكميث ١٧٦- ليبد	



٣٠٦	الشمردل	٥٨٩ - تمام	عمر بن أبي ربيعة	٥٦٦ - سلما
		٥٩٠ - حاتم	أو	
٣٥٦	الطرماح بن عدى	عازم	وضاح اليمن	
		الهزائم	٣٤٢ القظامى	٥٦٧ - ضجما
٣٥٢	علقمة بن عبدة	٥٩١ - مهجوم	١١٥ المتلمس	٥٦٨ - أجذما
٦٧	» » »	٥٩٢ - علكوم	١٥٧ النابغة الذبياني	٥٦٩ - شبما
٢٦٨	» » »	٥٩٣ - مدموم	النابغة الذبياني	
١٠٥	القظامى	٥٩٤ - الدعائم	أو	٥٧٠ - اللجما
١٨٣	»	٥٩٥ - خازم	خلف الاحمر	
٣٤٠	»	٥٩٦ - العصيم	٢٨٩ النمر بن تولب	٥٧١ - والغما
		٥٩٧ - بهيم	٣٥٧ الأعشى	٥٧٢ - أهضما
٢٤٢	كلجة العرنى	الأديم		٥٧٣ - وناما
		الكليم	٣٥٥ —	الأحلاما
٣٥٦	متوكل الليثى	٥٩٨ - هزيم		شأما
٢٢٩	—	٥٩٩ - السلام	٨٦ —	٥٧٤ - وأعظما
٢١٤	—	٦٠٠ - ناجم	٣٩ الشماخ	٥٧٥ - قطاهما
١١٠	—	٦٠١ - رذوم		٥٧٦ - قامه
٦٨	—	٦٠٢ - الظليم	٣٠٣ —	السأمه
٣٥٢	رؤية	٦٠٣ - يهجمه		الدعامه
٣٥٢	»	٦٠٤ - تهجمه	٢٢٢ زهير	٥٧٧ - الزهم
		رهمة	٢٤١ ساعدة بن جؤية	٥٧٨ - زرم
١٤٣	ذو الرمة	٦٠٥ - بغامها	الهدلى	
٢٣٦	الراعى	٦٠٦ - شكيما	٢٣٨ أبو دواد الإيادى	٥٧٩ - الشكيما
١١٦	على بن الغدير	٦٠٧ - أنصرامها	٣٠٢ الأخطل	٥٨٠ - ووصوم
٢٢١	لبيد	٦٠٨ - وقرامها	٣٥٢ ذو الرمة	٥٨١ - هجوم
١٥٧	—	٦٠٩ - فمقامها	١٩١ » »	٥٨٢ - خرطوم
		٦١٠ - أجمها	٤٣ » »	٥٨٣ - حلقوم
١١٦	—	تضمها	١٧٠ » »	٥٨٤ - مركوم
		أمها	١٠٨ » »	٥٨٥ - الموم
		همها	٣٦٠ » »	٥٨٦ - ملموم
			٢٠٨ » »	٥٨٧ - البراعيم
			٣١٦ » »	٥٨٨ - الأناعيم

( النون )					
١١٢	عدي بن زيد	٦٣٤- أبين			٦١١- للمعدم
٣٥١	—	٦٣٥- بمؤتمن	١١٣	—	الدرهم
٢١٣	—	٦٣٦- المنان			أظلم
٢.٩	—	٦٣٧- رهن			يؤدم
		السمن	٣٥٧	—	بالعلقم
٩٦	—	٦٣٨- وارقين	٤١	الأعشى	٦١٢- الحم
		الدين	١٤٤	النابعة الجعدي	٦١٣- الدم
٢.٠	أوس بن مغراء السعدي	٦٣٩- الدرينا	٣٥٧	»	٦١٤- الخزم
٢٤٦	الكميت	٦٤٠- ودينا	١١٩	زهير	٦١٥- هضم
٣.	عمرو بن كلثوم	٦٤١- الحزونا	١.٣	»	٦١٦- ومحرم
٣٢٧	»	٦٤٢- لاعيينا	٣٦١	سحيم بن وثيل	٦١٧- قشعم
٢.٢	»	٦٤٣- ندينا	٣٥٨	طرفة	٦١٨- زهدم
٢١٧	كعب بن زهير	٦٤٤- الياسرنا			٦١٩- تهيم
١٤١	الكميت	٦٤٥- الفنوننا			٦٢٠- وسومي
٢٩٧	مدرك بن حصين	٦٤٦- فنا	٣٢٩	عبد الله ذو البجادين	للنجوم
		دهدنا			فاستقيمي
٣٢٤	ابن مقبل	٦٤٧- عوننا	٣.	العجاج	٦٢١- العالم
٣٥١	»	٦٤٨- يصليينا	١١٥	عنترة	الأسنم
١٤٥	—	٦٤٩- وطننا	٣٢٨	»	٦٢٢- الأجدم
٢٩٨	—	٦٥٠- الفنيينا	٢.١	»	٦٢٣- بالعظم
٢٣٥	—	٦٥١- ما عيينا	٢٦٥.٢٤	الطرماح	٦٢٤- الديلم
		٦٥٢- جاركنه	١٤.	الأعشى	٦٢٥- النعام
١٦١	امراة	وأجيكنه	٣١٤	الفرزدق	٦٢٦- اللجام
		تعلوكنه	٣٣٢	الكميت	٦٢٧- القمقام
٢٧٧	حسان بن ثابت	٦٥٣- غسان	٨٧	ليبد	٦٢٨- العظام
٢.٣	خويلد بن نوفل الكلبي	٦٥٤- تدان	٨٧	ابن مقبل	٦٢٩- وهام
٣.٥.١٧٧	زهير	٦٥٥- القرون	٣٥٧	النمر بن تولب	٦٣٠- والهام
٢.٢	كثير	٦٥٦- ديتنها	٢٣١	—	٦٣١- وأهضام
٦٣	أبو المثلم الهذلي	٦٥٧- فتيان			٦٣٢- بطعام
١.٣	الأخطل	٦٥٨- الدبران	٣٥٦	—	٦٣٣- الهزوم
١٧٨	امرؤ القيس	٦٥٩- أكفاني			النجوم
					حميم

- ٩٢ { يزيد بن الصق  
أو  
الناطقة الذبياني }
- ١٧٧ — بطان - ٦٨١
- ٢٩٨ — ودان - ٦٨٢
- ٢٥٩ — عان - ٦٨٣
٣٢. — كوفان - ٦٨٤
- ٢٣٢ — { اثنين  
العين - ٦٨٥ }
- ١٧٧ — عين - ٦٨٦
- ٣٢٥ حنظلة بن مصبح - ٦٨٧
- ١٨١ — { والحثنين  
اليمين - ٦٨٨ }
- ( الهاء )
- ١.٩ — أخنساء - ٦٨٩
- ٣.٢ — رامها - ٦٩٠
- ٢٣٧ زفر بن الخبار المعاري { انبلاها - ٦٩١  
نرعها - ٦٩٢ }
- ٣.٢ ابن الدمنية { أخافها - ٦٩٢  
راميهها - ٦٩٣ }
- ( الياء )
- ٣٤٤ — { نوى - ٦٩٣  
الشقى - ٦٩٤ }
- ١.٧ ابن أحمر الباهلى - ٦٩٤
- ١٥٢ « « « - ٦٩٥
- ٣٥٥ العواليا أوس بن مغراء السعدى - ٦٩٦
- ٢٣٤ مالك بن الرب المازنى - ٦٩٧
- ٣١٧ ابن مقبل - ٦٩٨
- ٣٧٩ — ليا - ٦٩٩
- ١٦٥ — { ثاريا - ٧٠٠  
صوانيا - ٧٠١ }
- ١١٣ — كالأصية - ٧٠١
٩. - ٦٦٠ دجاجتين ابن براق الهمداني
- ٦٦١ - مكين حسان ١٤٧ (مع حاشية ١٤٦)
- ٦٦٢ - اسقوني ذو الإصبع العدواني ٨٧
- ٦٦٣ - ويقليني { « « «  
دونى - ٦٦٤ }
- ٣٦١ الشماخ - ٦٦٤
٢٣. الطرماح - ٦٦٥
- ٥٢ « - ٦٦٦
- ٢٤٨ « - ٦٦٧
- { عمرو بن معد يكرب  
أو  
أسعد الذهلى  
أو  
حضرى بن عامر }
- ٢٩١ - ٦٦٨ الفرقدان
- { على بن الغدير  
أو  
كعب بن سعد الفزوى }
- ٢٣٣ - ٦٦٩ العصيان
- يدان
- ٧٨ الكميت - ٦٧٠
- ٣٢٣ لييد - ٦٧١
- ٢١٣ المثقب العبدى - ٦٧٢
- ٢١٣ « « { ودينى - ٦٧٣  
يقينى - ٦٧٤ }
- ٢١٣ « « - ٦٧٤
- ٣٣٤ — { المن - ٦٧٥  
المعنى - ٦٧٦ }
- ١٣٤ ابن مقبل - ٦٧٦
- ٣٥٥ النجاشى - ٦٧٧
- ٢٧١ { الناطقة الجعدى - ٦٧٨  
أبان - ٦٧٩ }
- { النمر بن تولب - ٦٧٩  
بسمن - ٦٨٠ }
- ٣٤ - ٦٨٠

( الألف المقصورة )			٧٣	٧.٢- الجدايه أبو زعيب العشمى
٢.٥	الأقوه الأودى	٧.٧- اللظى	٣٢٨	٧.٣- مديه
٩٧	متمم بن نويرة	٧.٨- بكى	٢٤٤	٧.٤- والضرى <sup>٩</sup> العجاج
٢.٩	—	٧.٩- الكلى	١.٢	٧.٥- والسى »
				٧.٦- عبقرى

## ٨ - اللهجات المنسوبة

صفحة		
٥٣	أنث :	الأنثيان الأذنان فى لغة أهل اليمن
٥٦	بظر :	البظر الخاتم فى لغة حمير
٥٣ (حاشية)	جحم :	الجحمتان عند أهل اليمن العينان
١٦.	جمع :	الجامع البطن بلغة أهل اليمن
٣٢٦	خلف :	المخلاف لأهل اليمن كالرستاق
٢٠٨	ذهب :	الذهب مكيال معروف لأهل اليمن
٢١٢	ربع :	الربيع بلغة أهل الحجاز الساقية الصغيرة تجرى إلى النخل
٥٢	زبب :	الزبب مقدم اللحية عند بعض أهل اليمن
١٢١	زجاج :	الأزج الحاجب اسم له فى لغة أهل اليمن
٦٣	سرح :	السرحان فى لغة هذيل الأسد
٢٢٨	سهو :	السهوة فى كلام طيء الصخرة
٦٣	سيد :	السيد فى لغة هذيل الأسد
٢٣٣	شعب :	الشاعبان المنكبان بلغة أهل اليمن
٥٣ (حاشية)	شنتر :	الشنتر الإصبع عند أهل اليمن
٢٤٣	صنر :	الصنارة الأذن عند أهل اليمن
٢٣٩	صيد :	الصائد السلق عند أهل اليمن
	ضحك :	فى لغة بلحارث بن كعب : ضحكت النخلة إذا أخرجت
٢٤٥		ضحكها يعنى طلعتها
٢٤٨	ضنو :	الضنا فى لغة طيء الولد
٢٥.	طلع :	الطالع الهلال بلغة أهل اليمن
٢٦.	عبر :	العبر جماعة القوم بلغة هذيل
٥٣	عجن :	العجان عند أهل اليمن العنق
٩.	عصفر :	العصيفير الولد عند بعض أهل اليمن
١٨٢	عهن :	أهل المدينة يسمون الخوافى من السعف العواهن

٢٨٧	: الفرض تمر صغار لأهل اليمن	فرض
٢٩٣	: من كلام أهل الحجاز فشغه بالسوط ضربه به	فشغ
١٥٢	: التفكه في لغة أزد شنوءة التندم	فكه
٢٩٩	: الفيشة أعلى الهامة بلغة أهل اليمن	فيش
٣٠٨	: القسط الكوز عند أهل الأمصار	قسط
٣٣٣	: المقود الأنف عند أهل اليمن	قود
٣٢٠	: الكوثر الغبار بلغة هذيل	كثر
٣١٩	: الكرد العنق عند أهل اليمن	كرد
٣٤٥	: الواقف بلغة أهل اليمن القدم	وقف
٣٦٢	: لغة هوازن يثست بمعنى علمت	يثس
٣٦٢	: لغة وهيل يثست بمعنى علمت	يثس

## ٩ - كلمات الأضداد

صفحة

١٣٧	بشر : البشر العطاء الكثير والقليل
٩٩	بيض : هو بيضة البلد في المدح والذم ضد
١٥٣	تلو : تلوت الرجل تبعته ، وتلوته خذلته ضد
١٨٨	خدع : خدعت السوق قامت وكسدت ضد
١٨٥	خلف : الخوالب الحضور والغيب ضد
٢٣٧	شوه : شوه الله خلقه أى قبحه ، والشوهاة أيضا الحسنة ضد
١٣١	فرع : أفرع فى الجبل صعد وانحدر ضد
٢٨٦	فرع : فرع فى الجبل صعد وفرع انحدر ضد
١٥٤	مهل : التمهل : الرفق والتؤدة ، وهو أيضاً التقدم فى السير ، ضد
١٥٥	نحى : تنحى تأخر ، وتنحى وانتحى اعتمد ، ضد
١٥٥	وجه : التوجه إلى الشيء أن تعتمد به بوجهك ، والتوجه الإدبار والانهازام

## ١. أهم مراجع التحقيق

- الإبدال لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى . دمشق . ١٩٦٠ ، ١٩٦١ م .
- الإيل للأصمعى ( ضمن كتاب الكنز اللغوى فى اللسن العربى ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ م .
- أبنية الأسماء لابن القطاع - مصور بدار الكتب المصرية ٦١١١ هـ .
- أدب الكاتب لابن قتيبة - ليدن ١٩٠٠ م .
- أساس البلاغة للزمخشرى .
- إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين لأبى المحاسن عبد الباقي اليمنى مخطوط بدار الكتب المصرية ١٦١٢ تاريخ .
- الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨ .
- الإصابة فى تمييز الصحابة لابن حجر العسقلانى - القاهرة ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .
- الأصمعيات تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الأضداد للأصمعى ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ .
- الأضداد لأبى حاتم السجستانى ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر - ١٩١٣ م .
- الأضداد لابن السكيت ( ضمن ثلاثة كتب فى الأضداد ) نشر هفتر - بيروت ١٩١٣ م .
- الأضداد لمحمد بن القاسم الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠ م .
- الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى ( الجزء الخامس ) ط . دار الكتب المصرية .
- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب للبطلبوسى ، نشر عبد الله البستانى - بيروت ١٩٠١ م .
- أمالى ابن الشجرى - حيدر آباد الهند ١٣٤٩ هـ .
- أمالى الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ .



- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٥٥ .
- الأنواء فى مواسم العرب لابن قتيبة الدينورى - حيدر آباد بالهند ١٩٥٦ .
- أنيس المجالس فى شرح ديوان الخنساء . نشر لويس شيخو اليسوعى - بيروت ١٨٩٦ .
- البئر لأبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .
- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى - القاهرة ١٣٢٩ هـ .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري - القاهرة ١٢٩٢ هـ .
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة ١٩٨٥ .
- التكملة والذيل والصلة للحسن بن محمد بن الحسن الصفانى - مخطوط بدار الكتب المصرية ٣ لغة - الجزء الأول منه مطبوع بتحقيق عبد العليم الطحاوى ومراجعة عبد الحميد حسن - القاهرة ١٩٧٠ .
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧١ .
- جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - القاهرة ١٣٤٥ هـ ( ١٩٢٦ م ) .
- جمهرة اللغة لابن دريد تحقيق كرنكو - حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- الجيم لأبى عمرو الشيبانى - مصور بمكتبة مجمع اللغة العربية .
- الحماسة لابن الشجرى - حيدر آباد بالهند ١٣٤٥ هـ .
- الحماسة بشرح التبريزى - القاهرة ١٢٩٦ هـ .
- الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .
- خزانة الأدب - لعبد القادر البغدادى - القاهرة ١٣٩٩ هـ .
- خلق الإنسان للأصمعى ( ضمن كتاب : الكنز اللغوى فى اللسن العربى )

- تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- الدارات للأصمعى ( ضمن كتاب : البلغة فى شذور اللغة ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩١٤ .
- ديوان الأخطل ( انظر شعر الأخطل ) تعليق الأب أنطون صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- ديوان الأدب للفارابى - المخطوطة ، والمطبوعة بتحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ٧٤ - ١٩٧٦ .
- ديوان الأعشى الكبير ( ميمون بن قيس ) تحقيق الدكتور م . محمد حسين - القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان الأفوه الأودى ( فى كتاب الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان أمية بن أبى الصلت - نشر بشير يموت - بيروت ١٢٥٢ هـ ( ١٩٣٤ م ) .
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان بشار بن برد - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان بشر بن أبى خازم تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٠ .
- ديوان حسان بن ثابت - نشر عبد الرحمن البرقوقى - القاهرة ١٩٢٩ .
- ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان طه - القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان الخطيئة بشرح أبى الحسن السكرى - مطبعة التقدم - بالقاهرة .
- ديوان الخطيئة - دار صادر - بيروت .
- ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٥١ .
- ديوان ابن الدمينية - تحقيق أحمد راتب النفاخ - القاهرة .
- ديوان ذى الرمة تحقيق كارليل هنرى هيس - كمبرج ١٩١٩ .
- ديوان رؤبة بن العجاج ( الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب ) نشر أهلوت - ليبزج ١٩٠٣ .
- ديوان الشماخ - شرح أحمد بن أمين الشنقيطى - القاهرة ١٣٢٧ .

- ديوان طرفة بن العبد .
- ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق لایل - لندن ١٩١٣ .
- ديوان العجاج ( الجزء الثانى من مجموع أشعار العرب : وهو يشتمل على ديوانين فى الأراجيز أحدهما للعجاج والآخر للزفیان ) نشر ولیم بن الورد البروسى - ليبسيغ ١٩٠٣ .
- ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعبيد .
- ديوان عمر بن أبى ربيعة - بيروت ١٩٦٦ .
- ديوان علقمة الفحل ( ضمن خمسة دواوين العرب ) نشر المكتبة الأهلية فى بيروت ( بدون تاريخ ) .
- ديوان عنثرة - تحقيق محمد سعيد مولوى ( المكتب الإسلامى ) .
- ديوان القطامى - تحقيق ج . بارث - ليدن ١٩٠٢ .
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٩٦٢ م .
- ديوان كعب بن زهير - القاهرة ١٩٥٠ .
- ديوان لبید - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان شعر المتلمس الضبعى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ( المجلد الرابع من مجلة معهد المخطوطات العربية ) القاهرة ١٩٦٨ .
- ديوان شعر نصيب - تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٧ .
- ديوان مجنون ليلى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة . دار مصر للطباعة ( بدون تاريخ ) .
- ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني ، نشر المكتبة الأهلية ببيروت ( ضمن : خمسة دواوين العرب ) ، ( بدون تاريخ ) .
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق م مارتونج درنبرج . باريس .
- » » » - تحقيق شكرى فيصل - دار الفكر .
- ديوان الهذليين - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .
- سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب لمحمد أمين البغدادي السويدي -

بغداد . ١٢٨ هـ .

- سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى لأبى عبيد البكرى تحقيق محمد عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٦ .
- سيرة النبى ( صلى الله عليه وسلم ) لابن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة .
- شرح أدب الكتاب للجواليقى - القاهرة . ١٣٥ هـ .
- شرح أشعار الهذليين للسكرى - تحقيق عبد الستار فراج - دار العروبة .
- شرح ديوان جرير - نشر محمد اسماعيل الصاوى - القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- شرح ديوان زهير بن أبى سلمى - القاهرة ١٩٤٤ .
- شرح ديوان عنتر بن شداد تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف شلبى - القاهرة مؤسسة فن الطباعة ( بدون تاريخ ) .
- شرح ديوان الفرزدق - نشر الصاوى - القاهرة ١٩٣٦ .
- شرح ديوان كثير عزة - نشر هنرى بيرس ، الأول ١٩٢٨ ، الثانى ١٩٣٠ .
- شرح شواهد المغنى للسيوطى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- شرح القصائد العشر للتبريزى - نشر كارل يعقوب لايلى - كلكتة ١٨٩٣ .
- شعر الأخطل - تعليق الأب انطوان صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- شعر الراعى النميرى - تحقيق ناصر الحانى - دمشق ١٩٦٤ .
- شعر طفيل الغنوى - تحقيق كرنكو ١٩٢٧ .
- شعر الكميت بن زيد - تحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٧ .
- شعر المثقب العبدى - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٥٦ .
- شعر النابغة الجعدى - دمشق ط أولى ١٩٦٤ .
- شعر النمر بن تولب - صنعة الدكتور نورى حمودى القيسى بغداد ١٩٦٩ .
- شعر ابن هرمة - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - دمشق .
- شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت ١٨٩٠ .
- الصحابى لابن فارس - القاهرة ١٣٢٨ هـ ( ١٩١٠ م ) .
- الصبح المنير فى شعر أبى بصير - تحقيق جابر - لندن ١٩٢٨ م .
- العباب للصغانى - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٤١ لغة .

- عجالة المبتدى وفضالة المنتهى فى النسب لأبى بكر محمد بن أبى عثمان الحازمى الهمدانى تحقيق عبد الله كنون ( مطبوعات مجمع اللغة العربية ) القاهرة ١٣٨٤ هـ ( ١٩٦٥ م ) .
- العقد الفريد - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٣٥٩ هـ ( ١٩٤٠ م ) .
- العمدة لابن رشيقي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٣٤ .
- الفائق فى غريب الحديث للزمخشري - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- فرائد اللآل فى مجمع الأمثال - للشيخ إبراهيم بن السيد على الأحديب .
- الفهرست لابن النديم - القاهرة - ١٣٤٨ هـ .
- القلب والإبدال لابن السكيت ( ضمن كتاب الكنز اللغوى ) تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- قواعد الشعر لثعلب - تحقيق د. رمضان عبد التواب .
- الكامل للمبرد .
- الكتاب لسبويه - القاهرة ١٣١٦ هـ .
- لحن العوام لأبى بكر الزبيدي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٤ .
- لسان العرب لابن منظور - القاهرة
- المؤلف والمختلف للأمدى ، نشر الدكتور سالم الكرنكوى ( مع معجم الشعراء للمريزاني ) - القاهرة - ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- مجالس العلماء للزجاجي تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢ .
- مجمع الأمثال للميداني - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيده ( الأول تحقيق الدكتور حسين نصار ، والثاني تحقيق عبد الستار فراج ، والثالث تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ) - القاهرة ١٩٥٨ .
- مختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه نشر برجستراسر - القاهرة ١٩٣٤ .
- المخصص فى اللغة لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنباري تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٨١ .

- المسند لأحمد بن حنبل - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- مشارف الأقاويذ في محاسن الأراجيز - ليبزج ١٩٠٨ .
- المعانى الكبير ، لابن قتيبة - حيدر أباد بالهند ١٩٤٩ م .
- معجم الأدباء ( إرشاد الأريب ) لياقوت الحموى ( الجزء الثالث عشر ) .
- معجم البلدان لياقوت - القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء للمرزبانى - نشر المستشرق سالم الكرنكوى ( نشر مع المؤلف والمختلف للآمدى ) - القاهرة ١٣٥٤ .
- معجم المؤلفين لرضا كحالة ( الجزء السابع ) - دمشق ١٩٥٩ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .
- المغرب للجوالقى - تحقيق أحمد شاکر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- المفضليات للضبى - تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- مقاييس اللغة - لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء للمرزبانى - القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- النبات لأبى حنيفة الدينورى - نشر لوين - ليدن ١٩٥٣ .
- النهاية فى غريب الحديث والأثر لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٢ .
- نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى - طبعة دار الكتب المصرية .
- النوادر فى اللغة لأبى زيد الأنصارى - نشر سعيد الشرتونى - بيروت ١٨٩٤ م ، وطبعة الشروق .
- النوادر لأبى مسحل الأعرابى تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١ .

وَمَا كُنَّا إِلَّا أَنْسَانٌ مُخْتَلِفًا أَلْسِنَتُهُمْ وَهَامَاتُهُمْ وَلَا هُمْ يُعْقِلُونَ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَالْأَنْفُسَ الَّتِي أُوتِيَ بِهَا  
وَمَا كُنَّا إِلَّا أَنْسَانٌ مُخْتَلِفًا أَلْسِنَتُهُمْ وَهَامَاتُهُمْ وَلَا هُمْ يُعْقِلُونَ  
وَمَا كُنَّا إِلَّا أَنْسَانٌ مُخْتَلِفًا أَلْسِنَتُهُمْ وَهَامَاتُهُمْ وَلَا هُمْ يُعْقِلُونَ

سنة ١٢٠٤ هـ

وَسَيُؤْتِيهِمْ مِنْ فَضْلِهِ كَثِيرًا ۚ لَا يَبْغِي عَنْهَا غَالِيًا ۚ  
هَٰذَا فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ۚ  
الَّذِي يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَكَانَ فِي السَّمَاءِ الرَّطِبِ

فأبى إلا أن يصحبني حتى أضعها في الدفن

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ وَالنَّجْمِ إِذَا تَوَلَّىٰ ۖ سَاجِدٌ لِلَّذِي فِي سَمَاءٍ مُّقَامَةٌ لِّلْعَظِيمِ ۝٤٥

وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

وَالْأَنْبِيَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ

وحي لي ان الله سبحانه وتعالى قد خلق

من لا علم له بالله وأنت في حجاب من حجاب ما قصدت إليه

شؤون الفقهية والسياسة

بسم الله الرحمن الرحيم

من قبيح و السيل بك ومنه العون والسالك

عنه التذكرة من الزواجر الى الله

سید اسماعیل بن علی

五

رقم الإيداع : 88/4036  
الترقيم الدولي : ISBN 977-373-089-1